

مكتبة مدبولي

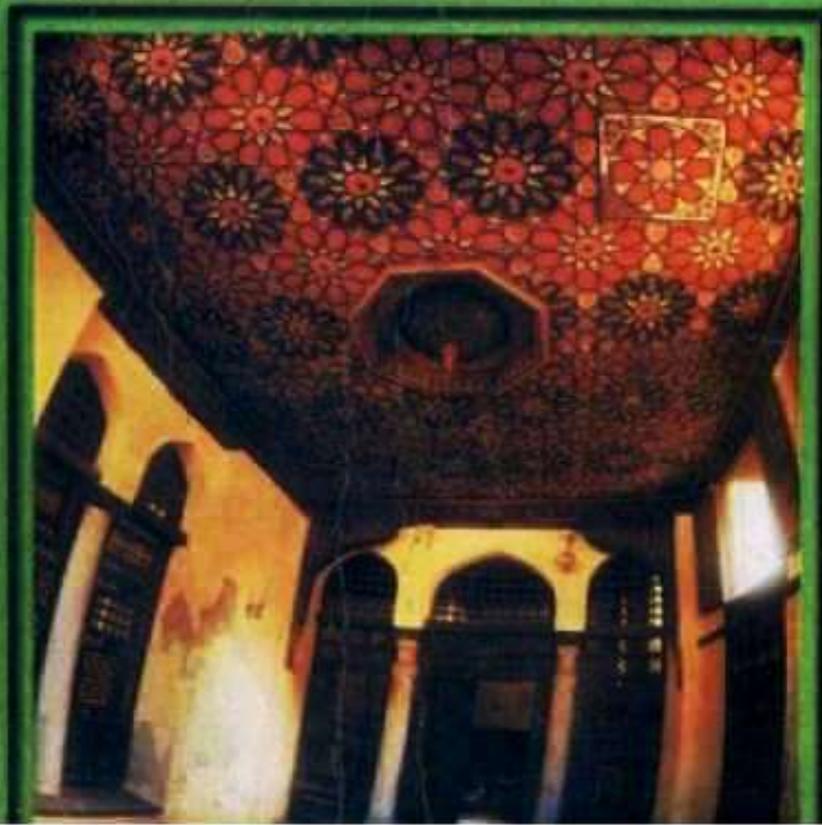
٤

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

مهندسي الأرضيات - الأسقف - الأثاث الداخلي

وحدات الإضاءة - نوافير

إعداد / مهندس استشاري
يحيى وزيرى



مهندسي الأرضيات
سور الأذربيجانية
www.books4all.net

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتاب الثالث

الأرضيات

الأسقف

الأثاث الداخلى

وحدات الإضاءة

نوافير

إعداد

مهندس استشارى

يحيى وزيرى

الناشر

مكتبة مدبولى

٢٠٠٠

الكتاب: موسوعة عناصر العمارة الإسلامية (الكتاب الثالث)

الكاتب: مهندس استشاري / يحيى وزيرى

الطبعة الأولى: ٢٠٠٠

الإخراج الفني للكتاب: محمد فتحى ت: ٢٨٠٠١٥٠

الناشر: مكتبة مدبولى ٦ ميدان طلعت حرب

القاهرة ت: ٥٧٥٦٤٢١ فاكس: ٥٧٥٢٨٥٤

رقم الإيداع: ٩٨/١٧٣٤٨

الترقيم الدولي: 977-208-255-1

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

(الكتاب الثامن)

المحتويات

الصفحة

٩

● الأرضيات:

١٣

شكل (١) أرضية رخام بمدفن السيدات بخانقاه فرج بن برقوق (٨١٣ هـ - ١٤١١ م)

١٤

شكل (٢) تفاصيل أرضيات رخام بخانقاه فرج بن برقوق

١٥

شكل (٣) أرضية رخام بمبنى أثرى

١٦

شكل (٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

١٧

شكل (٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

١٨

شكل (٦) تفاصيل لأجزاء من أرضية رخام بمبنى أثرى

١٩

شكل (٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٠

شكل (٨) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢١

شكل (٩) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٢

شكل (١٠) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٣

شكل (١١) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٤

شكل (١٢) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٥

شكل (١٣) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٦

شكل (١٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٧

شكل (١٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٨

شكل (١٦) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٢٩

شكل (١٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

٣٠

شكل (١٨) مسقط أفقى لأرضية رخام بمدخل محل (تصميم المؤلف)

٣١

● الأسقف:

٣٥

شكل (١٩) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٣٦

شكل (٢٠) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٣٧

شكل (٢١) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٣٨

شكل (٢٢) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٣٩

شكل (٢٣) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٤٠

شكل (٢٤) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٤١

شكل (٢٥) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

٤٢

تابع شكل (٢٥) بعض تفاصيل السقف السابق

٤٣

شكل (٢٦) تفاصيل سقف مقعد زينب خاتون

٤٤

شكل (٢٧) سقف خشبي بسبيل مسجد فرج بن برقوق

الصفحة

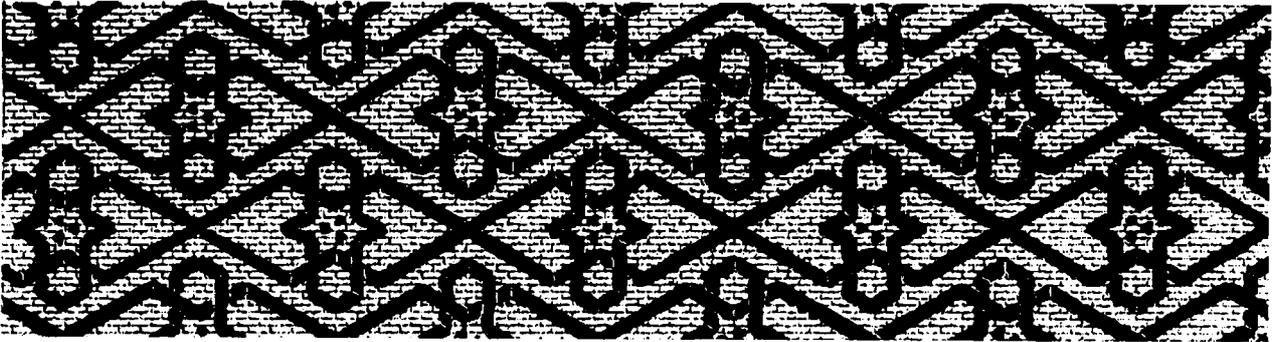
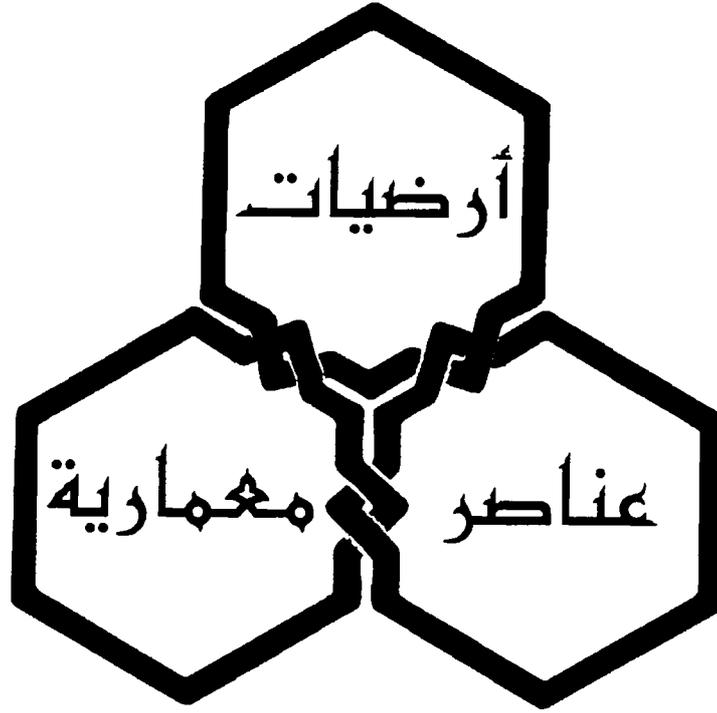
- شكل (٢٨) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف) ٤٥
- شكل (٢٩) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف) ٤٦
- تابع شكل (٢٩) بعض تفاصيل السقف السابق ٤٧
- شكل (٣٠) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى أمام ميدان أبو الهول بالهرم (تصميم المؤلف) ٤٨
- تابع شكل (٣٠) تفاصيل السقف السابق ٤٩
- شكل (٣١) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالهرم (تصميم المؤلف) ٥٠
- الأثاث الداخلى: ٥١
- شكل (٣٢) كنبه قاهرية قديمة من القرن الثامن عشر تتميز باستخدام نوعيات من الخرط المتنوع وزخارف تراثية مدروسة بشكل جيد ٥٥
- شكل (٣٣) نموذج لكنبة صالون عربى (تصميم المؤلف) ٥٦
- تابع شكل (٣٣) نموذج لكرسى مزدوج للصالون السابق (تصميم المؤلف) ٥٧
- شكل (٣٤) نموذج لأريكة صالون عربى (تصميم المؤلف) ٥٨
- تابع شكل (٣٤) كرسى ومنضدة الصالون السابق ٥٩
- شكل (٣٥) نموذج لأريكة على الطراز العربى (تصميم المؤلف) ٦٠
- شكل (٣٦) نموذج لركن عربى حديث (تصميم المؤلف) ٦١
- تابع شكل (٣٦) منضدة ومنظور للركن السابق ٦٢
- شكل (٣٧) نموذج لوحدة استقبال مركبة من ثلاث كراسى ٦٣
- تابع شكل (٣٧) المسقط الأفقى لوحدة الاستقبال السابقة ٦٤
- شكل (٣٨) نموذج لكرسى صالون على الطراز العربى ٦٥
- شكل (٣٩) نماذج مختلفة لكراسى الصالونات العربية الطراز ٦٦
- شكل (٤٠) نماذج لكراسى عربى ٦٧
- شكل (٤١) نموذج كرسى (تصميم المؤلف) ٦٨
- شكل (٤٢) نموذج منضدة (تصميم المؤلف) ٦٩
- شكل (٤٣) نموذج تفصيلى لمنضدة سدسة الشكل ٧٠
- شكل (٤٤) نموذج تفصيلى لمنضدة سدسة الشكل ٧١
- شكل (٤٥) نموذج تفصيلى لمنضدة سدسة الشكل ٧٢
- تابع شكل (٤٥) تفاصيل مقرنصات المنضدة ٧٣
- شكل (٤٦) نموذج لسرير وتسريحة غرفة نوم ٧٤
- شكل (٤٧) نموذج تسريحة غرفة نوم ٧٥
- شكل (٤٨) نموذج لغرفة طعام مكونة من منضدة مثمثة وثمانية كراسى صغيرة (تصميم المؤلف) ٧٦
- تابع شكل (٤٨) كرسى وبوفيه غرفة الطعام السابقة ٧٧
- شكل (٤٩) نموذج لمنضدة طعام ٧٨
- شكل (٥٠) نموذج غرفة طعام عربى حديثة ٧٩

الصفحة

٨٠	شكل (٥١) نماذج مختلفة لنيش على الطراز الإسلامى
٨١	شكل (٥٢) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف)
٨٢	شكل (٥٣) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف)
٨٣	شكل (٥٤) تصميم حديث لمكتبة تراثية
٨٤	شكل (٥٥) نموذج لكونسول عربى
٨٥	شكل (٥٦) نموذج لعربة تليفزيون متحركة
٨٦	شكل (٥٧) نموذج لعربة تقديم الشاى والمشروبات
٨٧	شكل (٥٨) نموذج لطاولة تليفون حديثة
٨٨	شكل (٥٩) تفاصيل حاجز خشبى بخانقاه فرج بن برقوق
٨٩	شكل (٦٠) تفصيلة قاطوع داخلى من الخشب
٩٠	شكل (٦١) نموذج لقاطوع خشبى داخلى (تصميم المؤلف)
٩١	شكل (٦٢) قاطوع خشب بمسجد كلية الطب البيطرى - جامعة القاهرة (تصميم المؤلف)
٩٣	● وحدات الإضاءة:
٩٧	شكل (٦٣) قنديل من الزجاج المطلى باللوان الميناء من جامع السلطان برقوق بالقاهرة (القرن ١٤م)
٩٨	شكل (٦٤) نجفة بمسجد النور بالعباسية
٩٩	تابع شكل (٦٤) تفاصيل نجفة بمسجد النور بالعباسية
١٠٠	شكل (٦٥) نموذج لنجفة على الطراز العربى
١٠١	تابع شكل (٦٥) المساقط الأفقية للنجفة السابقة
١٠٢	شكل (٦٦) نموذج لنجفة على الطراز العربى
١٠٣	تابع شكل (٦٦) المساقط الأفقية للنجفة السابقة
١٠٤	شكل (٦٧) نموذج نجفة نحاس
١٠٥	تابع شكل (٦٧) المساقط الأفقية للنجفة السابقة
١٠٦	شكل (٦٨) نموذج نجفة عربى متعددة الأضلاع
١٠٧	شكل (٦٩) نموذج نجفة نحاس مثمانة
١٠٨	شكل (٧٠) نموذج لنجفة لطش بالسقف
١٠٩	شكل (٧١) نموذج فانوس بكابولى نحاس بمسجد السيدة زينب
١١٠	تابع شكل (٧١) المساقط الأفقية للفانوس السابق
١١١	شكل (٧٢) نموذج فانوس نحاس بكابولى مزدوج
١١٢	شكل (٧٣) فانوس نحاس وكريستال بكابولى مزدوج
١١٣	شكل (٧٤) نموذج لفانوس مربع بكابولى مزدوج
١١٤	شكل (٧٥) نموذج لفانوس مدخل بكابولى
١١٥	شكل (٧٦) نموذج لفانوس معلق

الصفحة

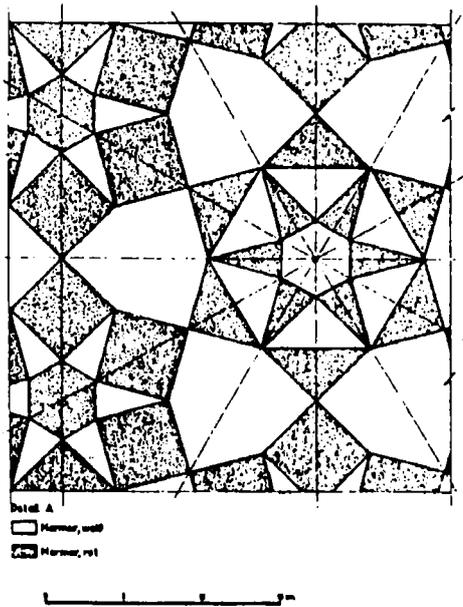
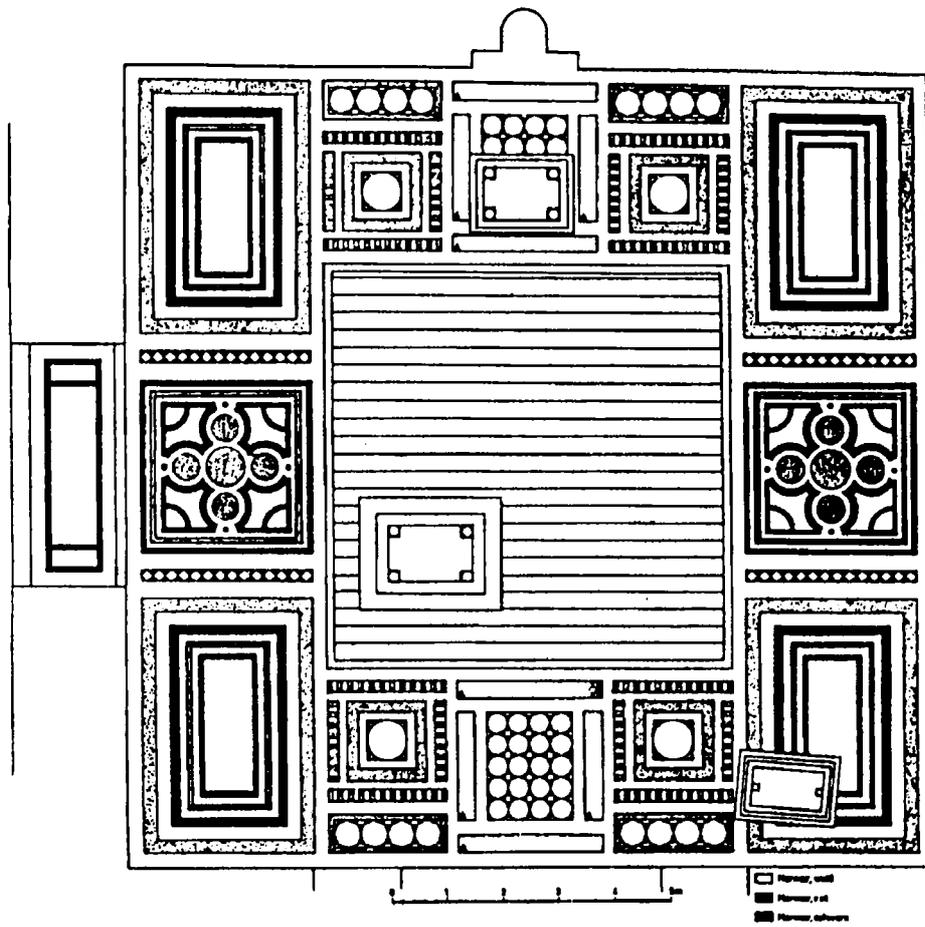
١١٦	شكل (٧٧) نموذج لقنديل زجاج حديث
١١٧	شكل (٧٨) تفاصيل عمود الإنارة الخارجى بمسجد الفتح برميس
١١٨	تابع شكل (٧٨) المساقط الأفقية لعمود الإنارة السابق
١١٩	● النافورة والفسقية والسلسيل:
١٢٣	شكل (٧٩) نافورة بإحدى قاعات بيت إسلامى قديم
١٢٤	شكل (٨٠) نموذج نافورة بقاعة إسلامية قديمة
١٢٥	شكل (٨١) نماذج لنوافير على الطراز العربى
١٢٦	شكل (٨٢) تفاصيل النافورة بالقاعة الرئيسية لبيت الكريدلية
١٢٧	تابع شكل (٨٢) تفاصيل نافورة القاعة الرئيسية ببيت الكريدلية
١٢٨	شكل (٨٣) نماذج لنافورة عربية حديثة
١٢٩	شكل (٨٤) نافورتان بمبنى دار الإفتاء المصرية
١٣٠	شكل (٨٥) نافورة وتنسيق موقع (تصميم المؤلف)
١٣٢	المراجع



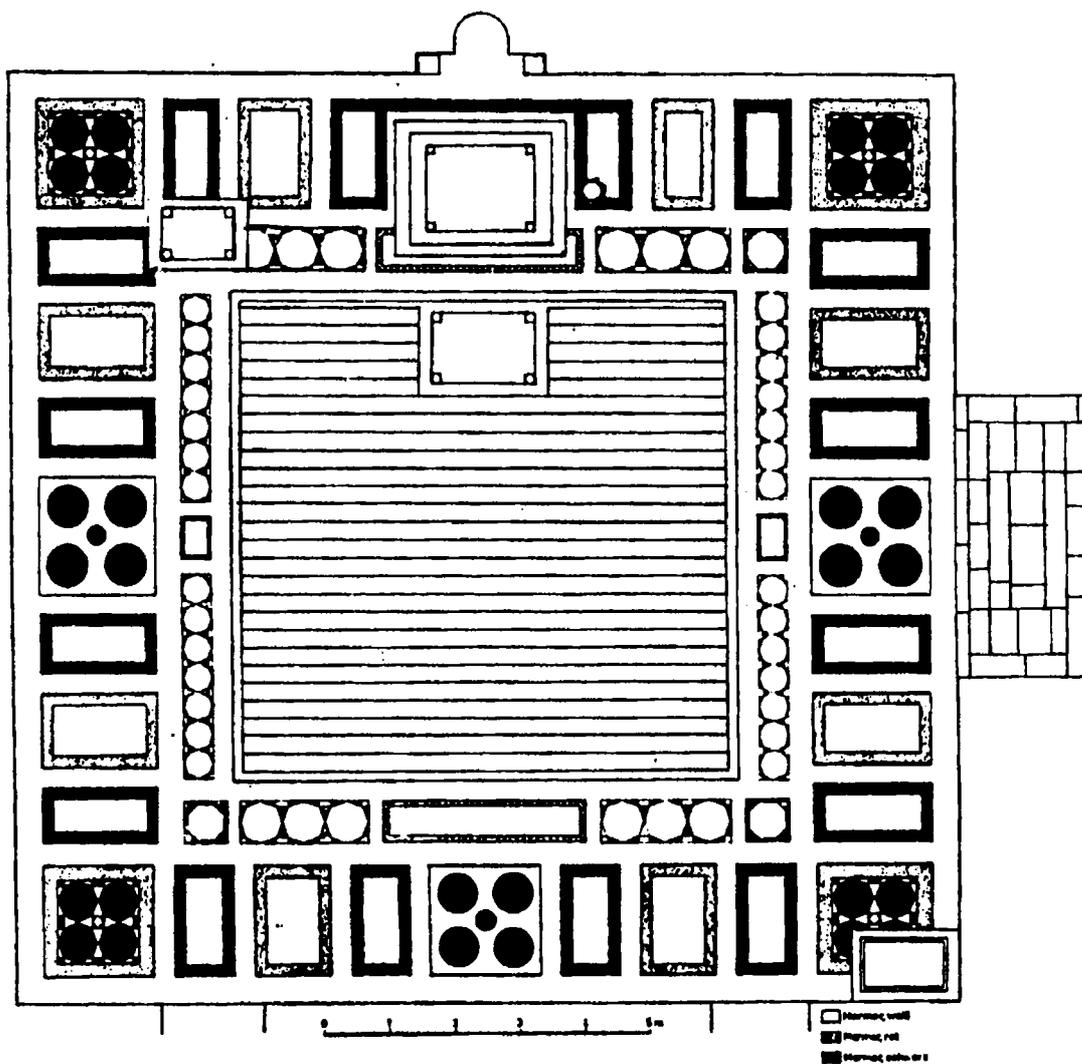
الأرضيات

لم تكن أرض الدور تبلط كلها فكثيراً ما كان يكتفى برص التراب ليصبح كالبلاط، أما فى الأبنية الهامة كالمساجد والقصور فلقد تفنن المسلمون فى ابتكار أنواع متعددة من البلاط المستخرج من الحجر الرملى أو الجيرى أو الرخامى المتنوع الألوان والأشكال والأحجام، ولقد ظهرت الأرضيات الرخامية المنظومة بأشكال هندسية فى أوائل العمارة الرومانية والعمارة المسيحية وبعد ذلك استعملت فى العمارة الإسلامية، فقد استعمل الرخام الأبيض فى تغطية أرضيات المسجد الأموى، وفى عصر المماليك تقدمت صناعة الرخام وبلغت القمة فى العصر المملوكى الجركسى كما فى مدفن الرجال ومدفن النساء بخانقاه فرج بن برقوق، وفى العصر العثمانى استخدمت الأرضيات الرخامية فى صحن مسجد سليمان باشا بالقلعة وفى أرضيات القاعات بالمنازل كما فى قاعات بيت السحيمى والمسافر خانة، كما استعمل الرخام والفسيفساء فى تكسية حوائط القصور، وقد يصل ارتفاع التكسيات فى حوائط بعض المساجد إلى بداية عقد المحراب فى حائط القبلة أو بكامل ارتفاع المحراب كما فى جامع الناصر محمد، كما أنه فى بعض المباني الخاصة بالسلطين كانت تغطى حوائط الصحن بسفل من شرائح الرخام الملون، ويتخلل التكسيات تكوينات بأشكال هندسية كما فى مدرسة برقوق.

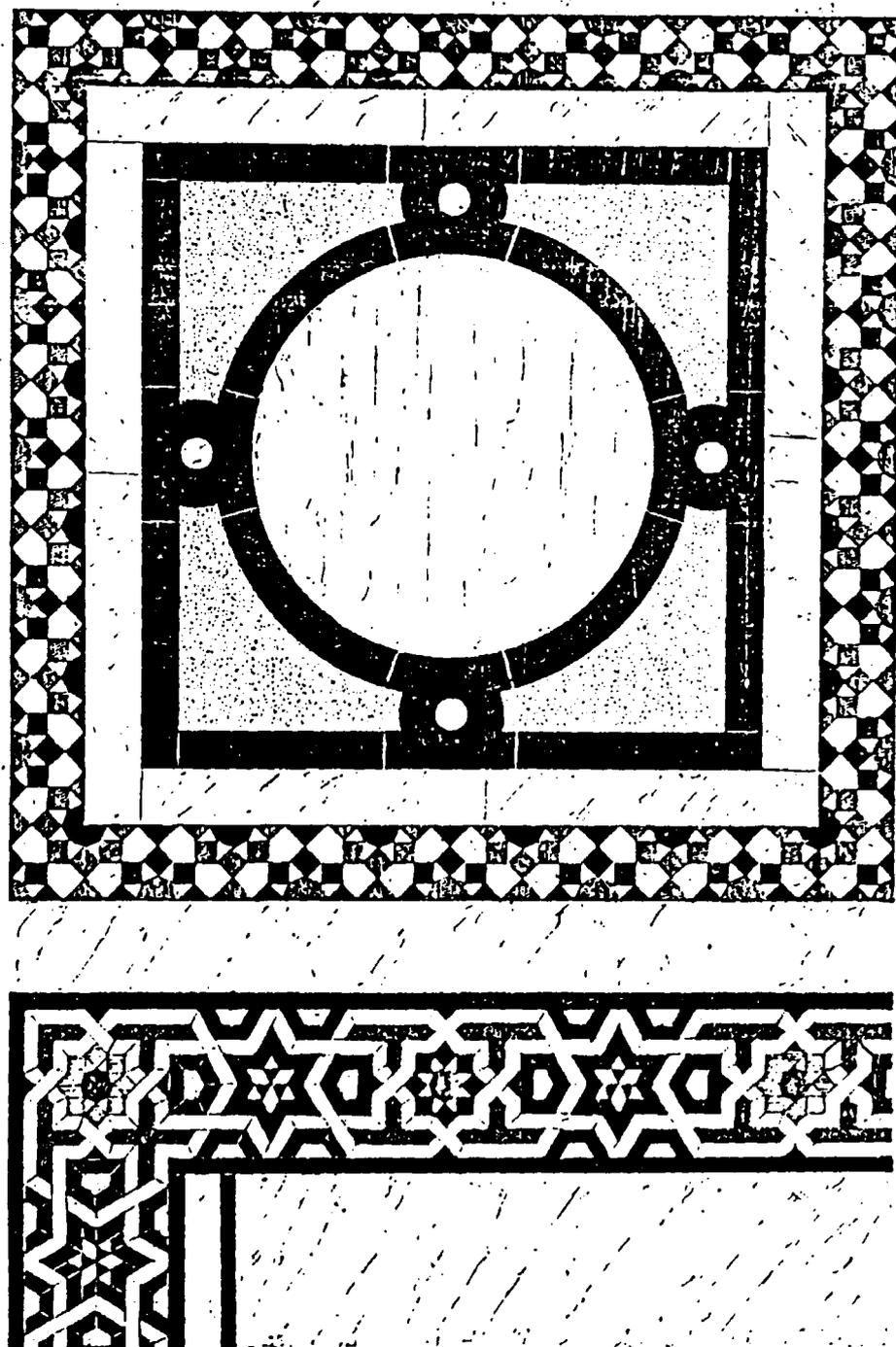
عناصر العمارة الإسلامية



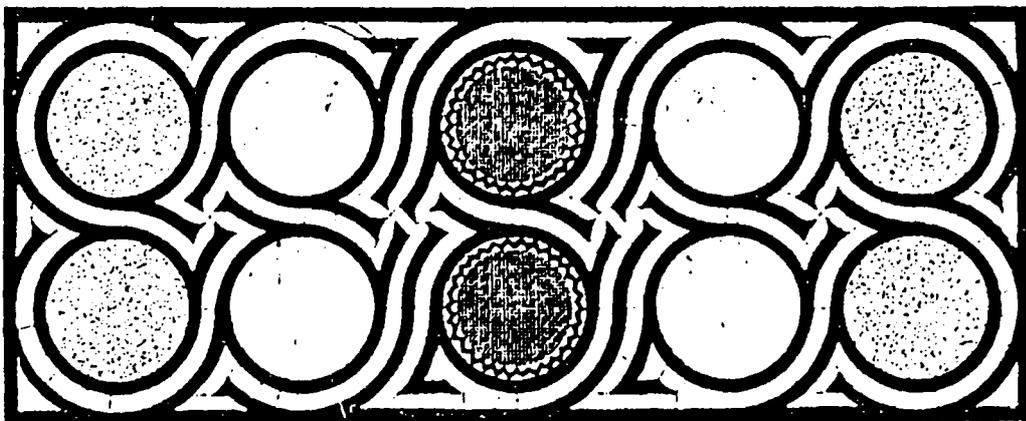
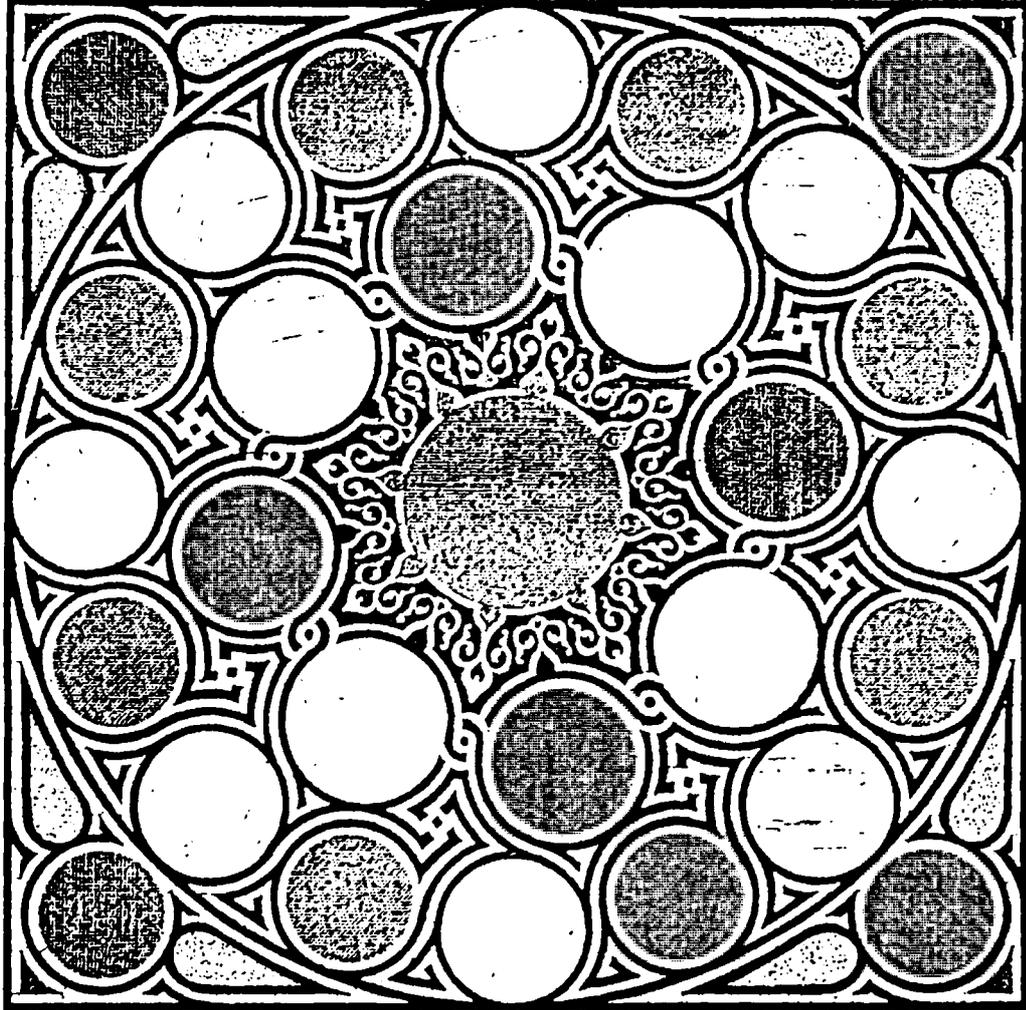
شكل (١) أرضية رخام بمدفن السيدات بخانقلا فرج بن برقوق (٨١٣ هـ - ١٤١١ م)



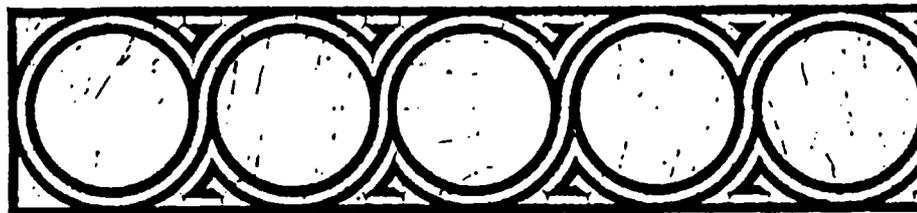
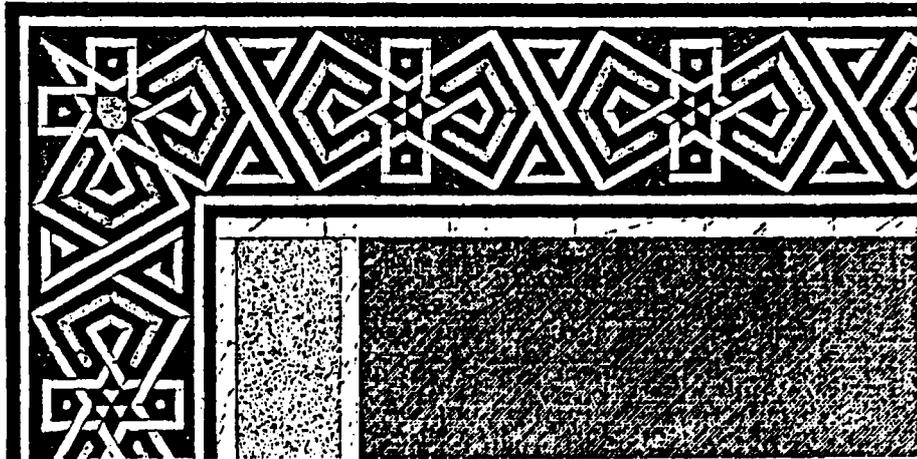
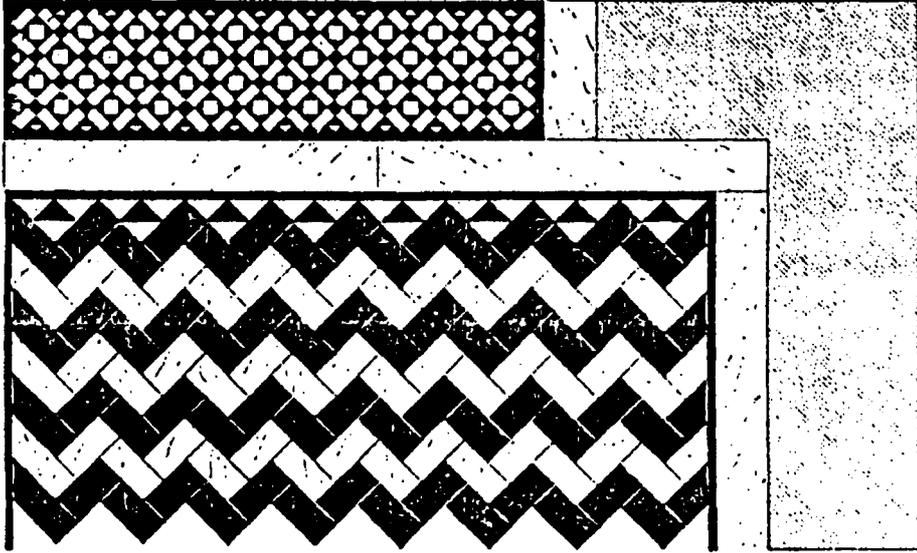
شکل (۲) تفصیل أرضیات رخام بخانقلا فرج بن برقوق



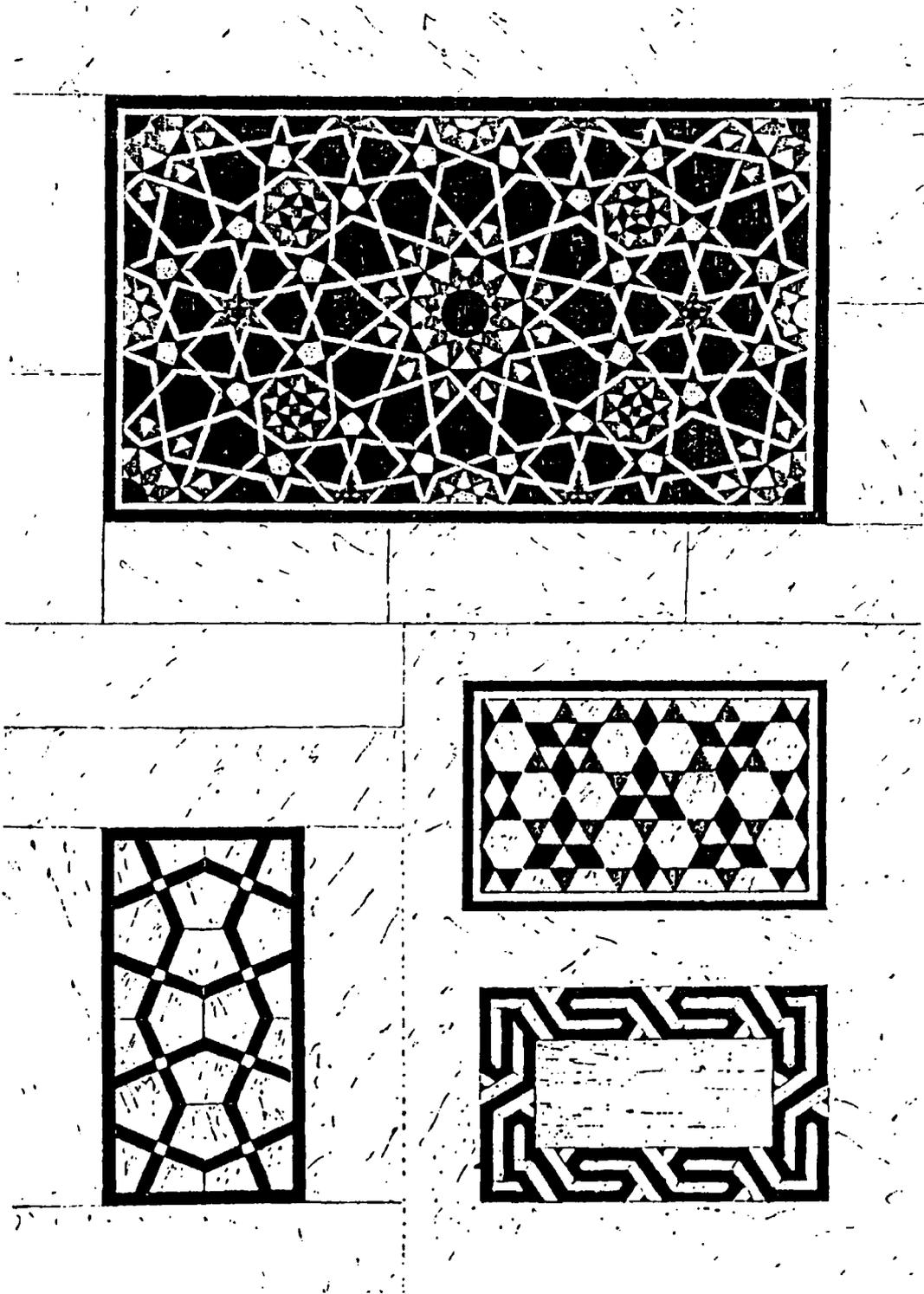
شكل (٤) تفاصيل أرضية رخام مجبني أثرى



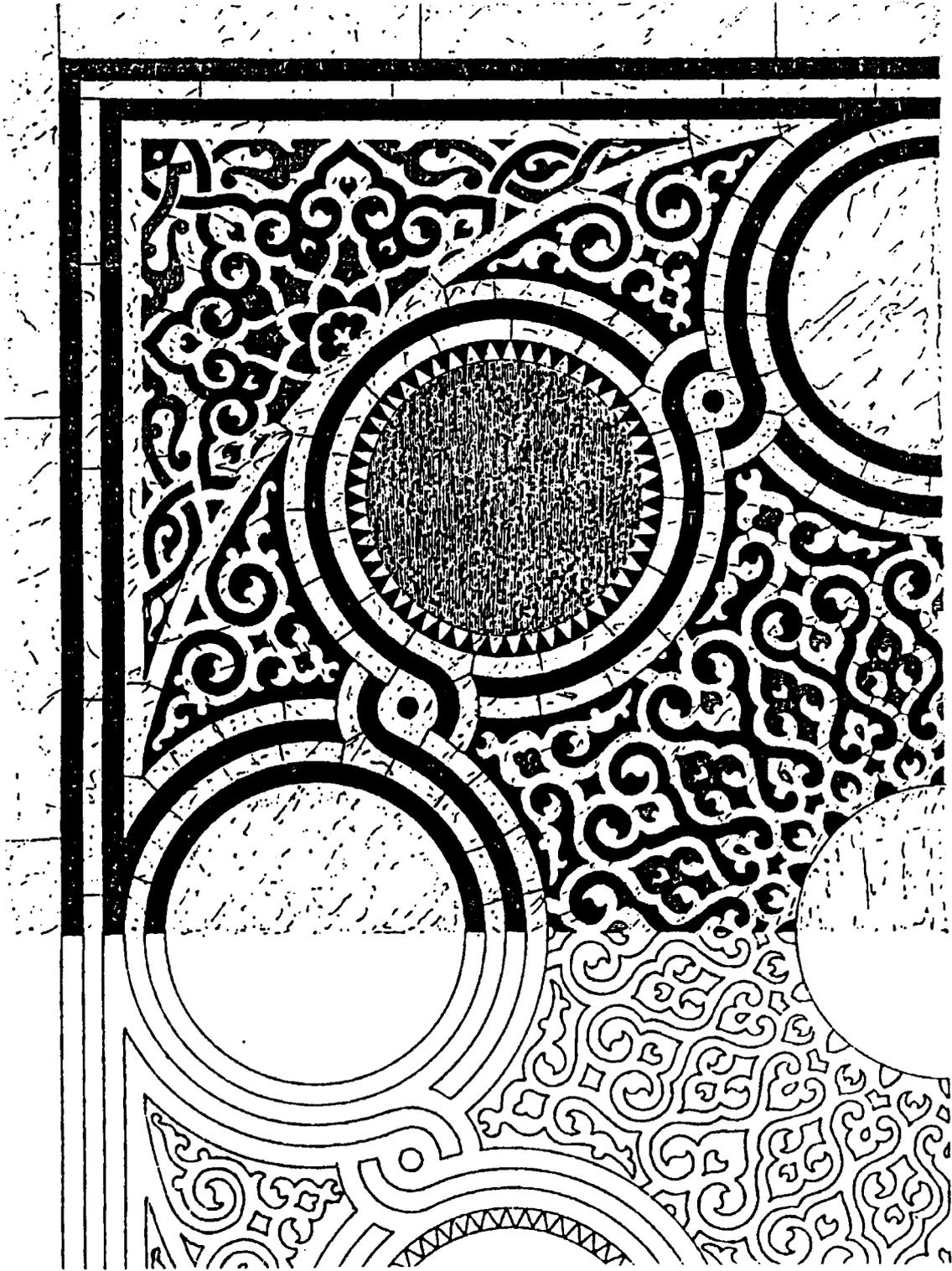
شكل (5) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



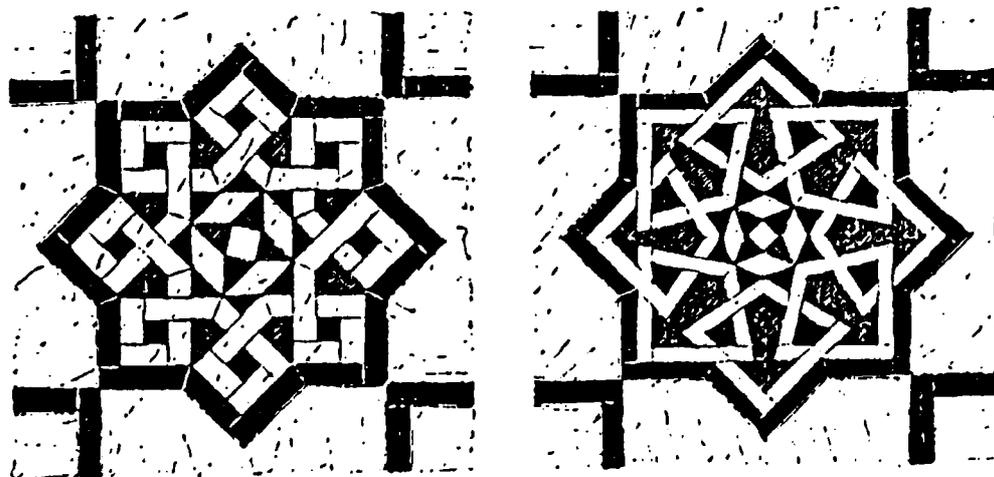
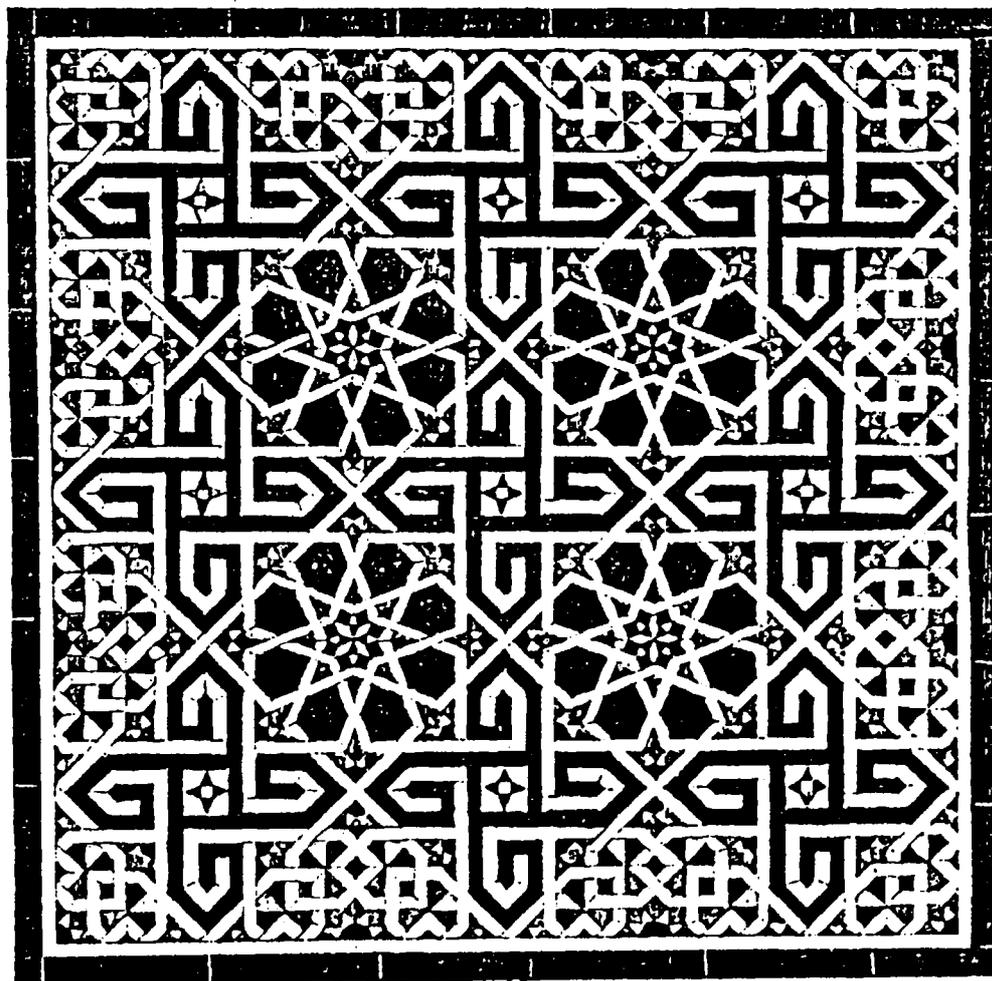
شكل (٦) تفاصيل لأجزاء من أرضية رخام بمبنى أثرى



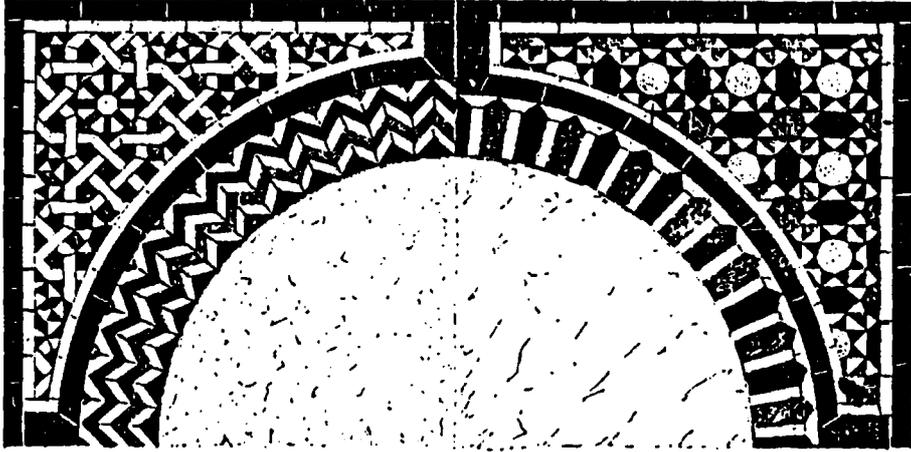
شكل (٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



شكل (٨) تفاصيل أرضية رخام بمبني أثرى

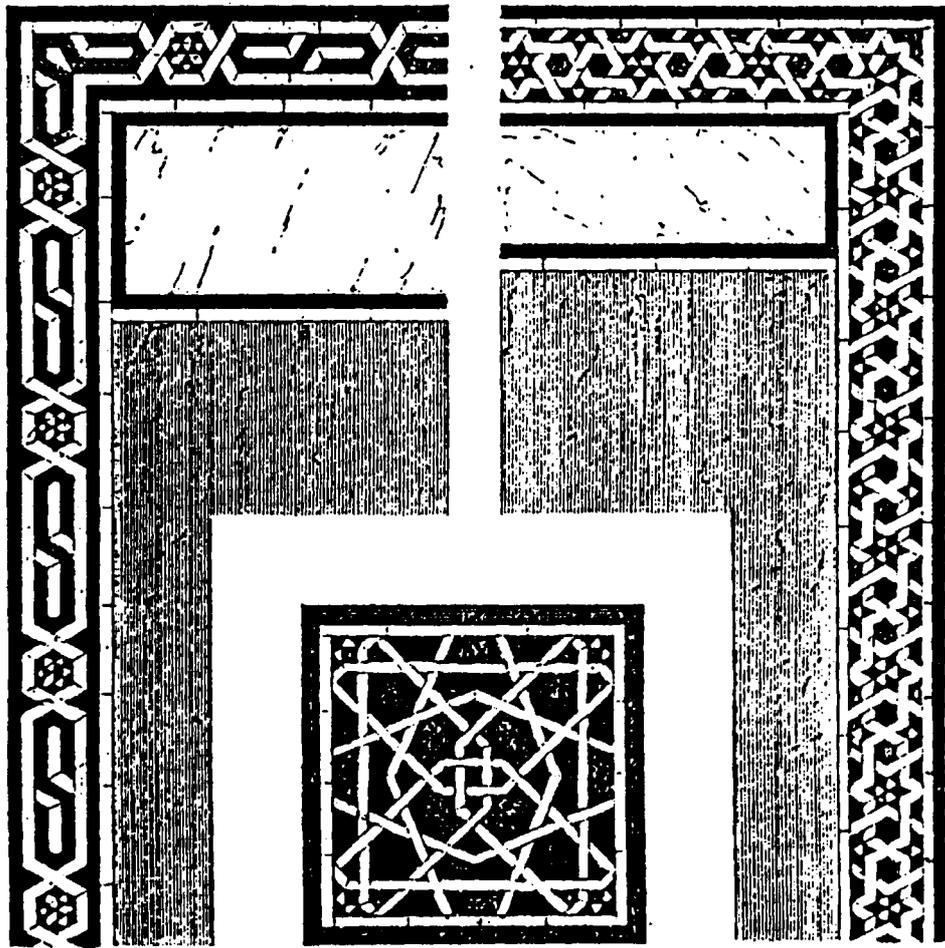


شكل (٩) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

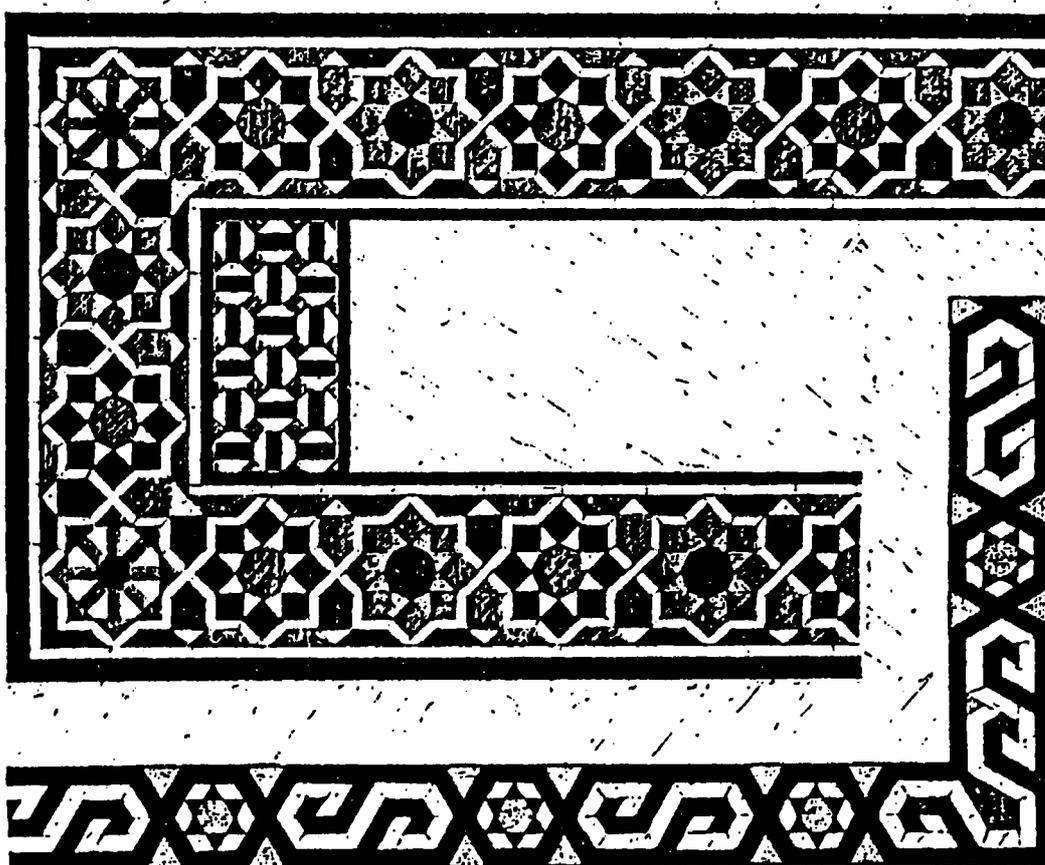
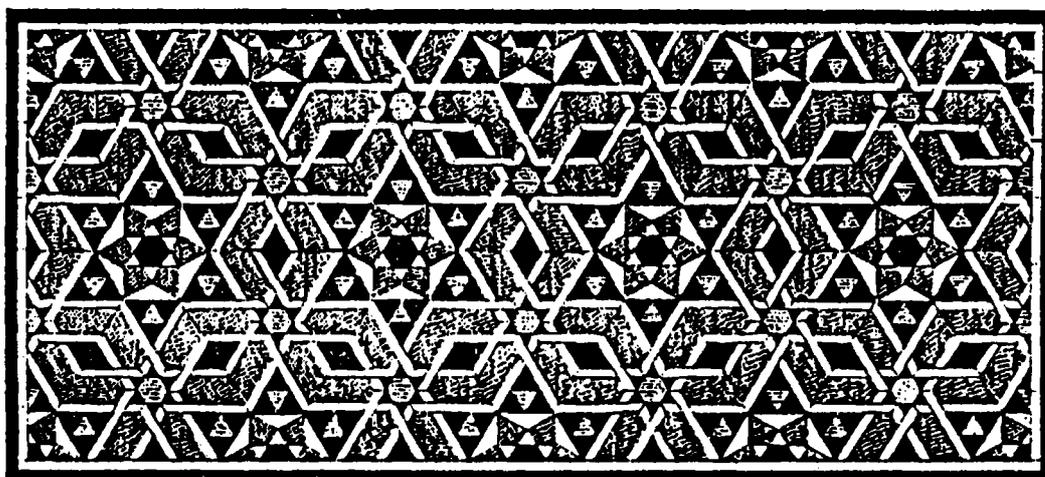


شكل (١٠) تفاصيل أرضية رخام مبنى أثرى

عناصر العمارة الإسلامية

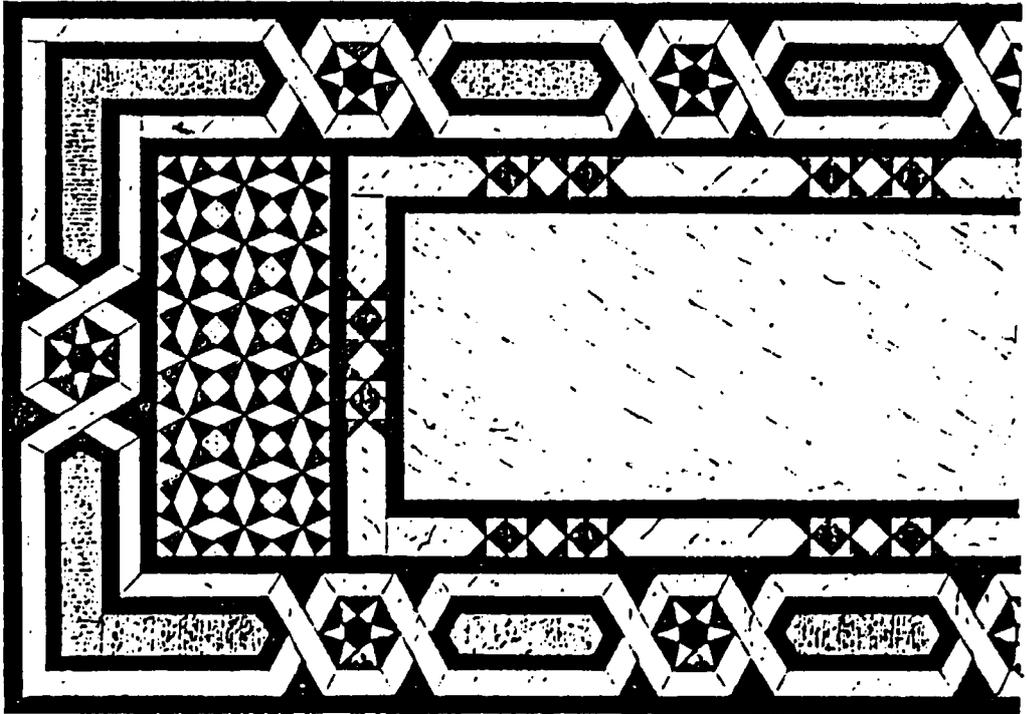
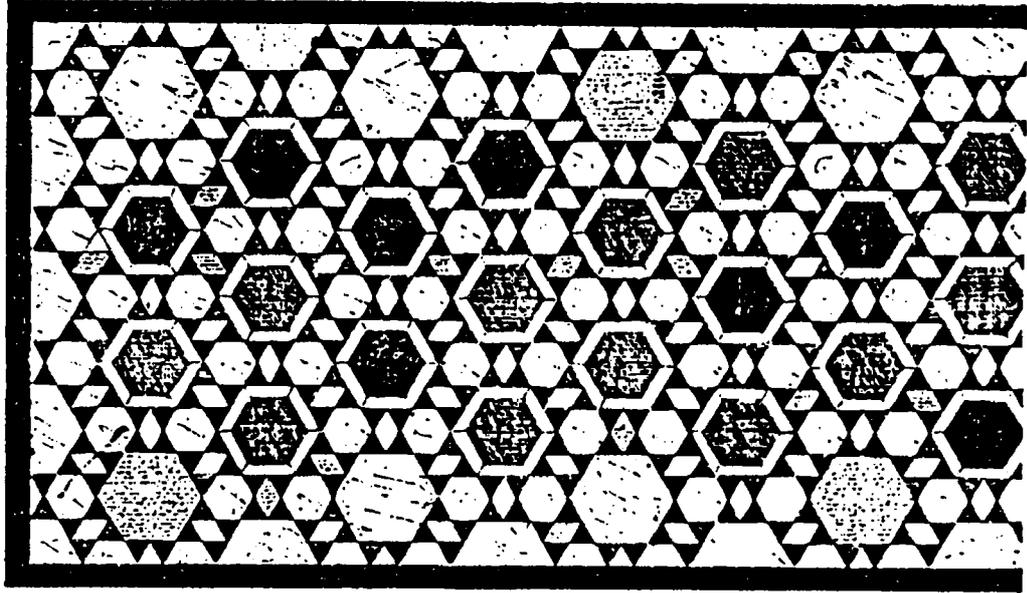


شكل (١١) تفاصيل أرضية رخام مبنى أثرى

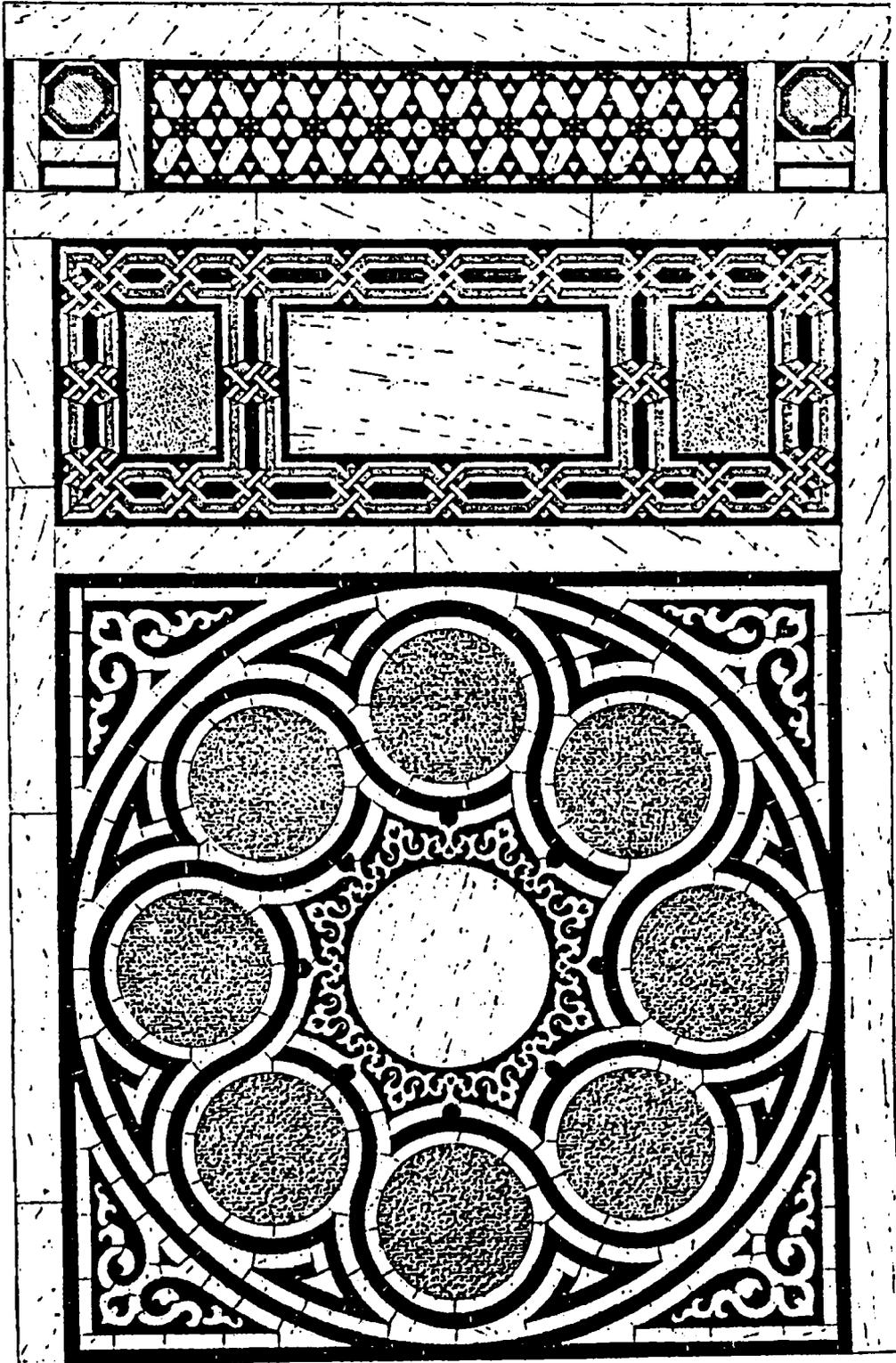


شكل (١٢) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

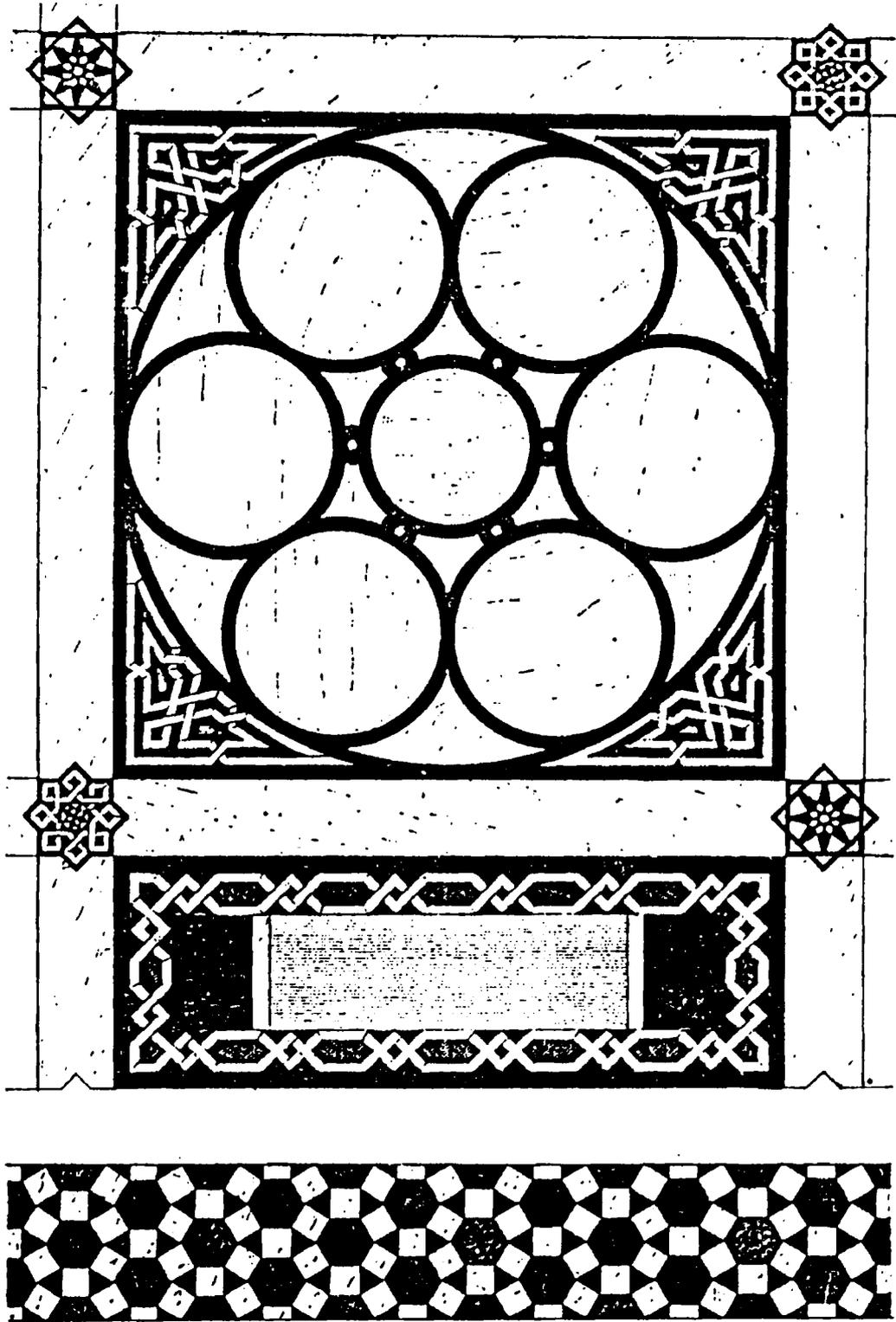
عناصر العمارة الإسلامية



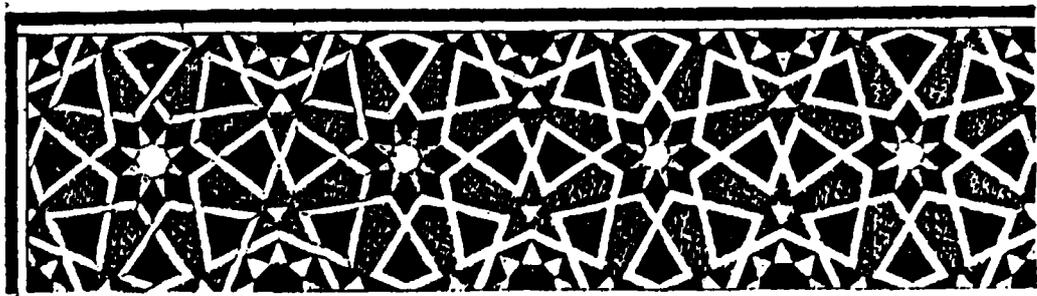
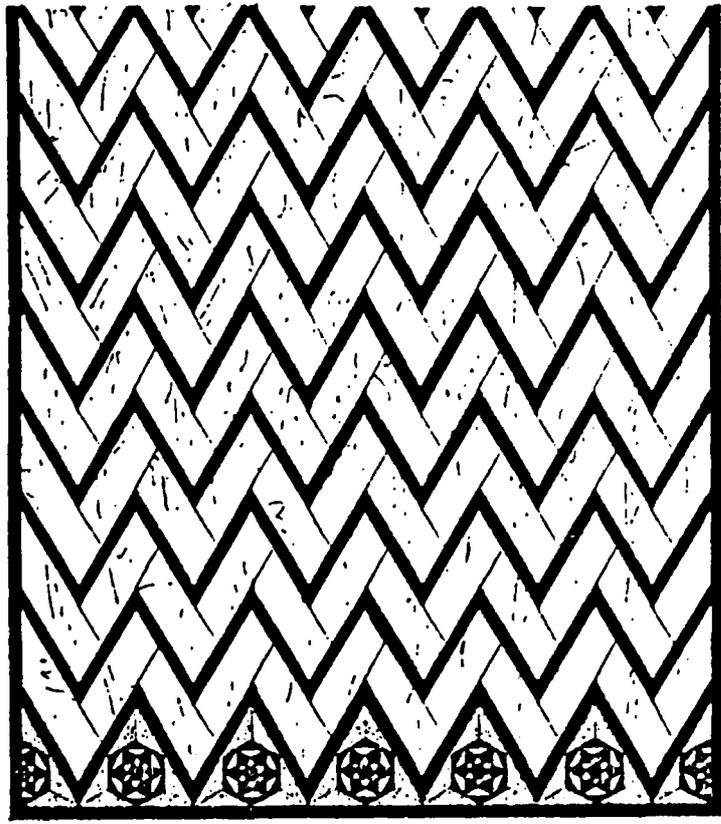
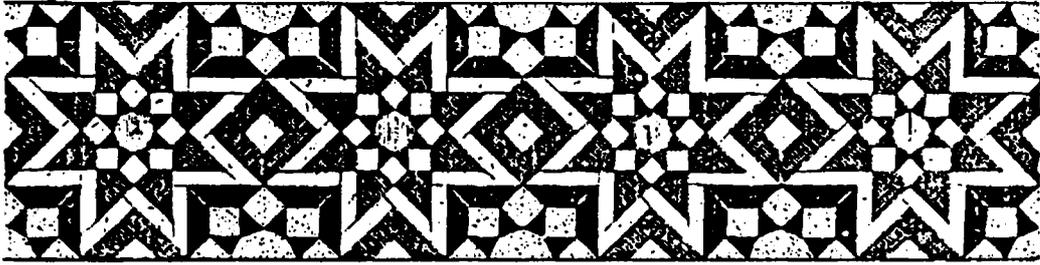
شكل (١٣) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



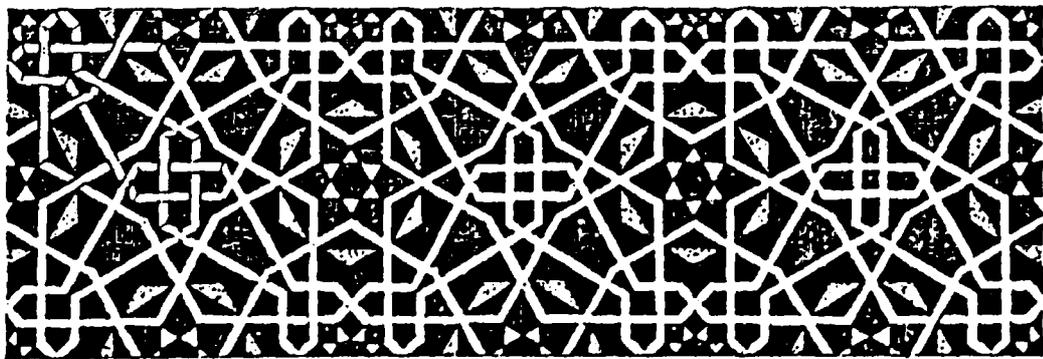
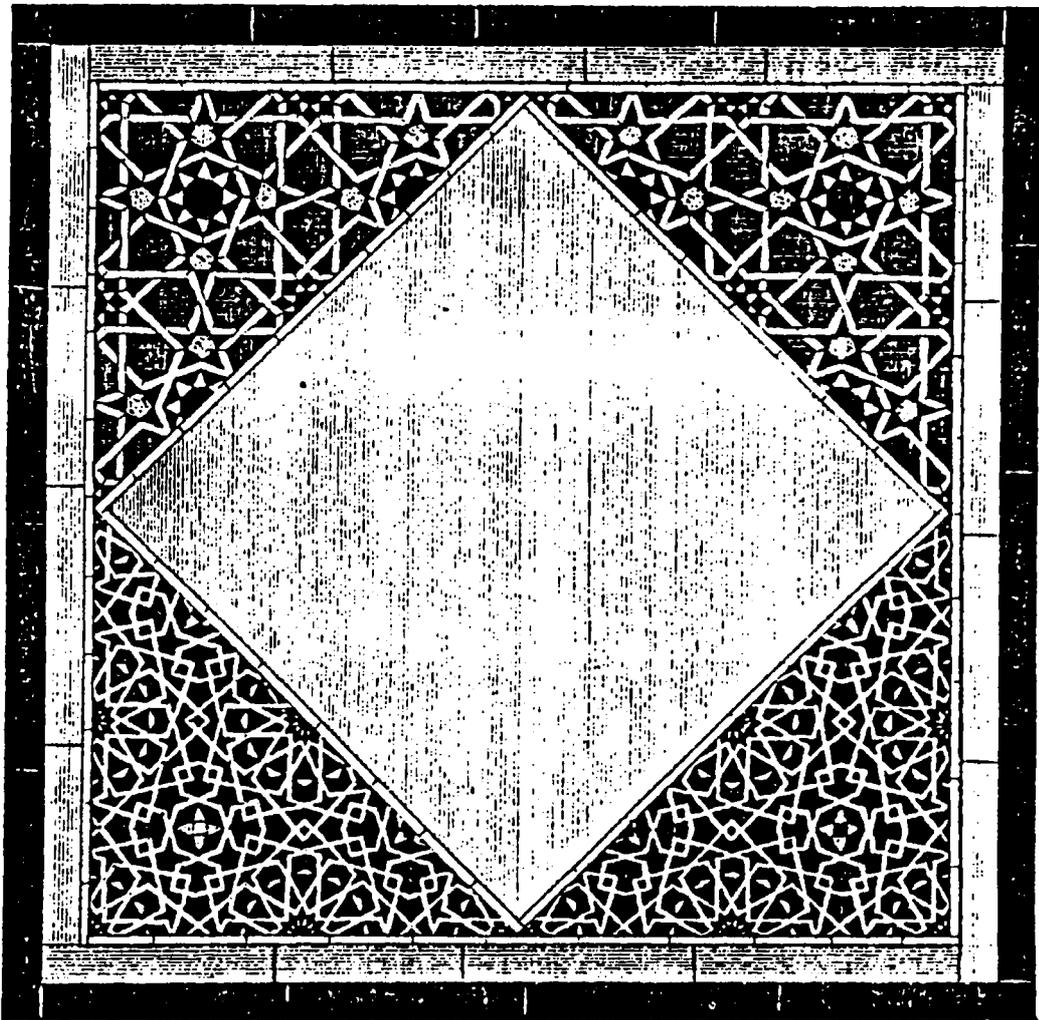
شكل (١٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



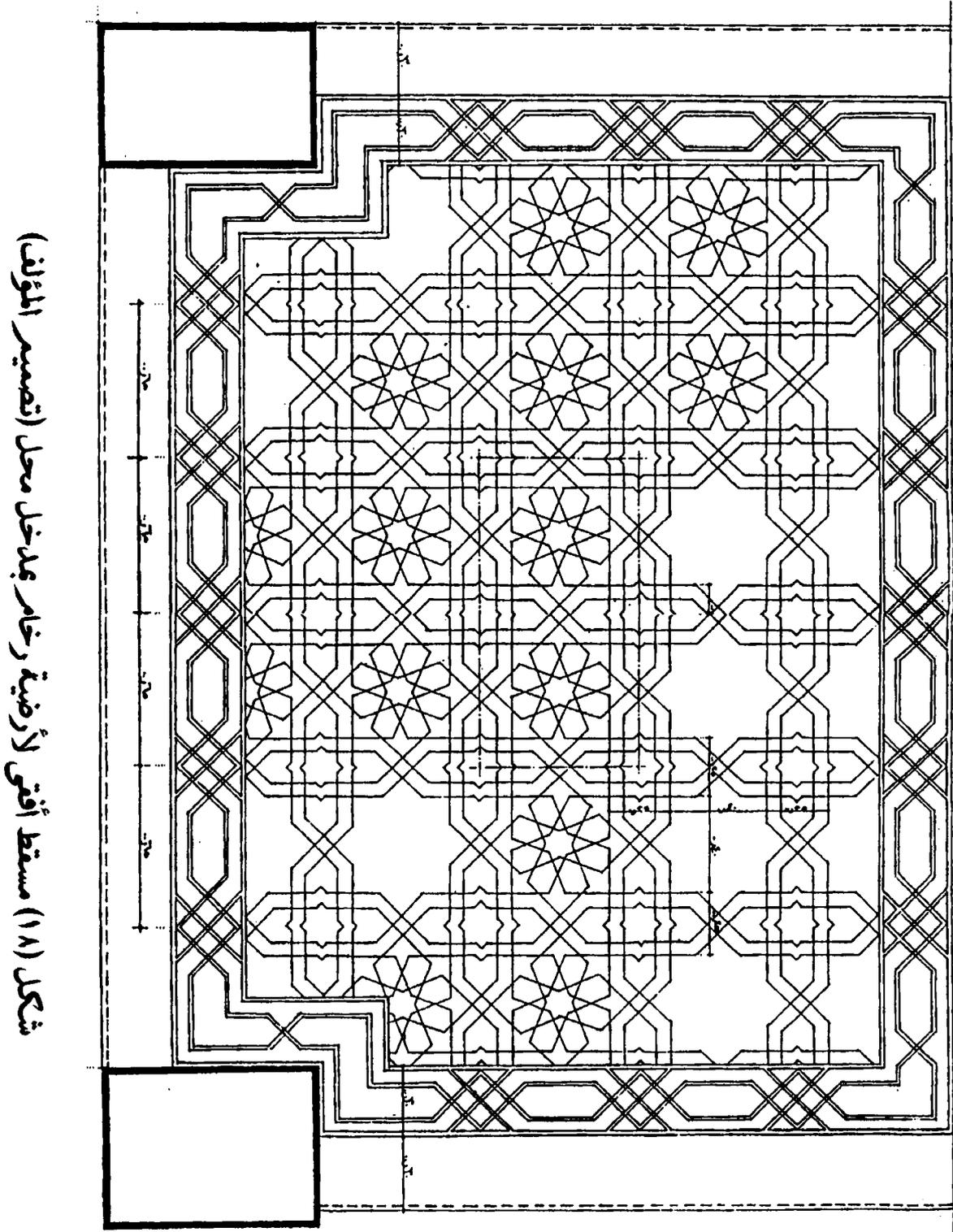
شكل (١٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

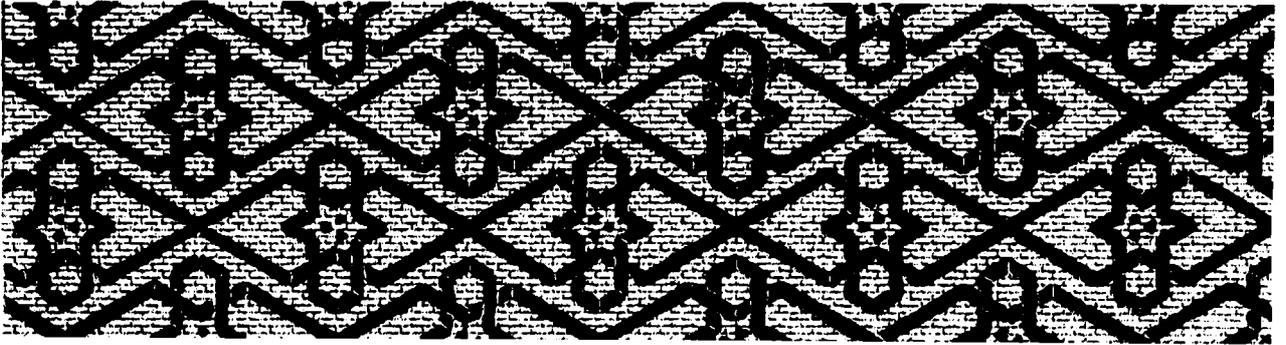
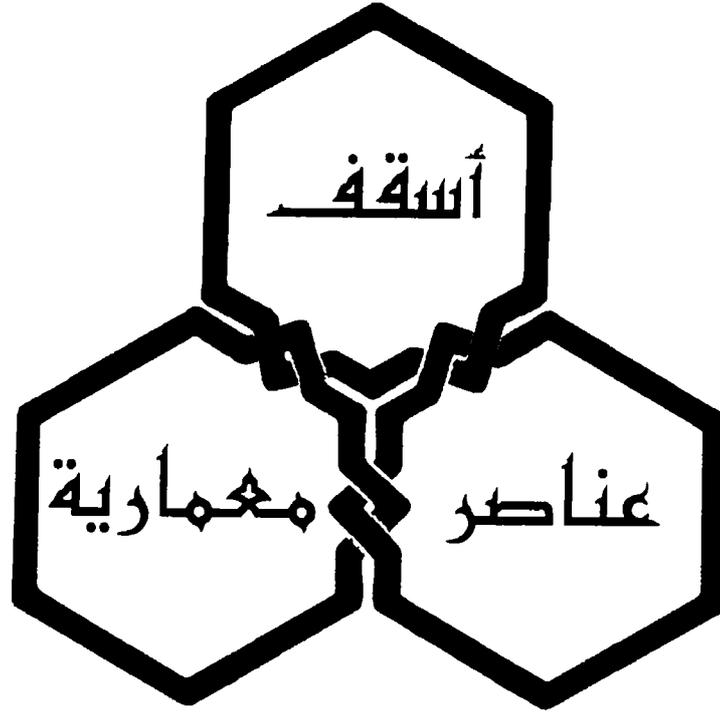


شكل (١٦) تفاصيل أرضية رخام مجبني أثرى



شكل (١٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

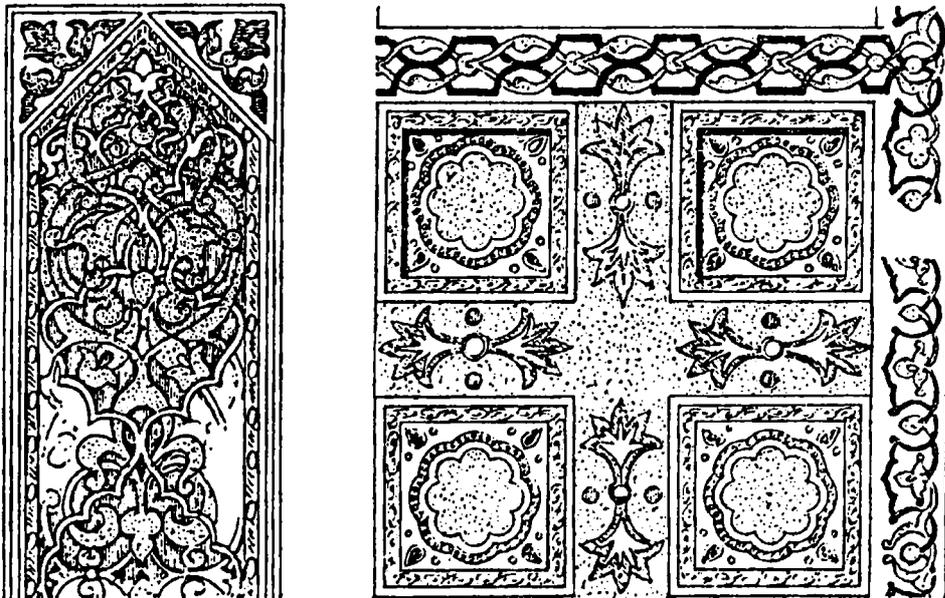
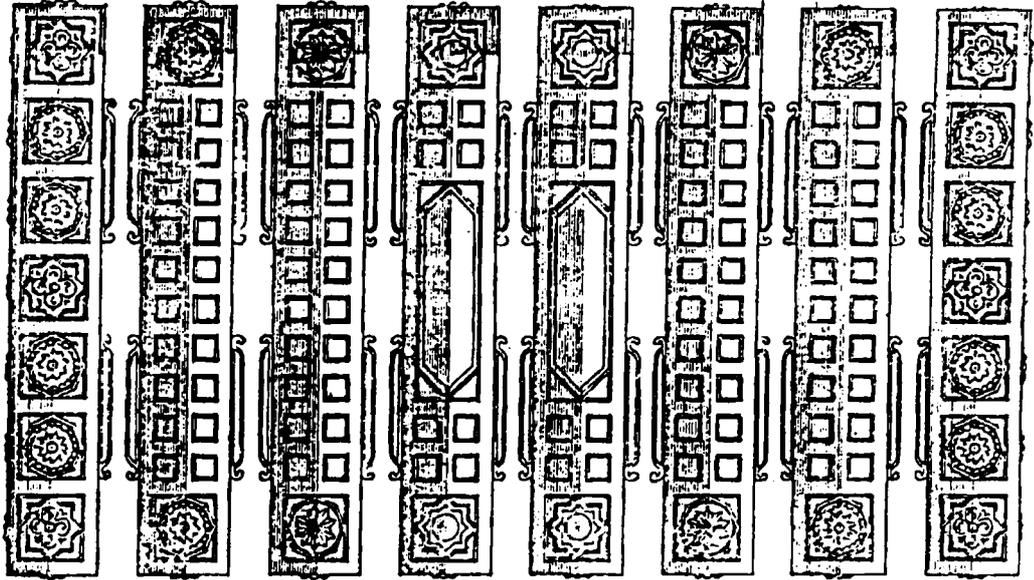




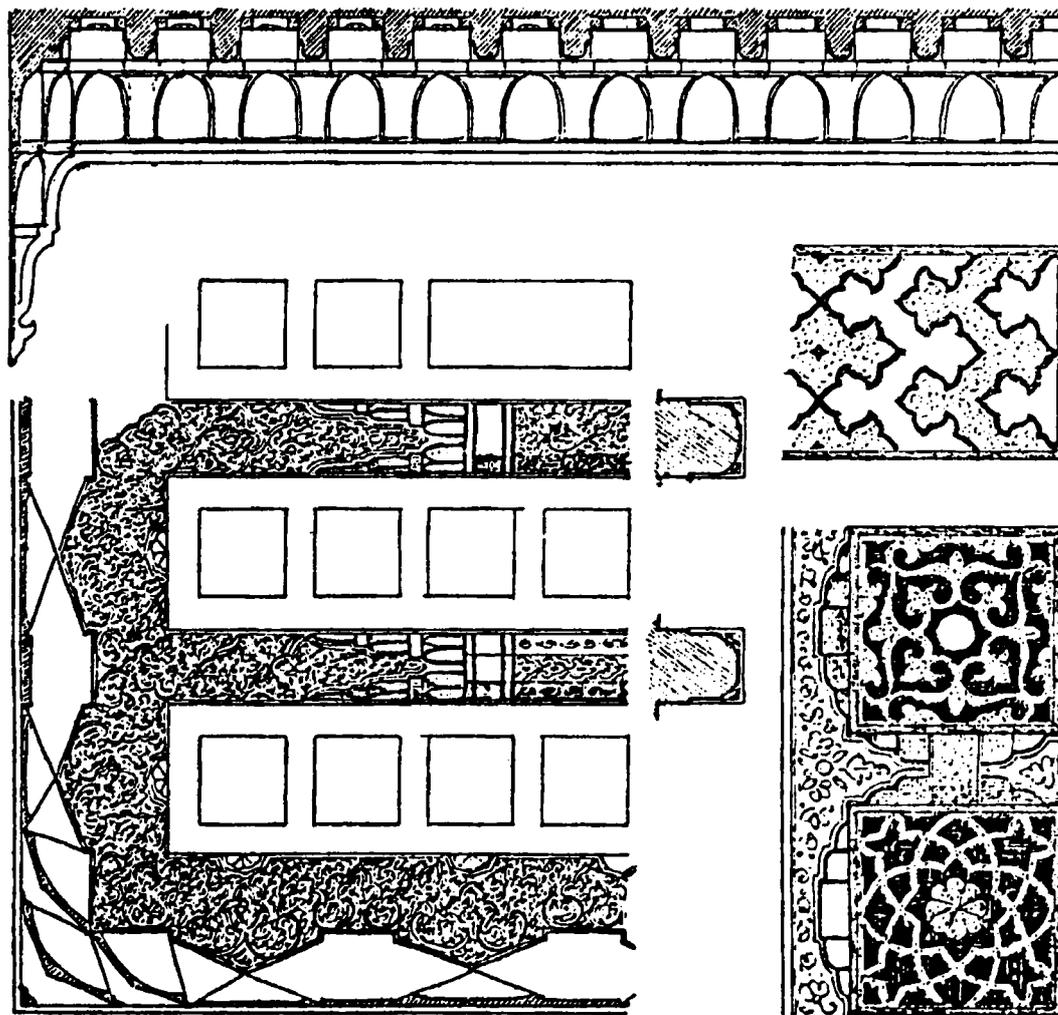
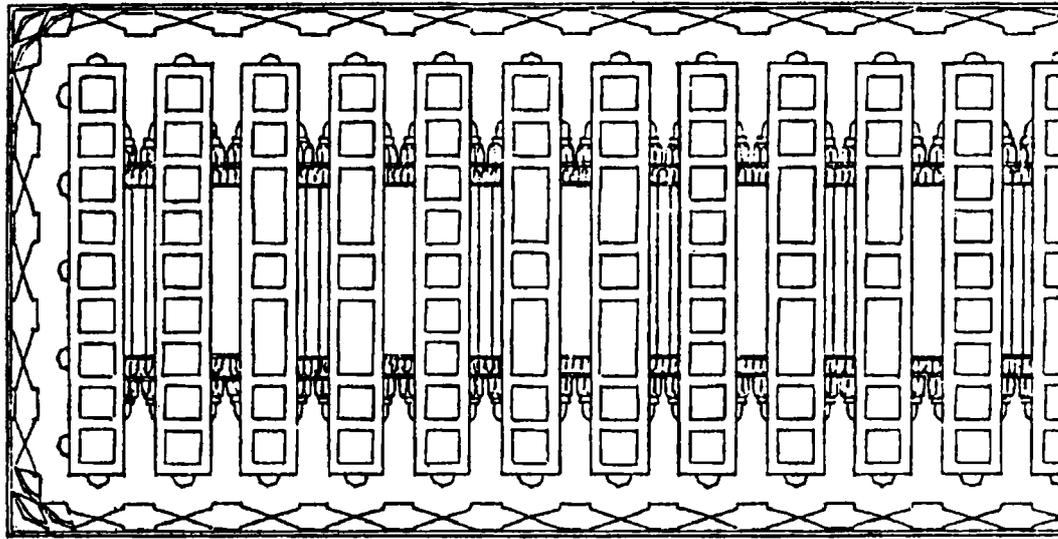
الأسقف

تختلف أشكال الأسقف حسب المواد المستعملة فى بنائها وحسب البيئة ومؤثراتها وخاصة الأمطار، لذلك تعددت أشكال الأسقف وتنوعت فى المباني الإسلامية فاستعملت الأسقف المسطحة كما فى مسجد قرطبة، والأسقف المهرمة كما فى أروقة المسجد الأموى، والمقبية كما فى قصر المشتى وقصير عمرا، والمخروطية كما فى الكثير من الأضرحة بالعراق، أما من حيث المادة فلقد استعمل الحجر والطوب فى بناء القباب والأقبية وظهرت القباب الحجرية وخاصة فى العصر المملوكى فى مصر منقوشة بأروع الرسوم الهندسية والتوريقية كما تم تغطيتها فى العراق وإيران بالحزف الملون كما كسيت بعضها بالرخام كما فى قبة النسر بالمسجد الأموى، كما استعملت الأسقف الخشبية حيث كانت تتكون من عروق خشبية يتم تثبيت ألواح خشبية عليها ثم توضع طبقة من الحصر عليها يعلوها طبقة من كسر الطوب ومونة الجير والطين ثم يثبت عليها بلاطات من الحجر الجيرى بمونة الجبس الأسمر، أما بالنسبة لزخارف الأسقف الخشبية فكان يتم تقسيم المسافات بين العروق بواسطة قطاعات خشبية صغيرة إلى مربعات ومستطيلات ويتم تلوين العروق وباقى السقف بنقوش نباتية وهندسية كما فى سقف إيوان القبلة بمسجد شيخو الناصرى، كما يتم فى بعض الحالات تغطية العروق الخشبية من أسفل بالأواح خشب أبلكاج حيث يظهر السقف كسطح واحد تعمل به الصرر ويدهن ويزخرف ويذهب، كما عملت أسقف خشبية على هيئة مقرنصات بدلايات وأغلبها تكون أسقف معلقة ذات غرض زخرفى فقط كما فى قصر الأمير بشتاك.

عناصر العمارة الإسلامية

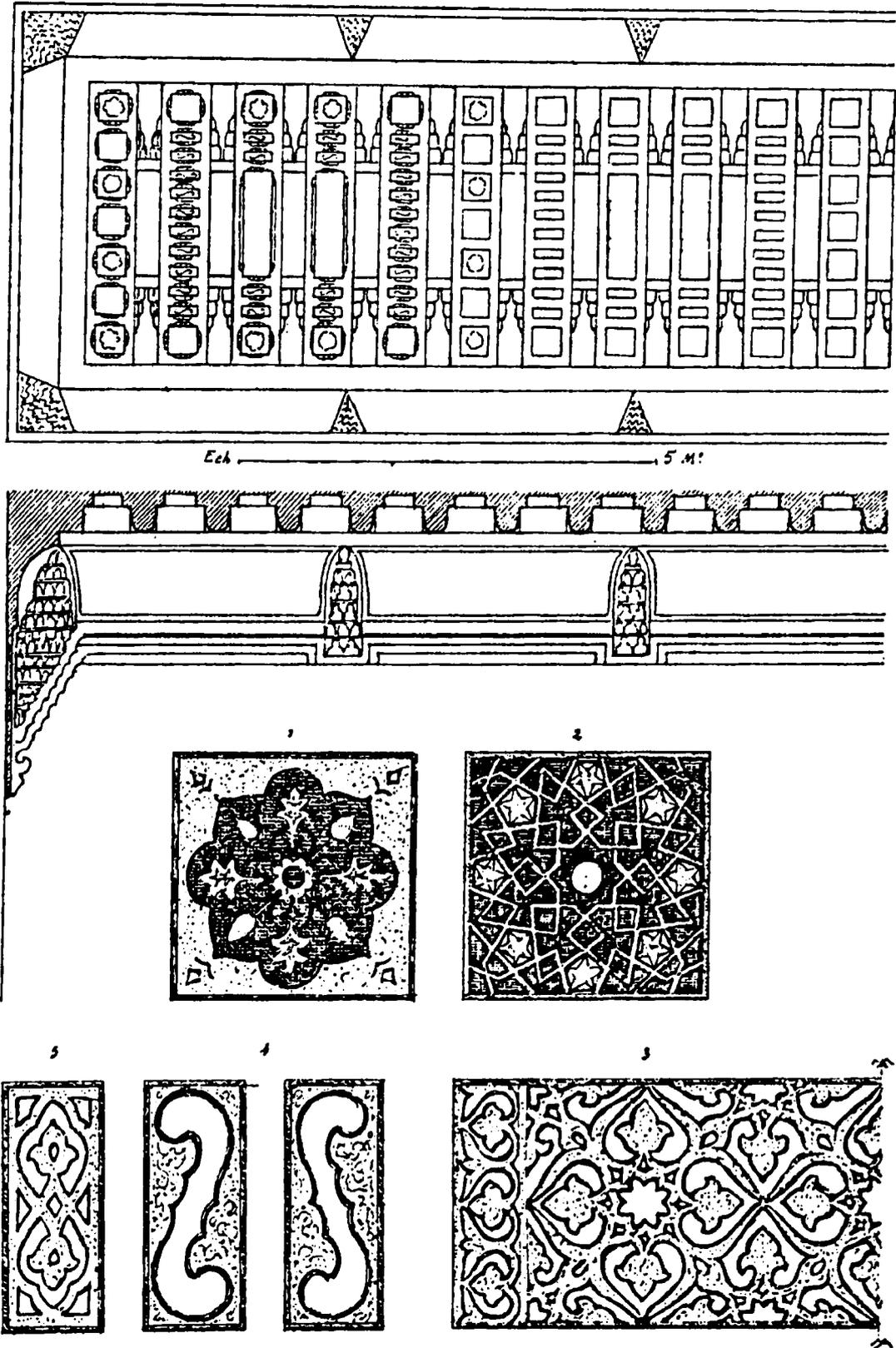


شکل (۱۹) تفصیل سقف خشبی بمبئی اثری

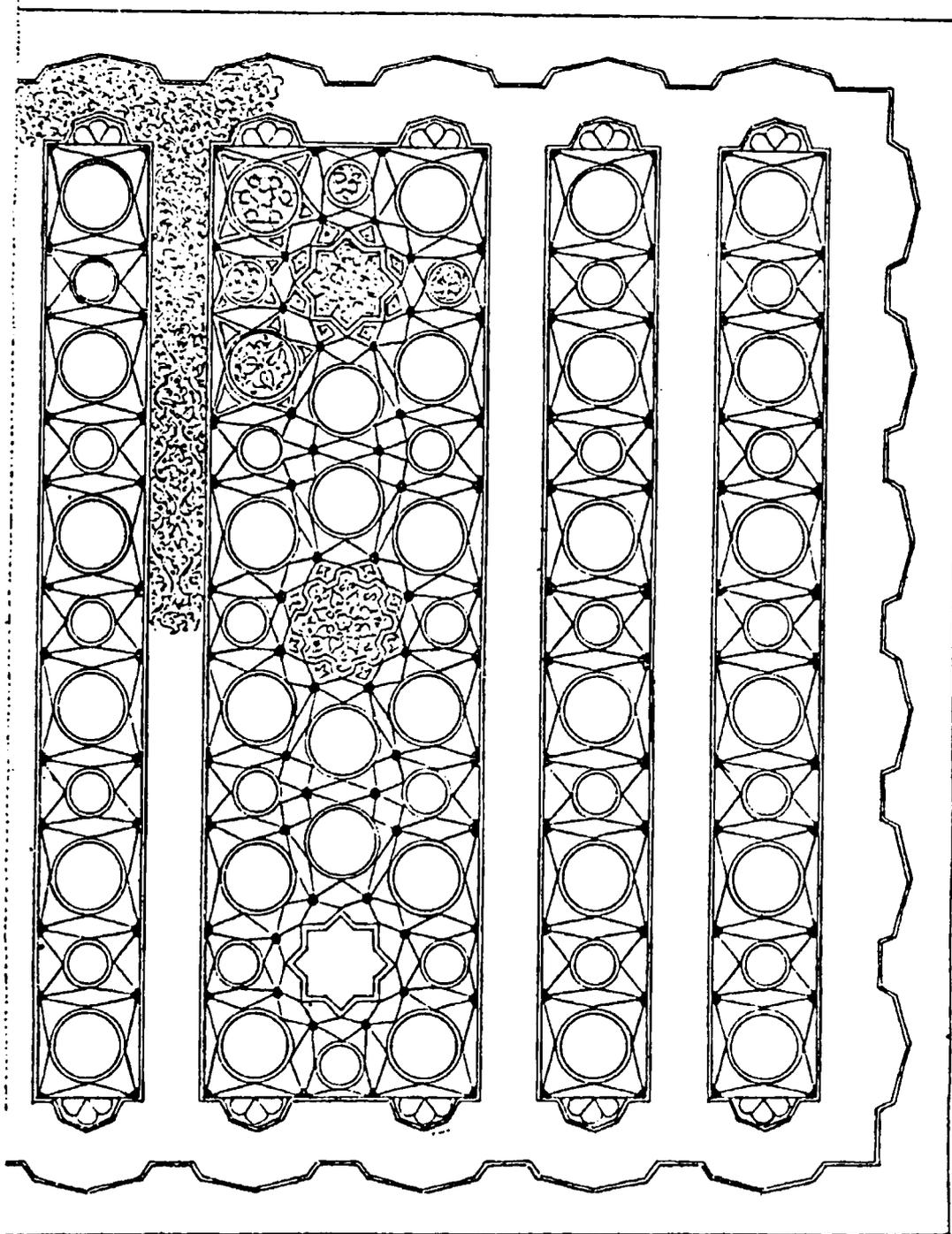


شکل (۲۰) تفصیل سقف خشبی بمبئی اثری

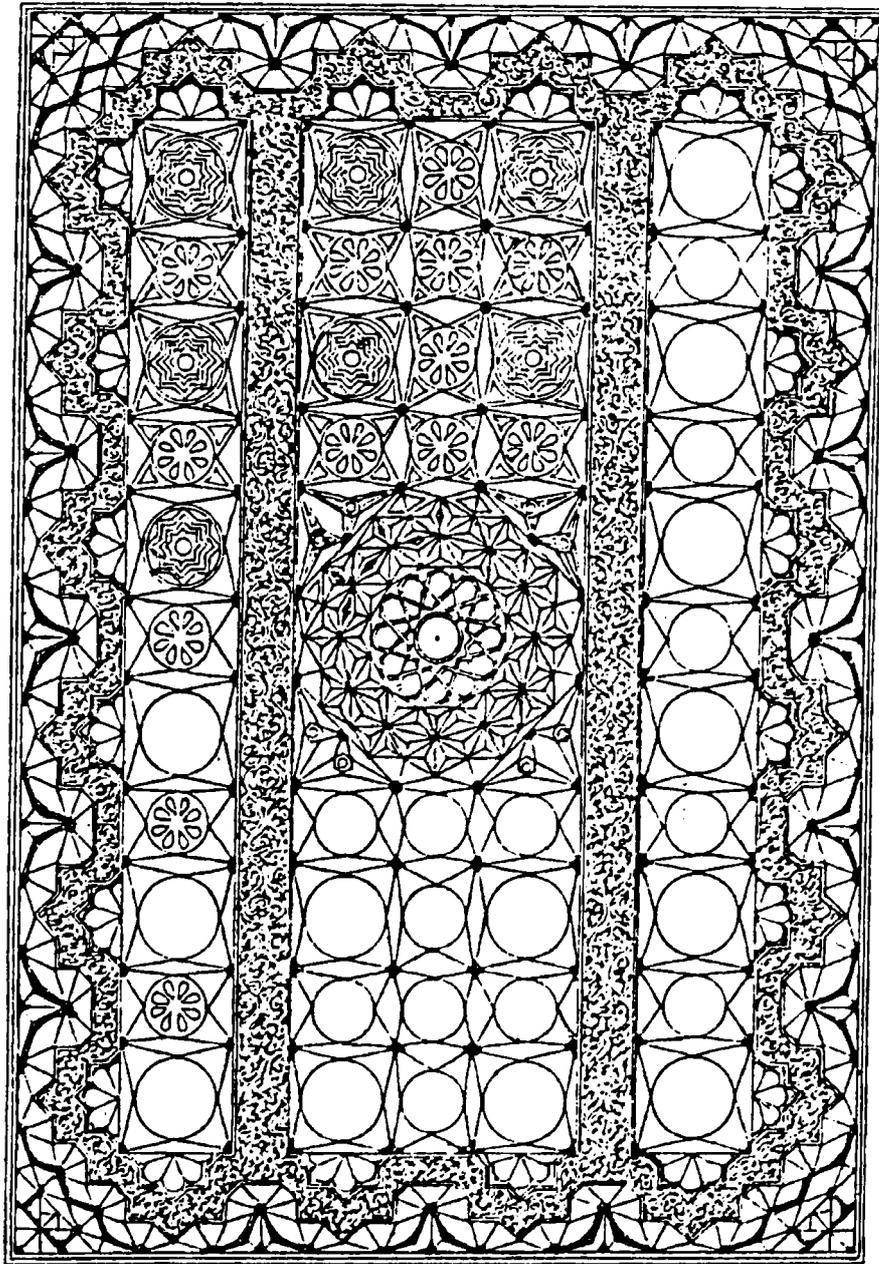
عناصر العمارة الإسلامية



شكل (٢١) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

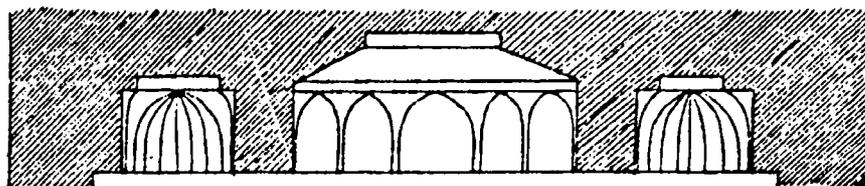


شکل (۲۲) تفصیل سقف خشبی بمبئی اثری

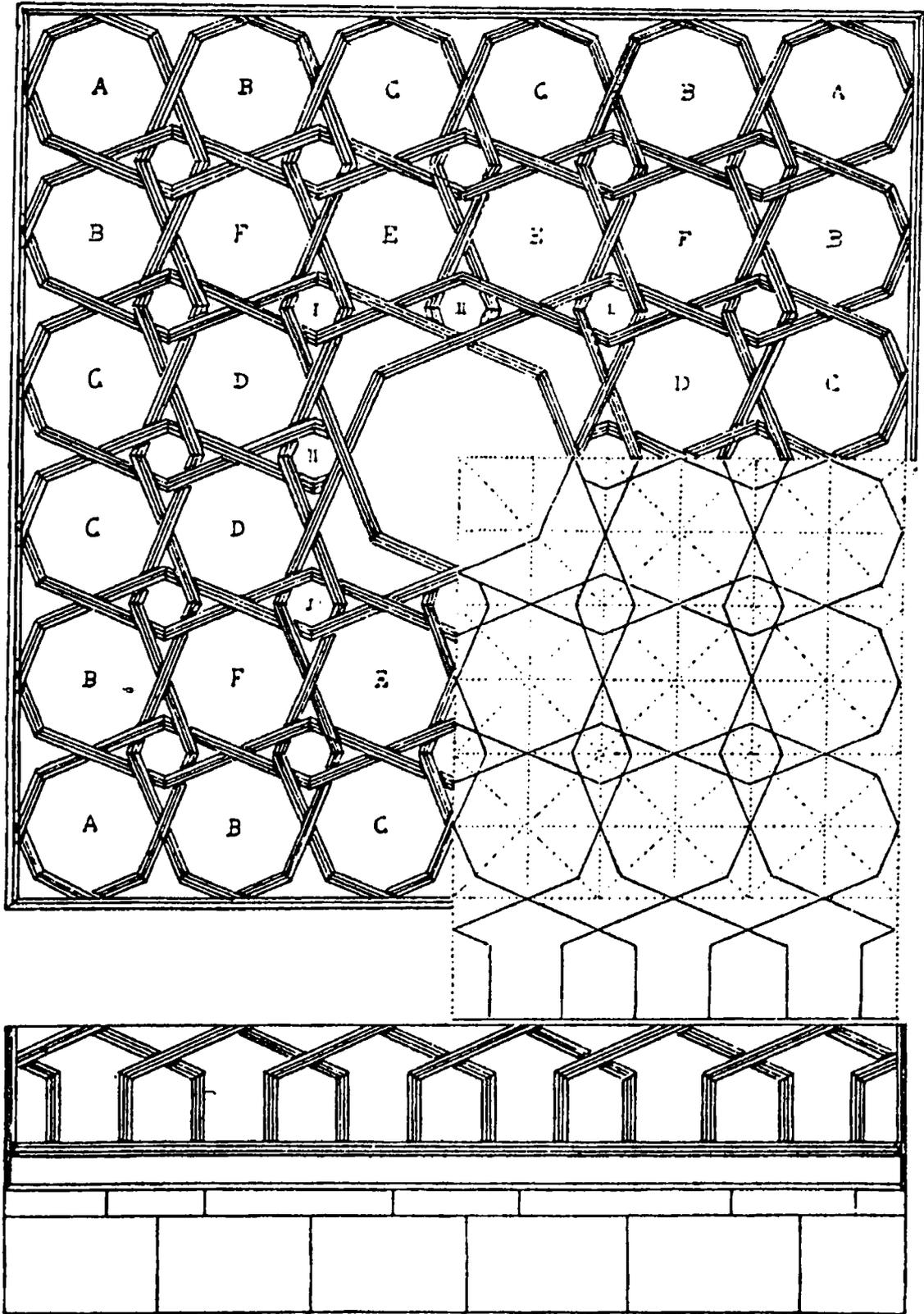


3-82

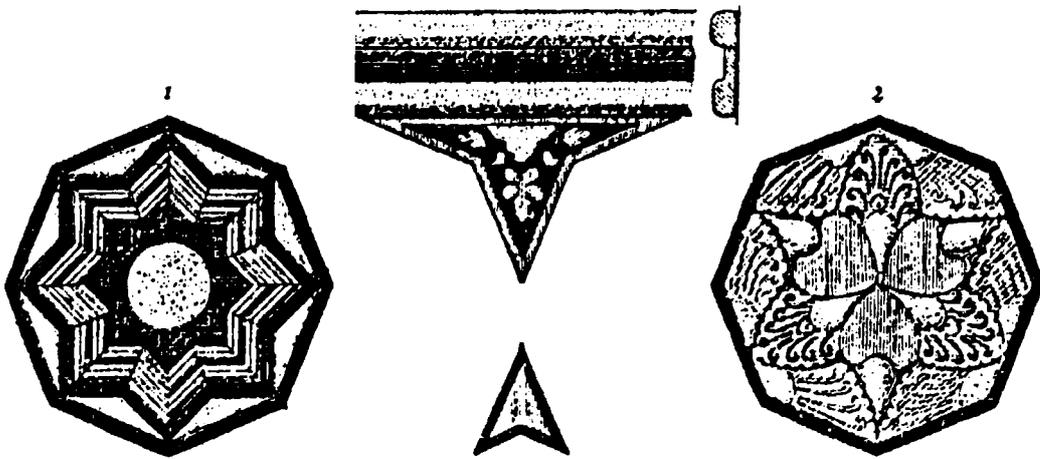
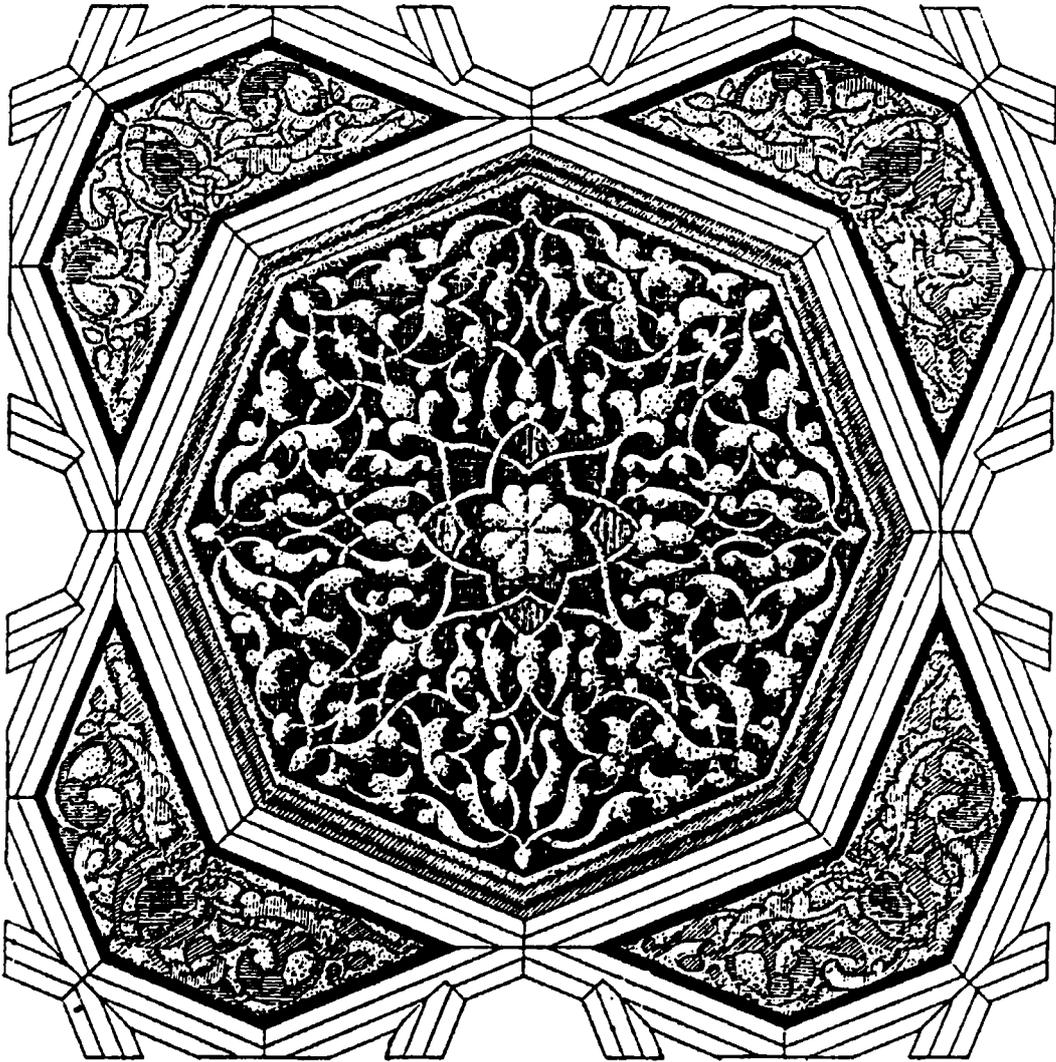
2-66



شكل (٢٣) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

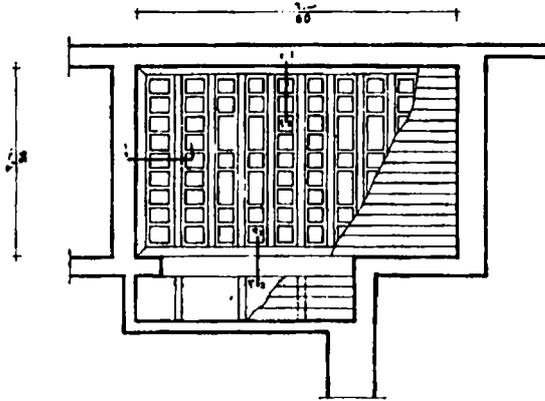


شكل (٢٥) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

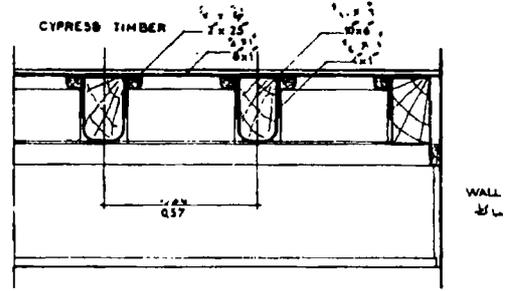


تابع شكل (٢٥) بعض تفاصيل السقف السابق

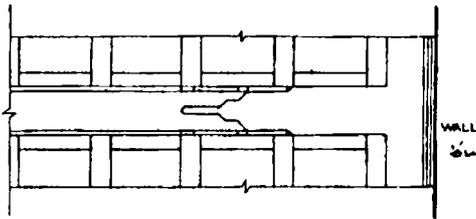
عناصر العمارة الإسلامية



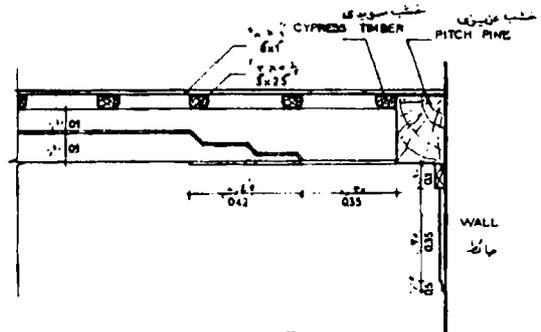
مسقط أفقي للسقف



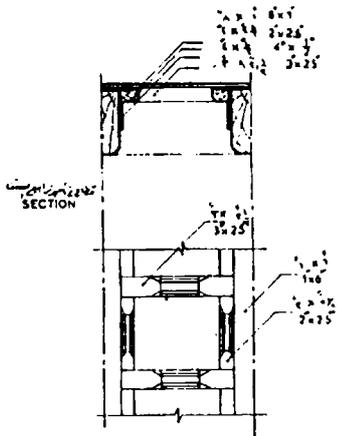
قطاع ١-١



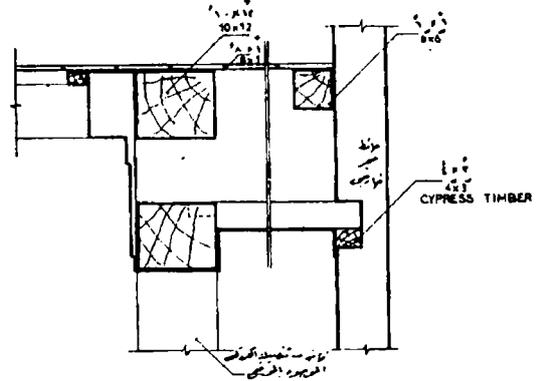
مسقط أفقي للسقف موضحاً التعليق على العروق وكذلك جزء من ترابيع السقف



قطاع ٢-٢

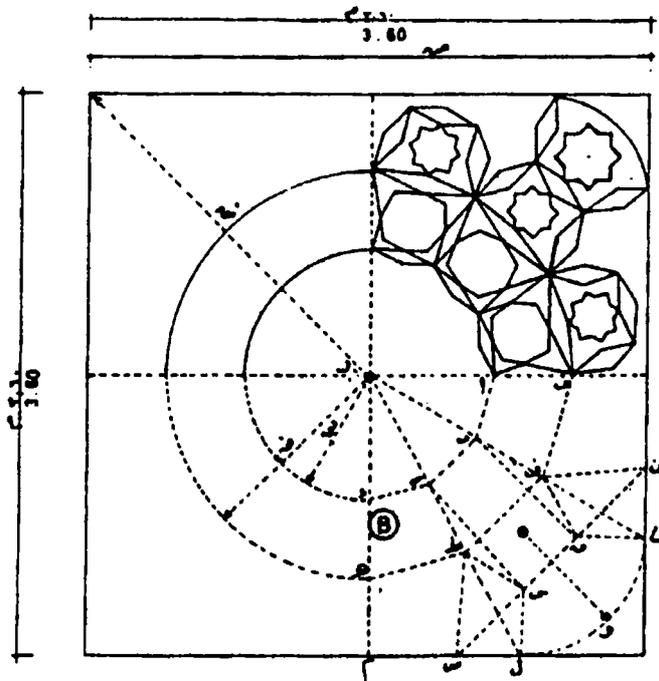


مسقط أفقي لأحد ترابيع السقف



قطاع ٣-٣

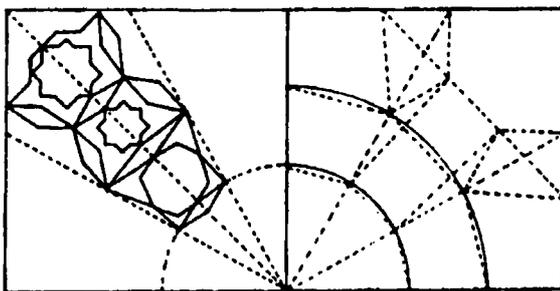
شكل (٢٦) تفاصيل سقف مقعد زينب خاتون



التحليل ، ANALYSIS

- نصف القطرية أو بعبارة
- تقسيمها إلى دائرة، قوس، وتر أو أقسام متساوية
- نصف القطر، نصف الدائرة
- نصف القطر، نصف الدائرة، نصف القطر
- نصف القطر، نصف الدائرة، نصف القطر، نصف الدائرة
- تقسيمها إلى دوائر، قوس، وتر أو أقسام متساوية
- نصف القطر، نصف الدائرة، نصف القطر، نصف الدائرة
- و نصف القطر، نصف الدائرة، نصف القطر، نصف الدائرة

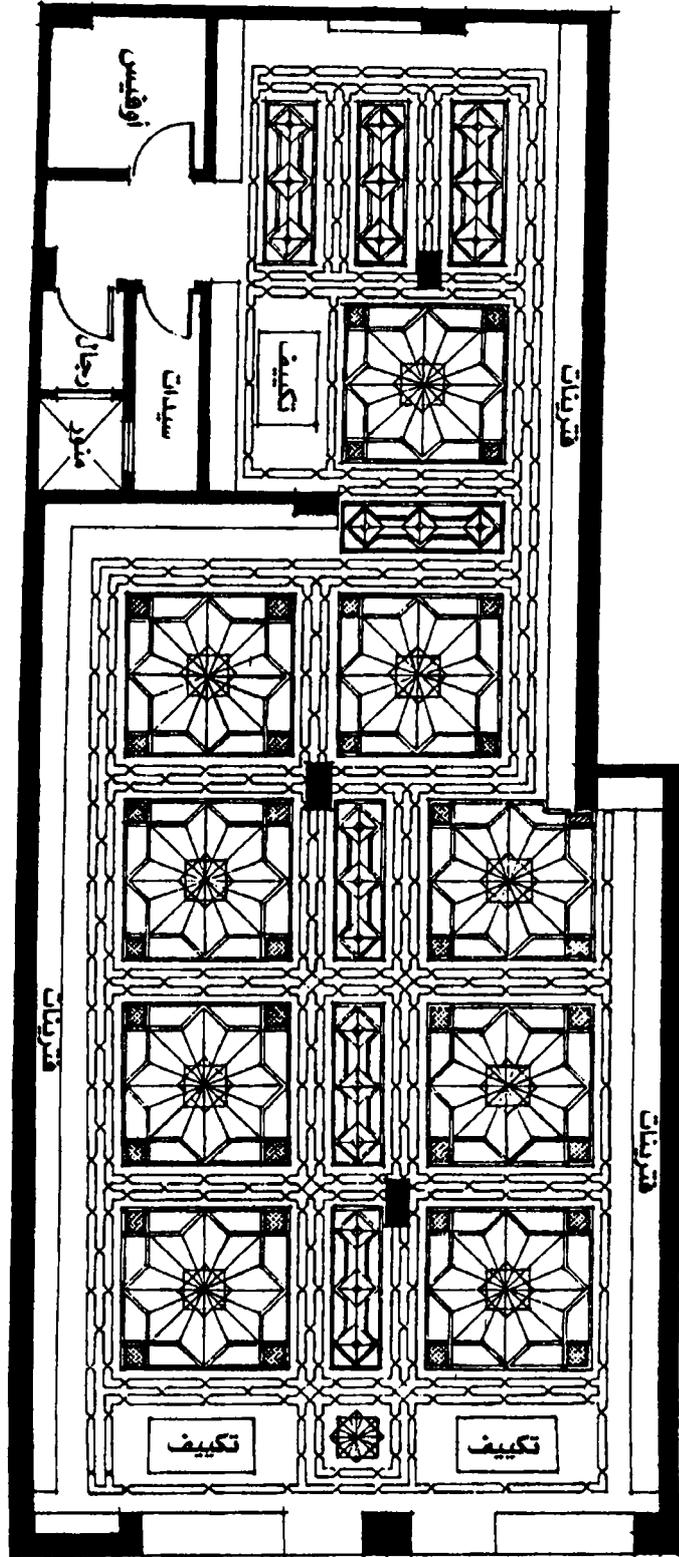
سقف خشبي لسبيل مسجد فرج بن برقوق



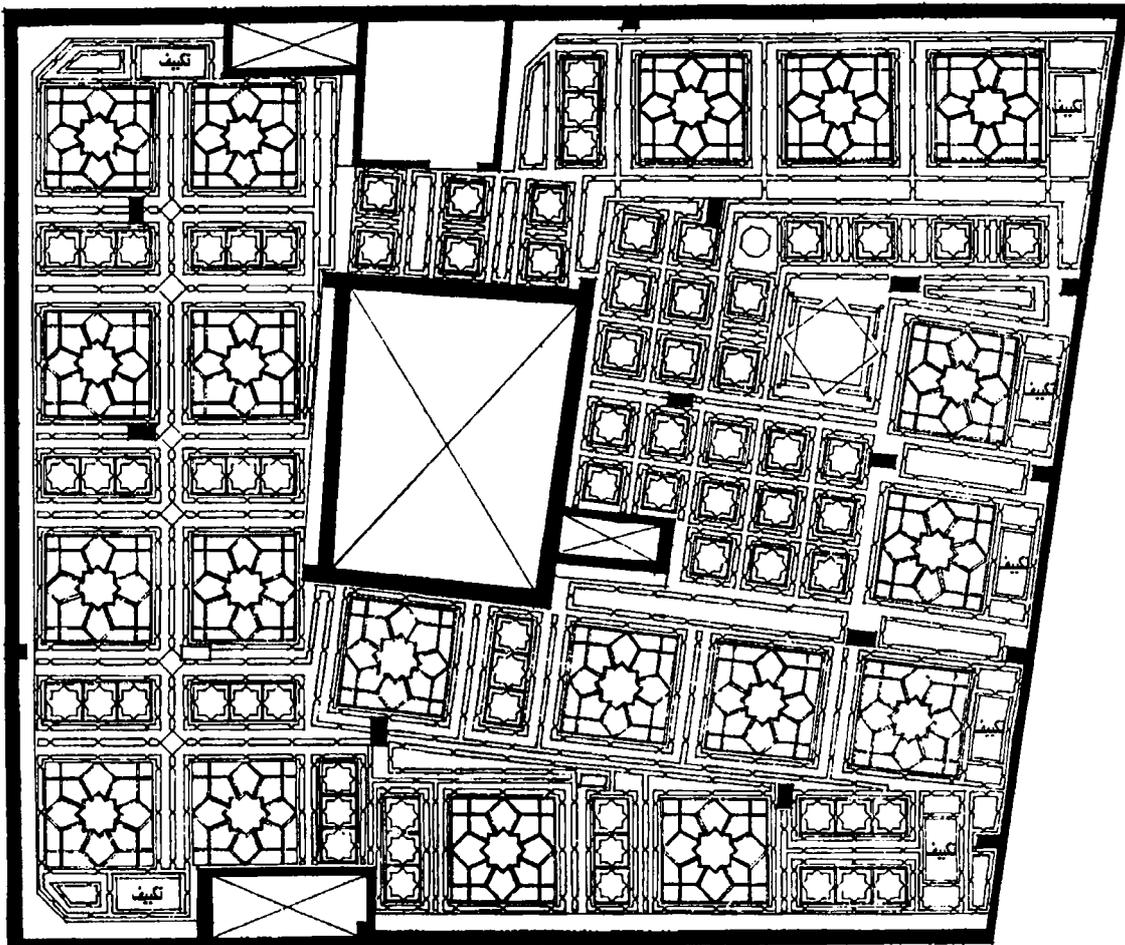
تفصيلة ب

شكل (٢٧) سقف خشبي بسبيل مسجد فرج بن برقوق

عناصر العمارة الإسلامية

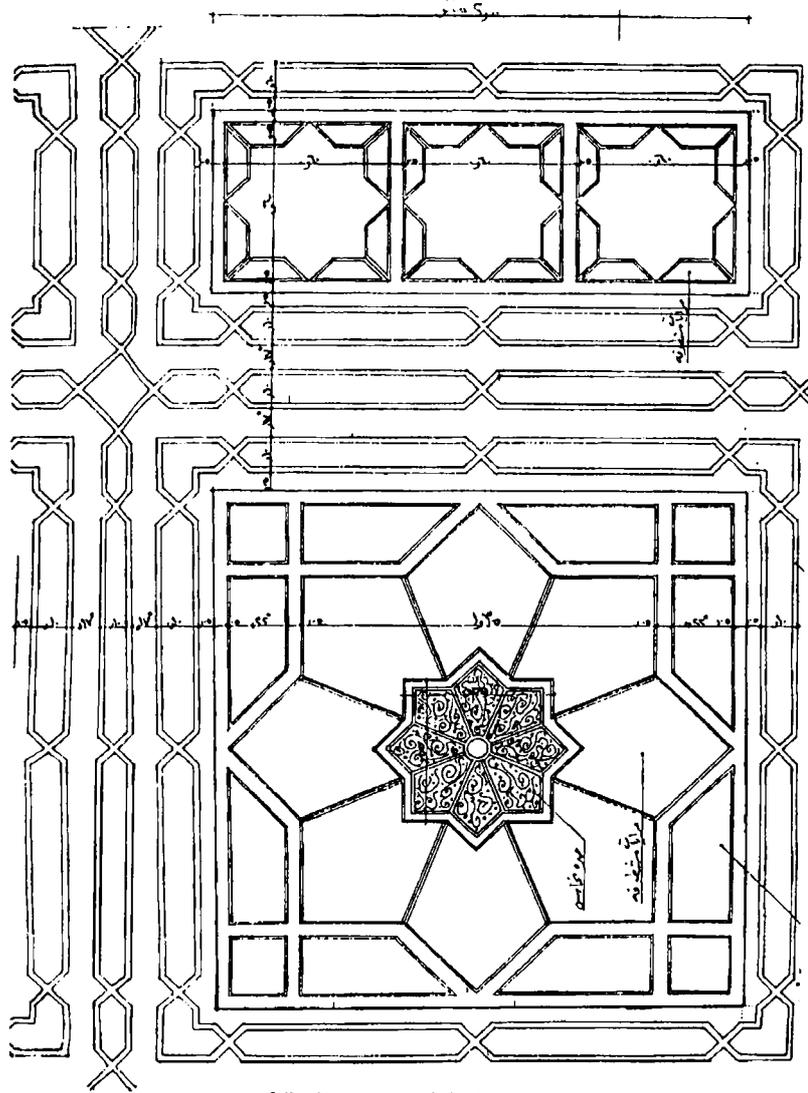


شكل (٢٨) مسقط أفقي لسقف خشبي فهد سياحي بالأقصر (تصميم المؤلف)

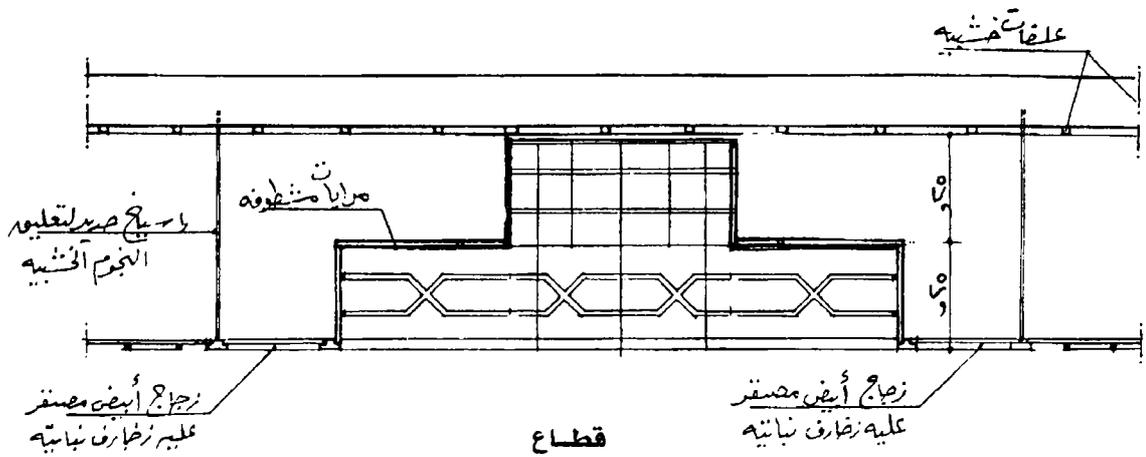


شكل (٢٩) مسقط أفقي سقف خشبي لمهد سياحي بالأقصر (تصميم المؤلف)

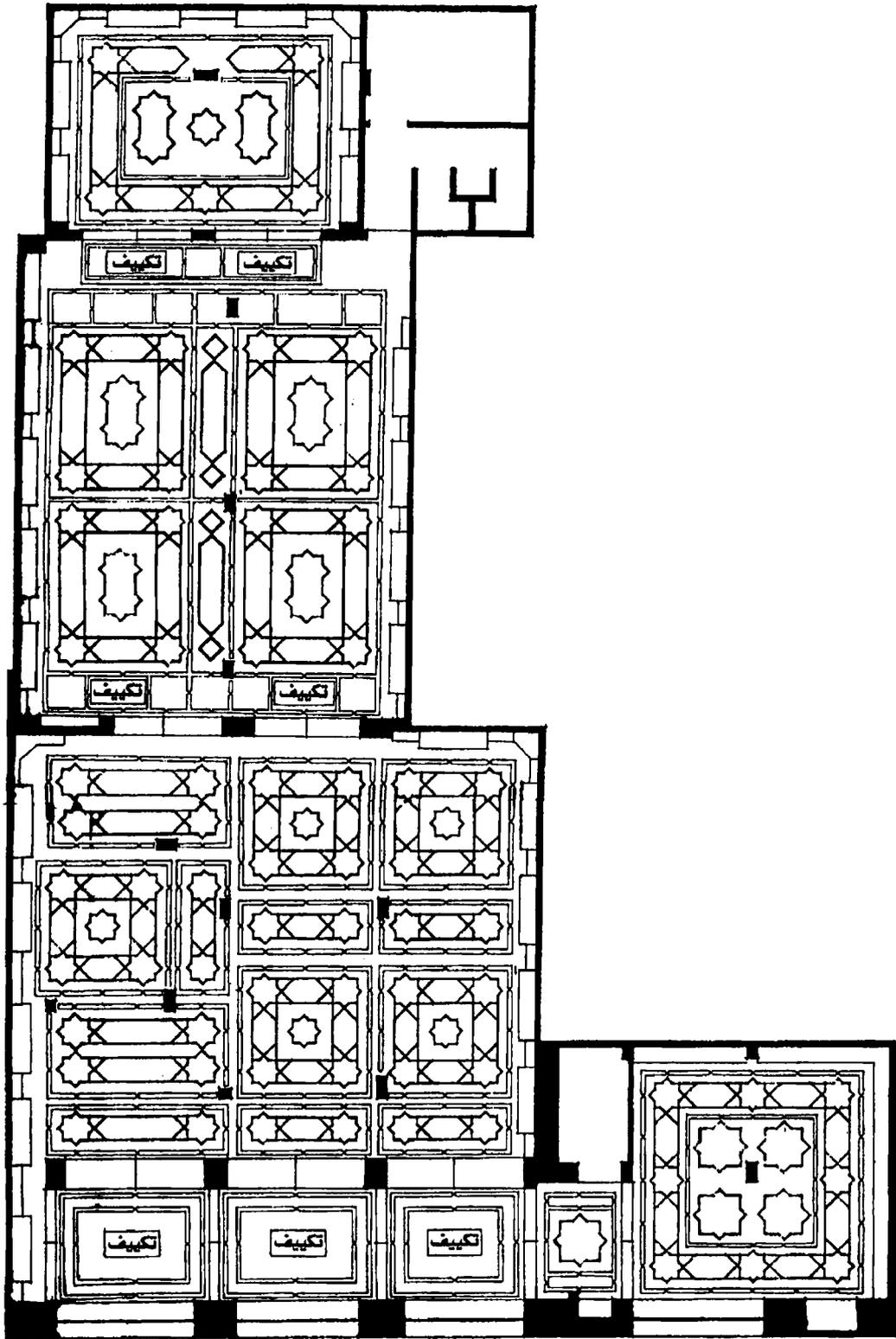
عناصر العمارة الإسلامية



جزء تفصيلي من السقف

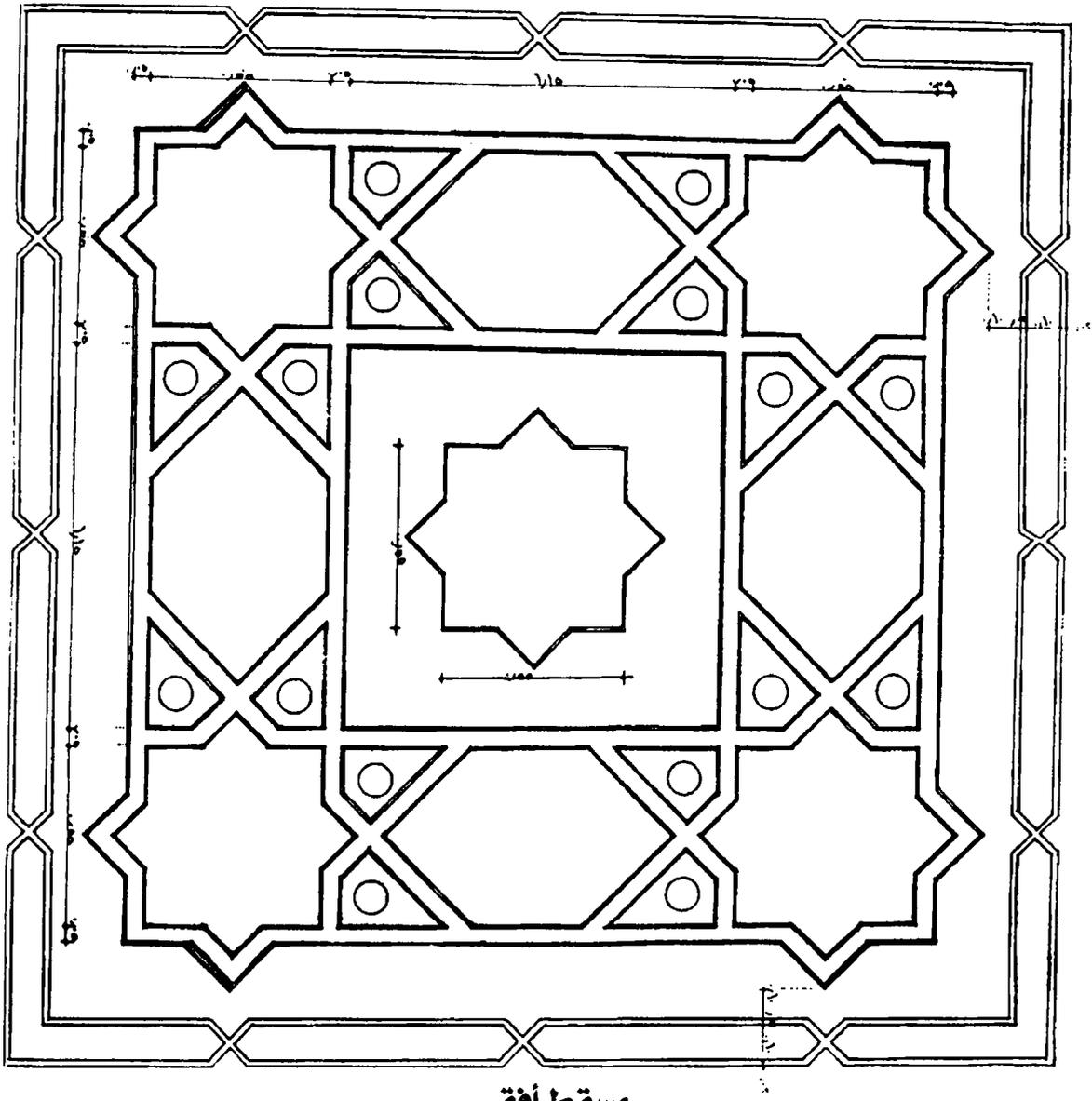


تابع شكل (٢٩) بعض تفاصيل السقف السابق

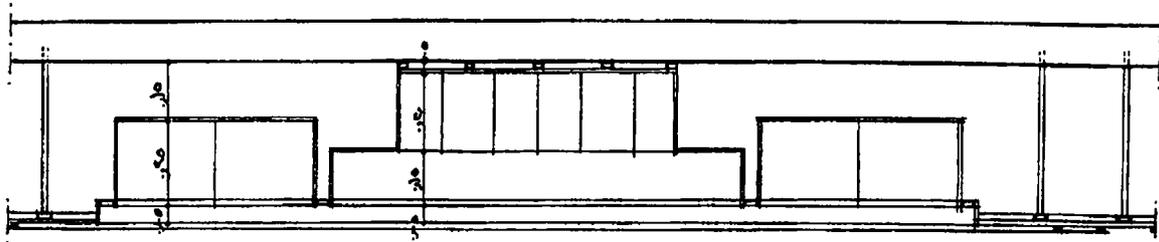


شكل (٣٠) مسقط أفقي سقف خشبي لمحل سياحي أمام ميدان أبو الهول بالهرم
(تصميم المؤلف)

عناصر العمارة الإسلامية

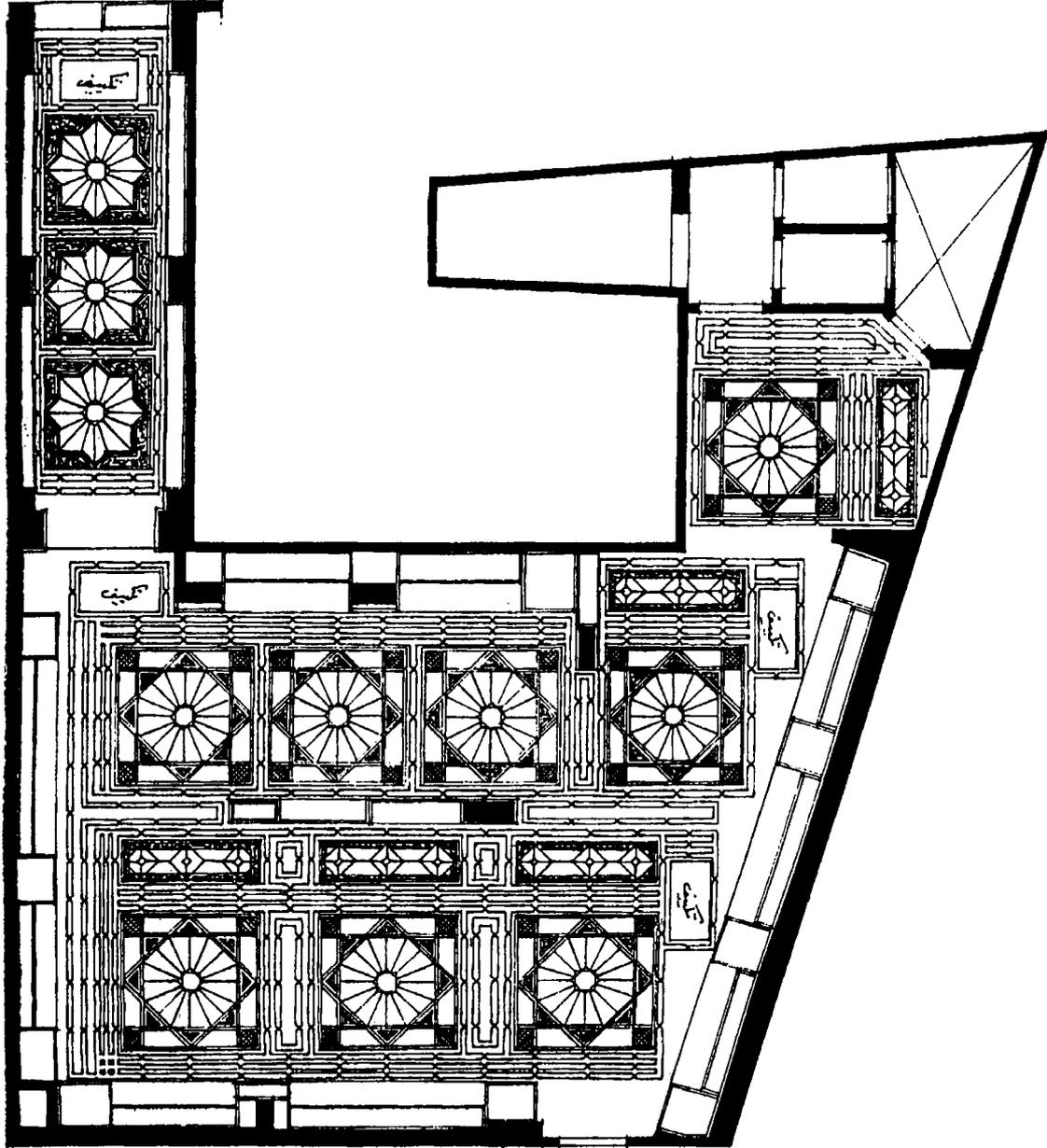


مسقط أفقي

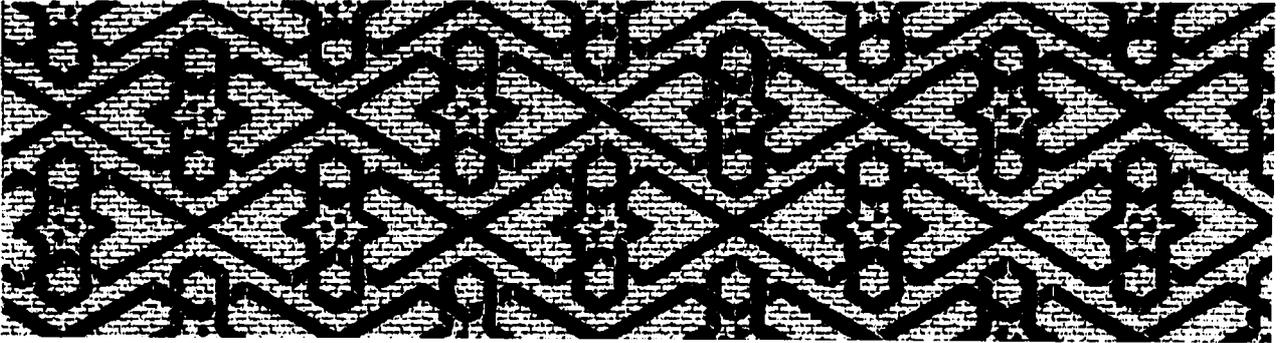
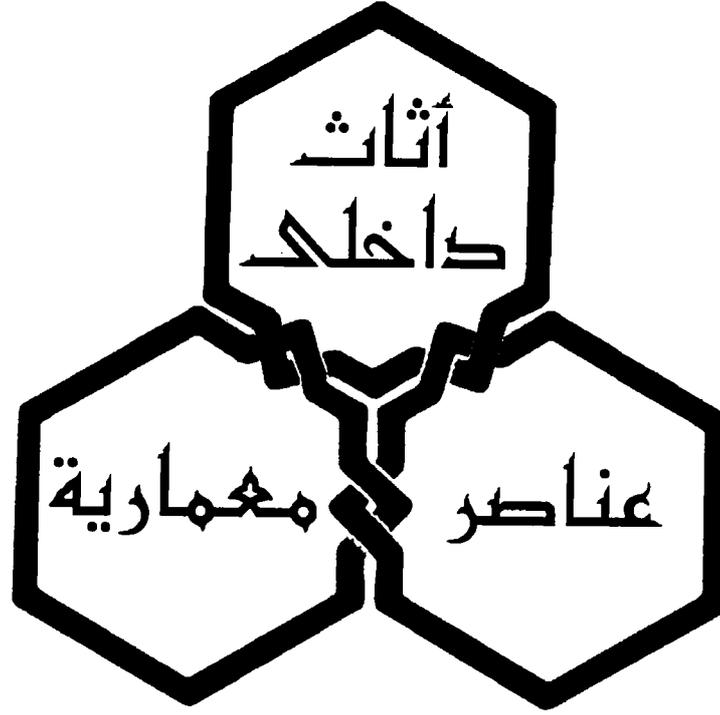


قطاع

تابع شكل (٣٠) تفاصيل السقف السابق

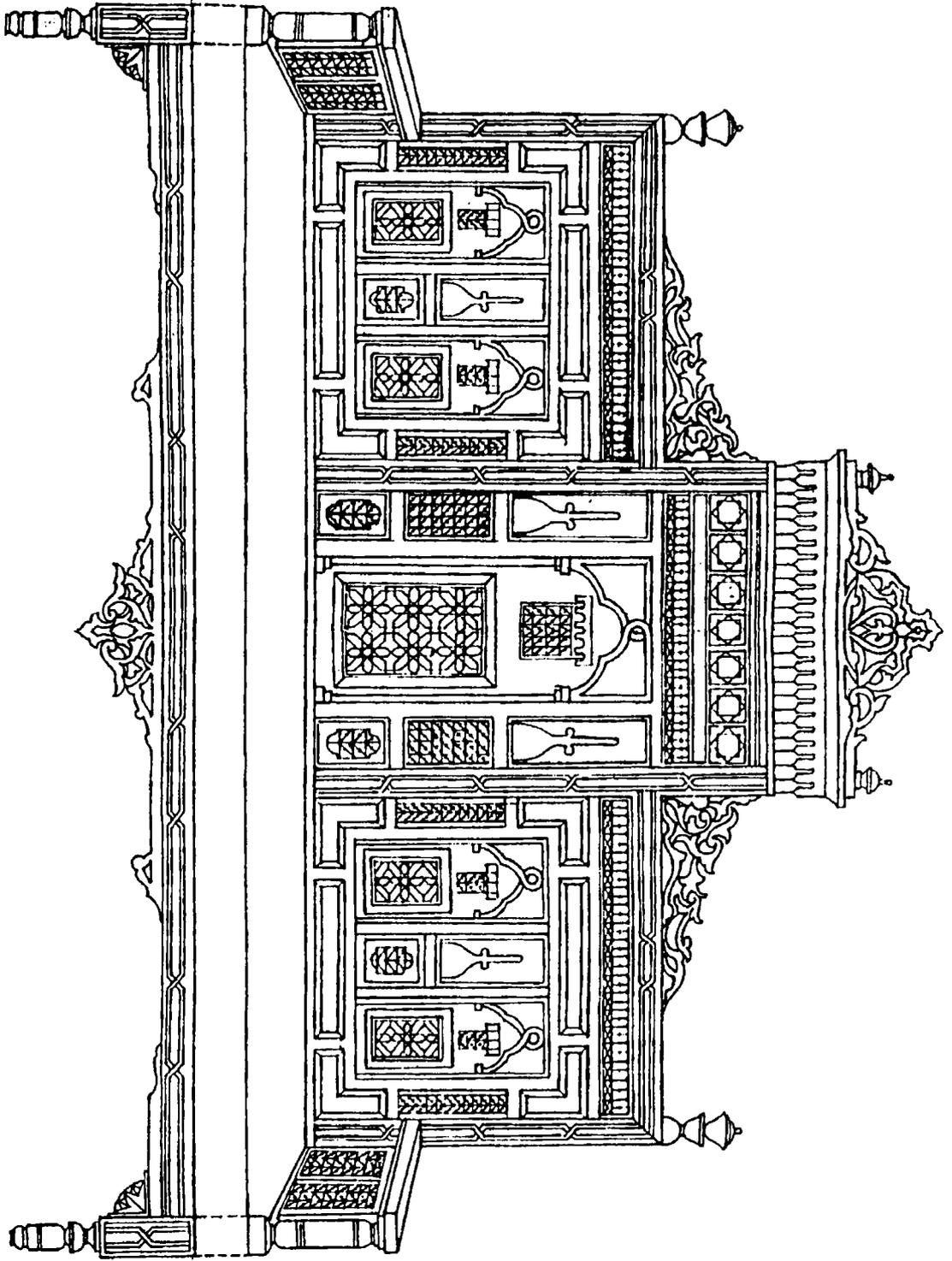


شكلاً (٣١) مسقط أفقي لسقف خشبي لحد سياحي بالهرم (تصميم المؤلف)

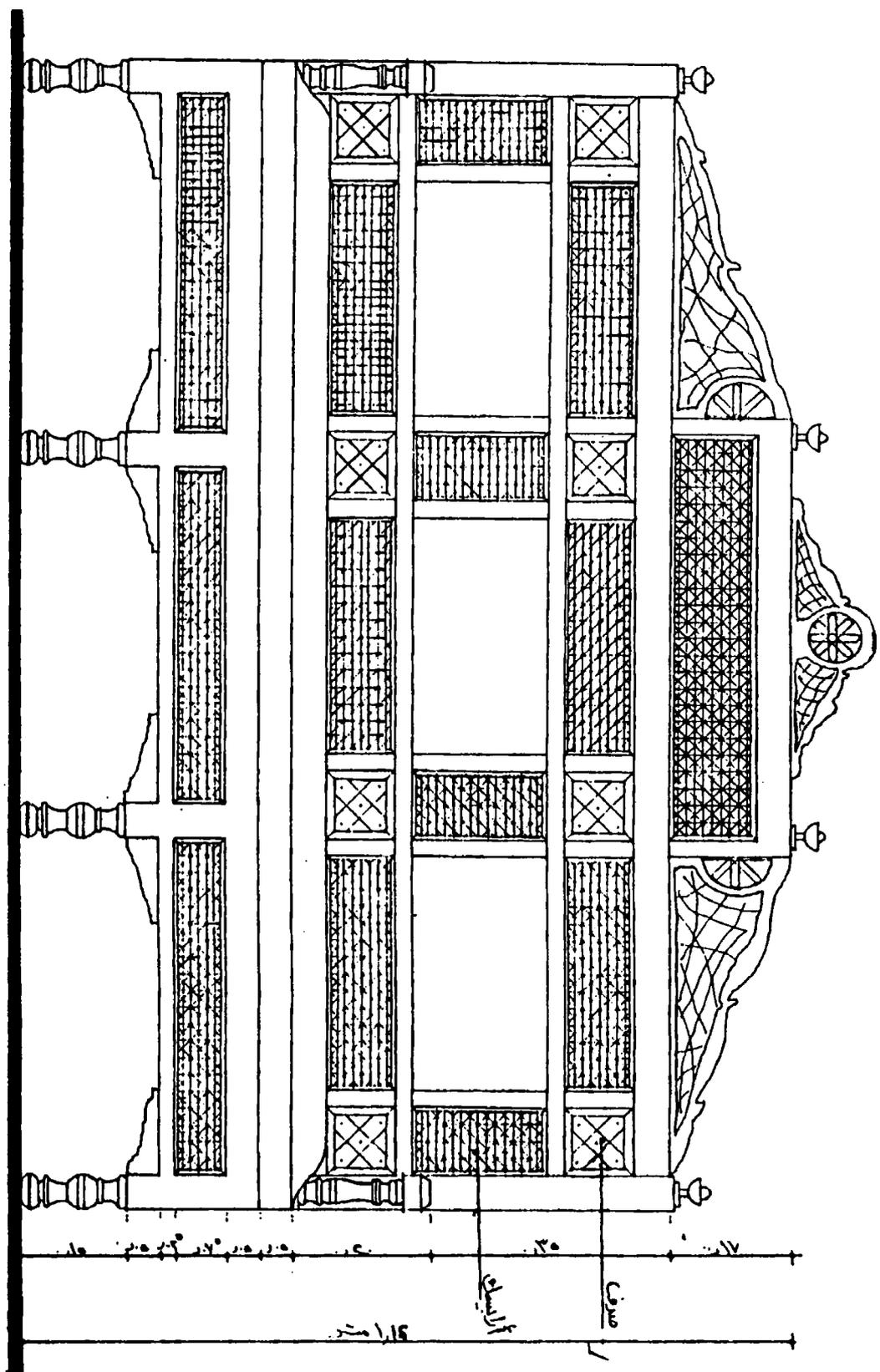


الأثاث الداخلى

الأثاث هو متاع البيت وجميع ما يستعمله الإنسان فى داره من فرش وثياب، والأثاث المنزلى فى البيت العربى القديم كان أغلبه ثابتاً فيما عدا الأرائك والمقاعد وكراسى العشاء والطبلى وما إليها، ولقد تفنن المسلمون فى إبداع جميع أنواع الأثاث الداخلى، وفى المباني السكنية الإسلامية كان لا ينفصل التصميم المعمارى عن التصميم الداخلى للأثاث حيث استعمال الأثاث الثابت وهنا يظهر التكامل التام فى التصميم بين الخارج والداخل، وإذا علمنا أن الأثاث بصفة عامة لا يخرج عن ثلاثة عناصر رئيسية وهى المقاعد والخزائن والمناضد فمن هنا نجد حرص المعمارى المسلم على إيجاد المقاعد المبنية وتحديد أماكنها عند وضع مخطط المسكن وما على السكان بعد إتمام البناء إلا أن يضع مجموعة من الوسائد والحشايا فوق سطح هذه المصاطب المبنية، كما كانت تستخدم جلسات المشربيات من داخل المبنى كمقاعد أيضاً إلى جانب وظائفها الأخرى، كما روعى فى معالجة أرضيات قاعات الاستقبال أن تكون من عدة مستويات بحيث يمكن استغلال الاختلاف فى ارتفاعات الأرضية كمجالس بعد وضع الوسائد عليها، أما بالنسبة للخزائن الحائطية فكانت لا تحتاج إلا لعمل الأبواب اللازمة لغلقتها فيقل بذلك تكاليف تصنيعها، أما بالنسبة للمناضد فقد كانت متحركة لتناسب مع طبيعة استعمالها، والزائر للبيوت الإسلامية القديمة كبيت السحيمى أو الكريدلية أو المسافر خانة يجد أمثلة متنوعة للأثاث الثابت والخزائن الحائطية والأرفف كما يجد أيضاً أمثلة رائعة للمناضد المقاعد والأرائك وكراسى العشاء.

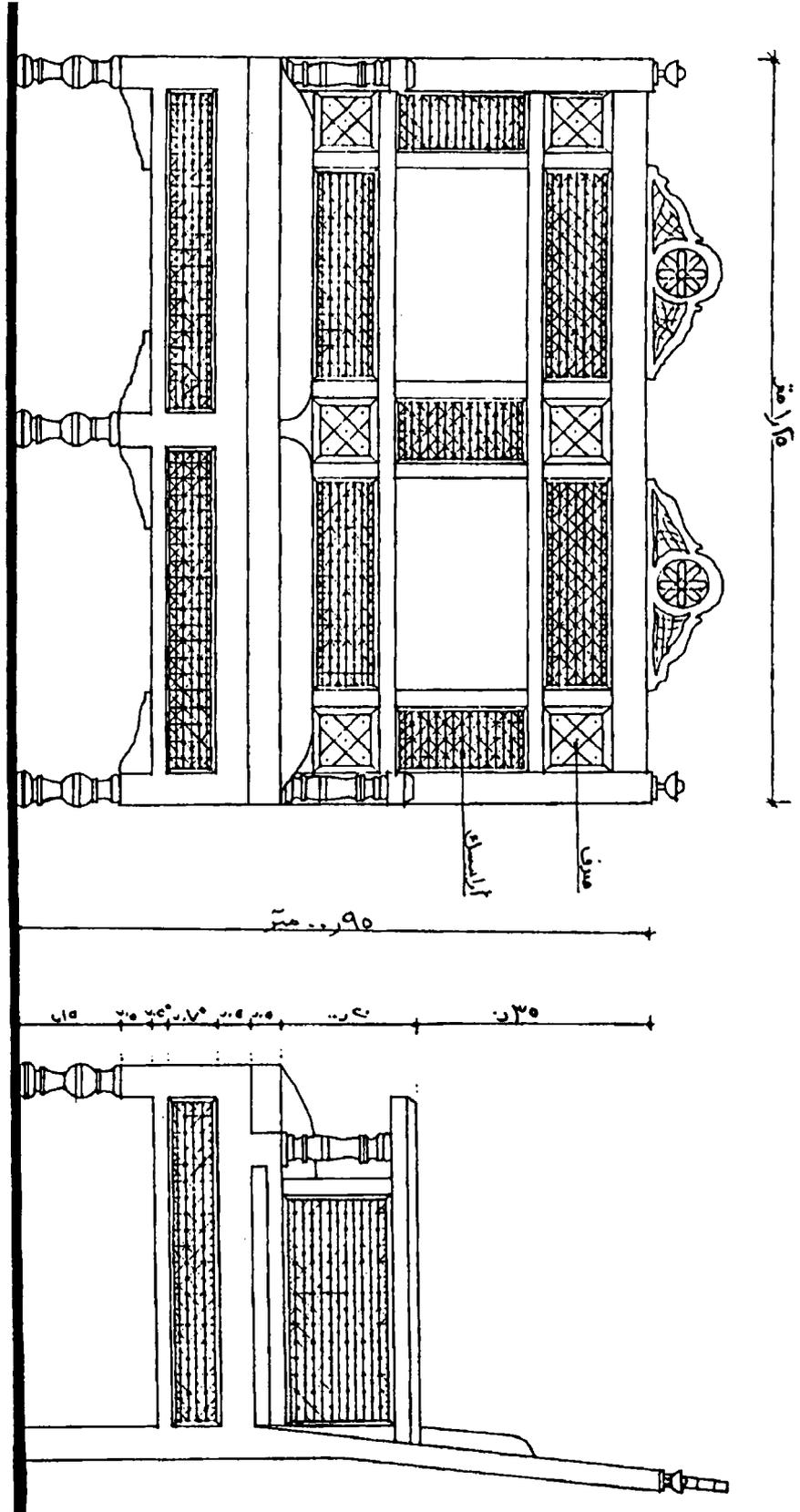


شكل (٣٢) كنبية قاهرة قديمة من القرن الثامن عشر تتميز باستخدامها لموضوع وزخارف تراثية مدروسة بشكل جيد

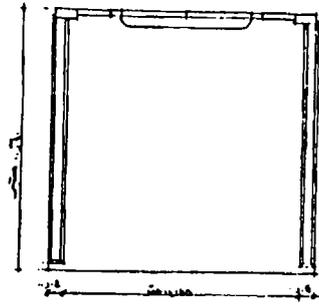


شكل (٣٣) نموذج لكتابة صالون عربي (تصميم المؤلف)

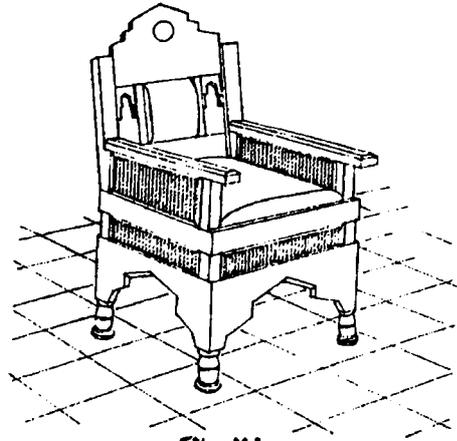
تابع شكل (٣٣) نموذج الكرسي مزدوج للصلوات السابق (تصميم المؤلف)



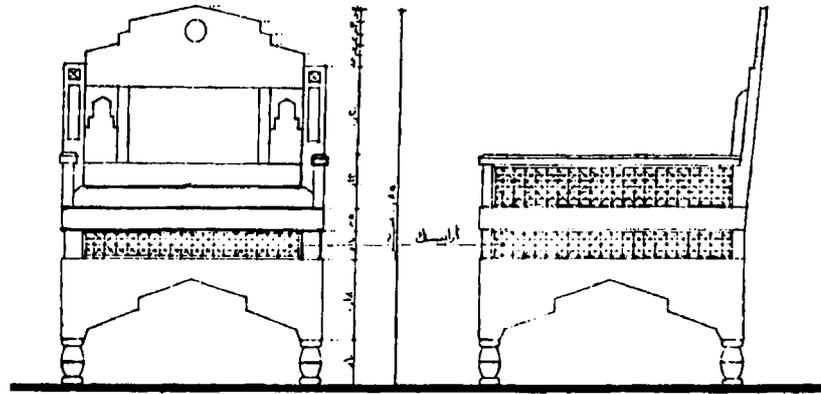
عناصر العمارة الإسلامية



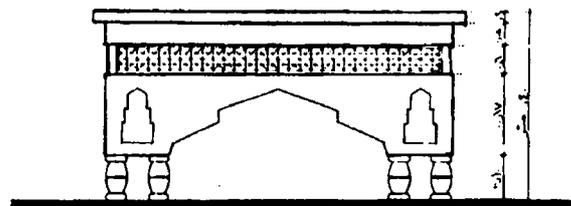
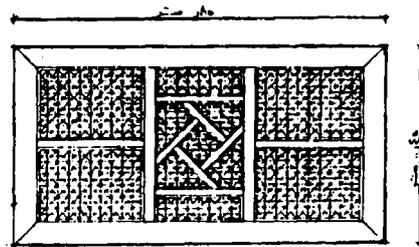
مستط أفقي للكرسي ١٠/١



منظور الكرسي



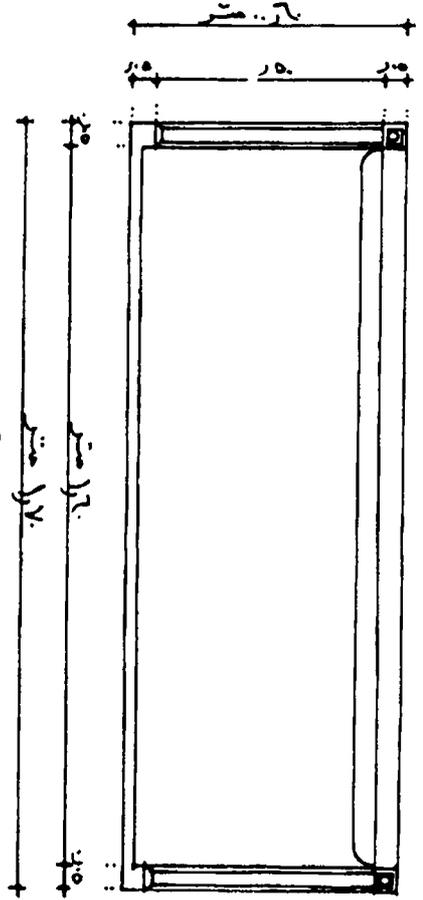
نموذج كرسي الصالون



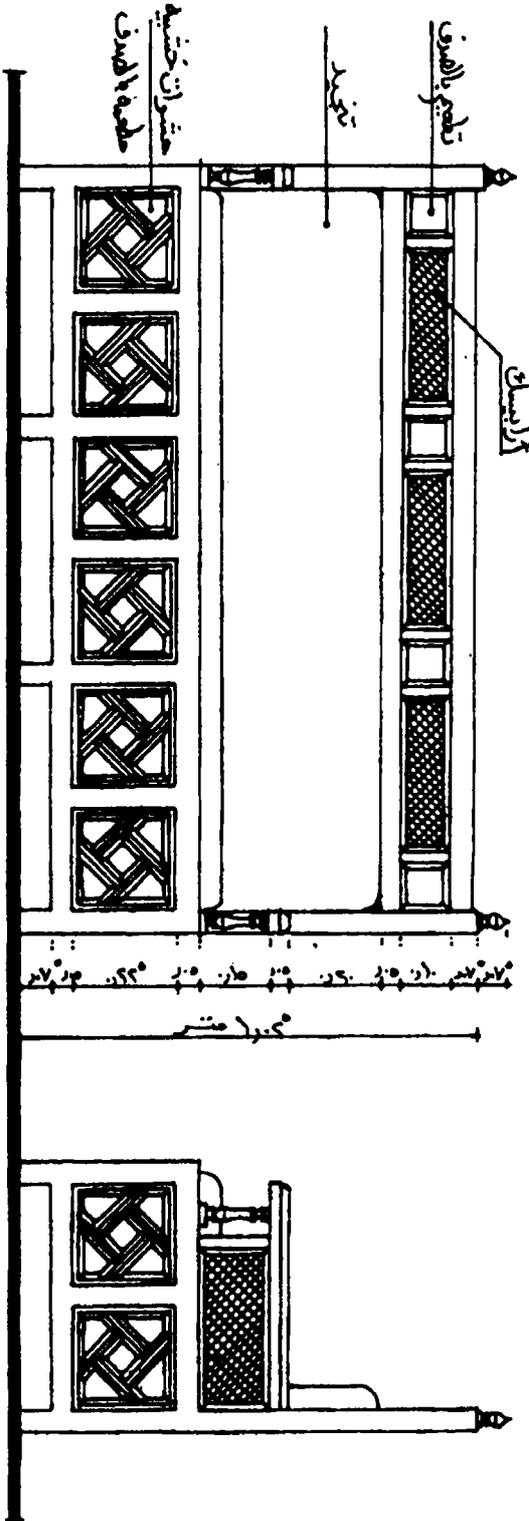
نموذج المنضدة

تابع شكل (٣٤) كرسي ومنضدة الصالون السابق

أثاث



مستطيل أفقي للأريكة

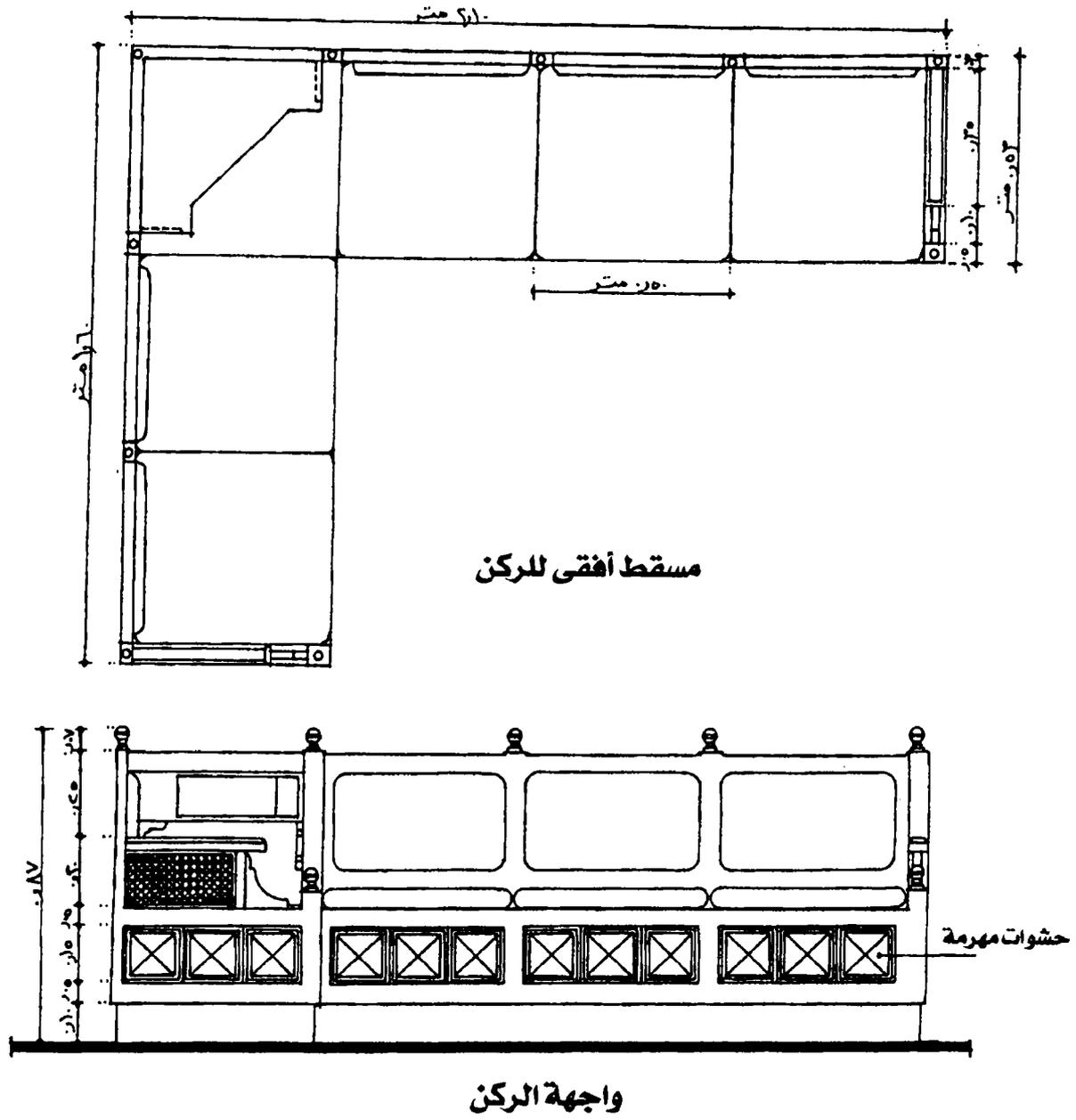


واجهه رئيسيه للأريكة

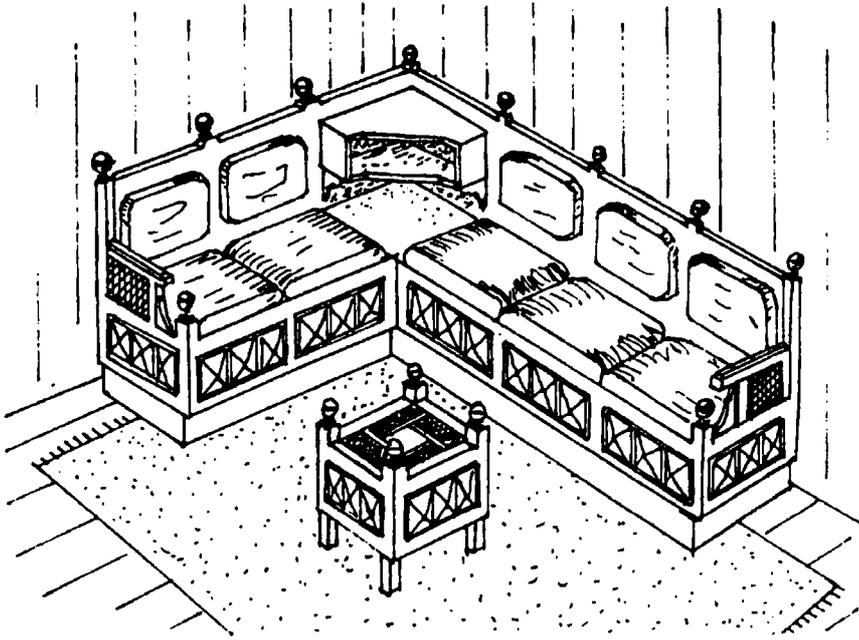
واجهه جانبيه

شكل (٣٥) نموذج لأريكة على الطراز العربي (تصميم المؤلف)

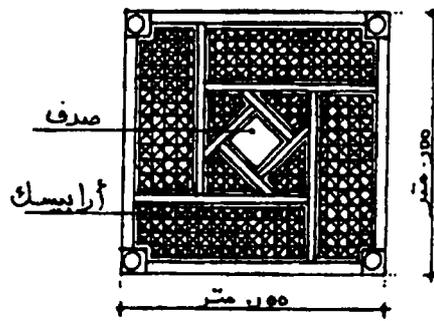
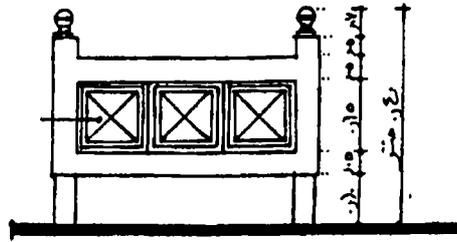
عناصر العمارة الإسلامية



شكل (٣٦) نموذج لركن عربى حديث (تصميم المؤلف)

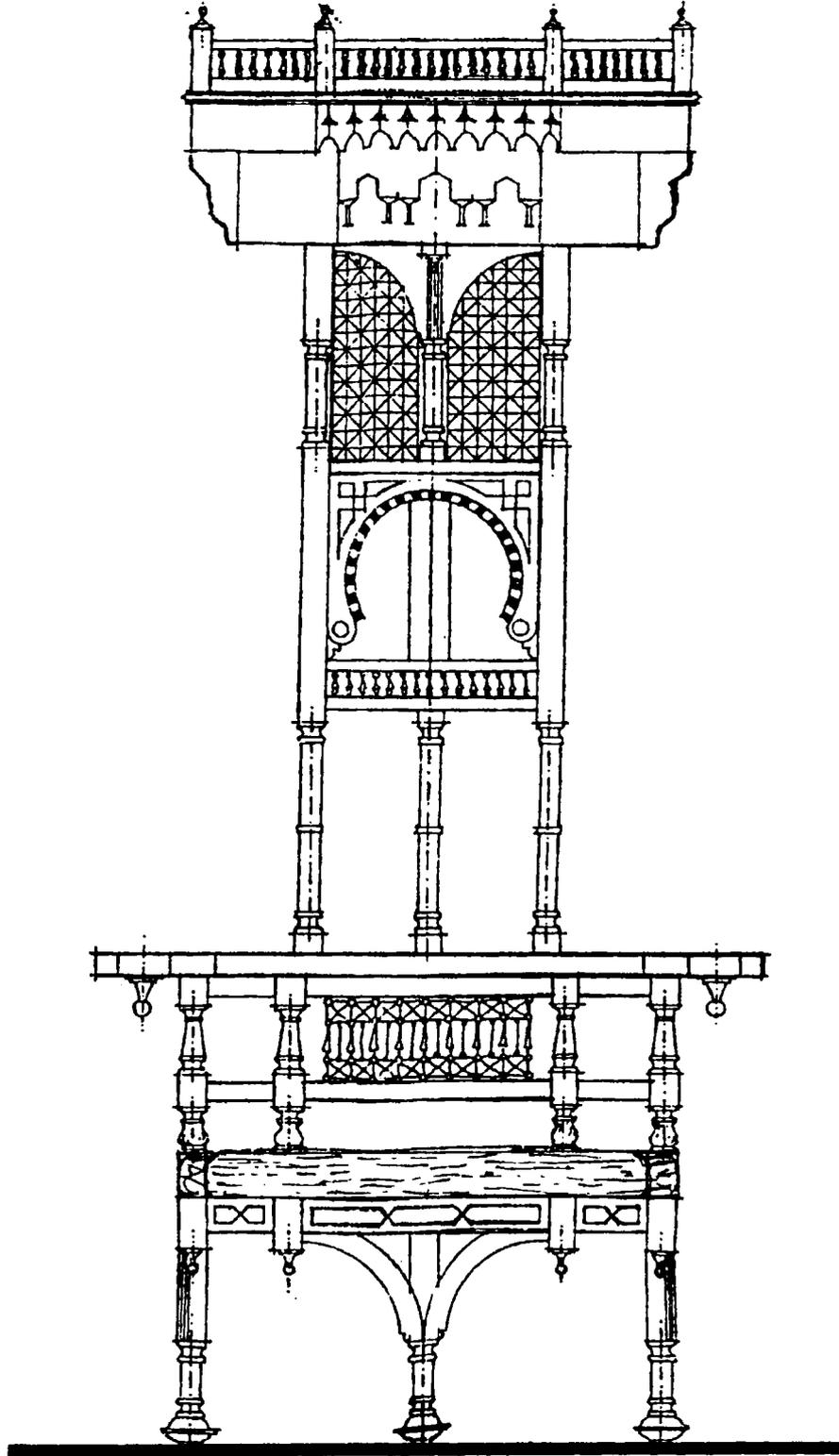


منظور الركن العربي

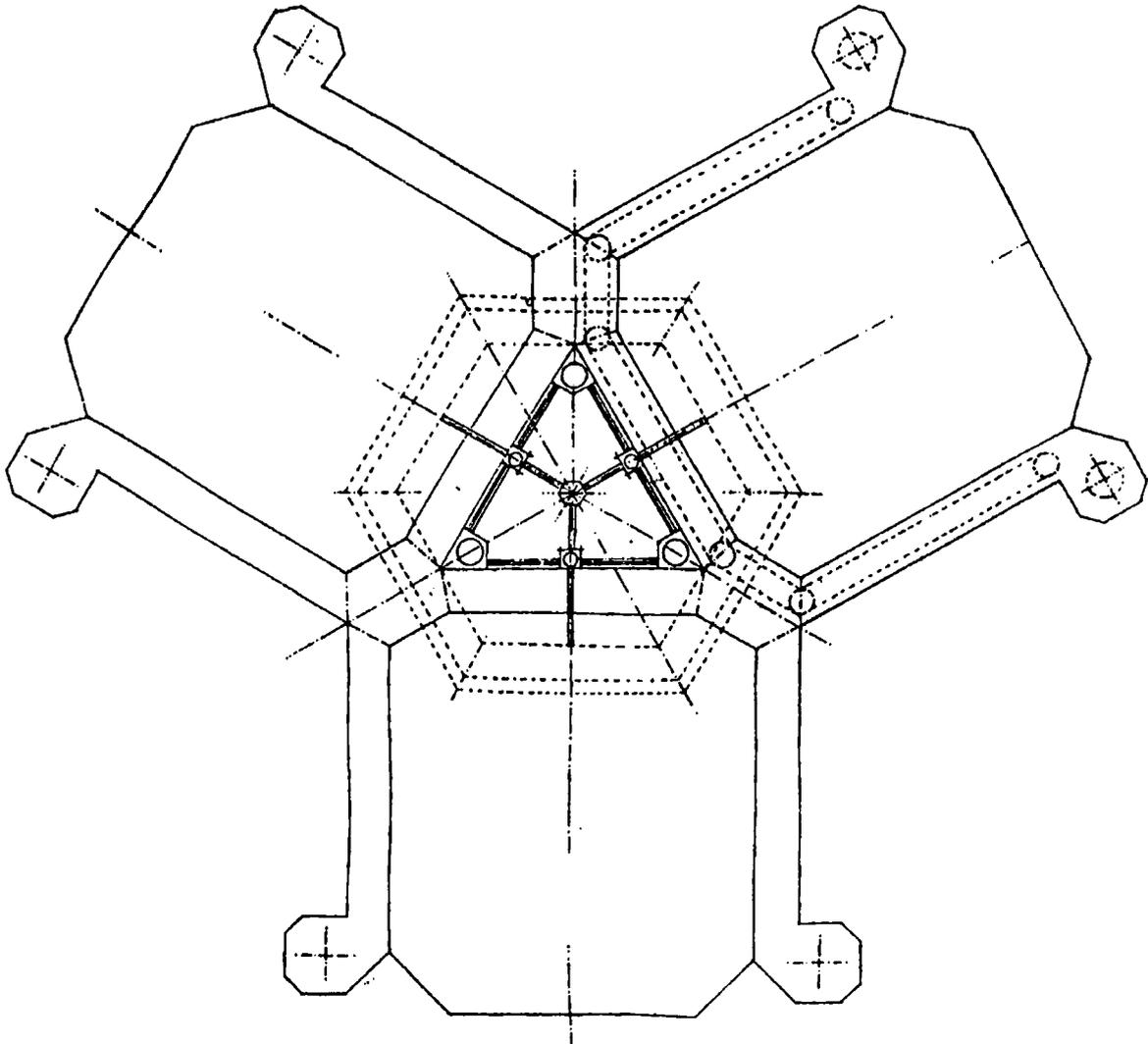


تابع شكل (٣٦) منضدة ومنظور للركن السابق

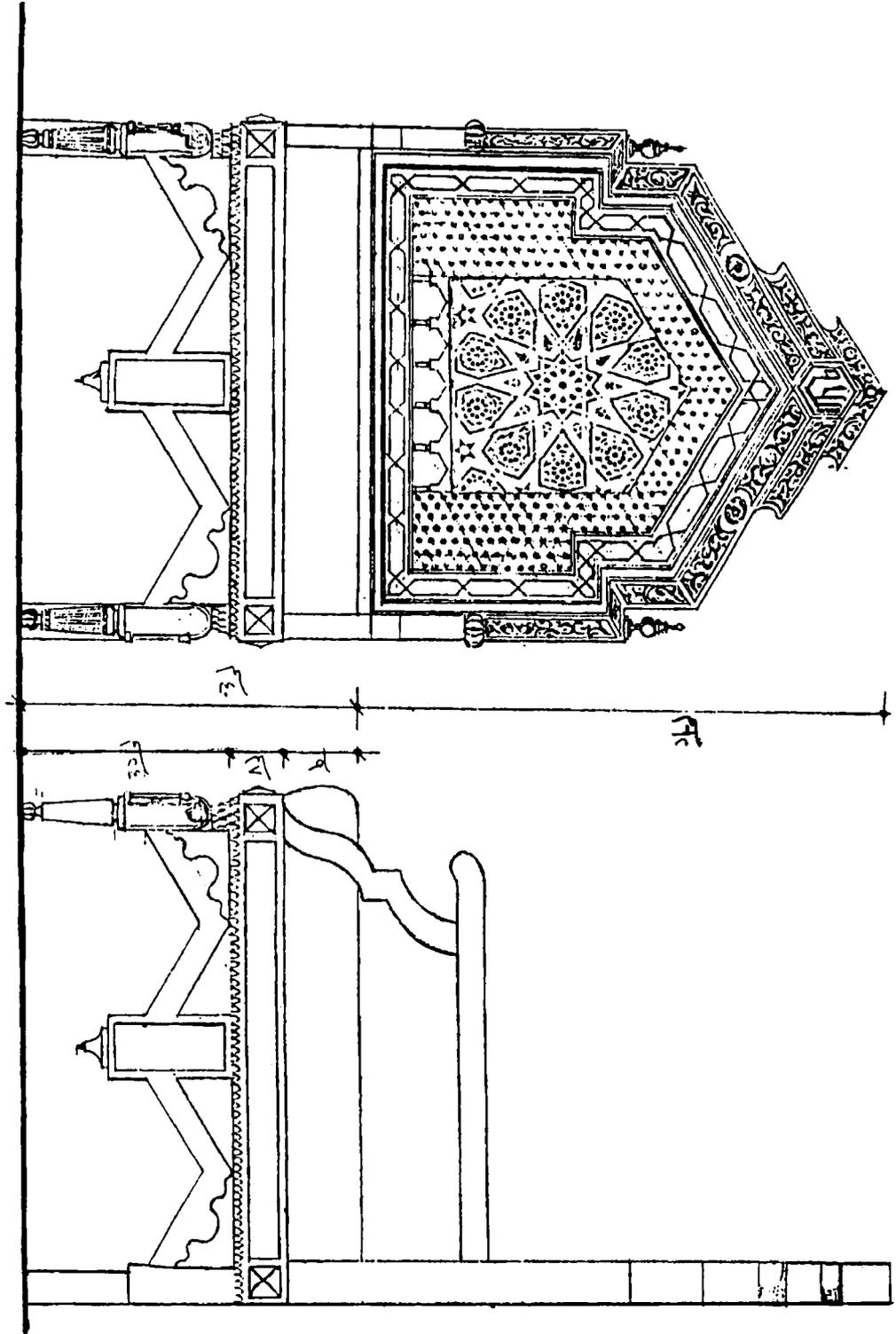
عناصر العمارة الإسلامية



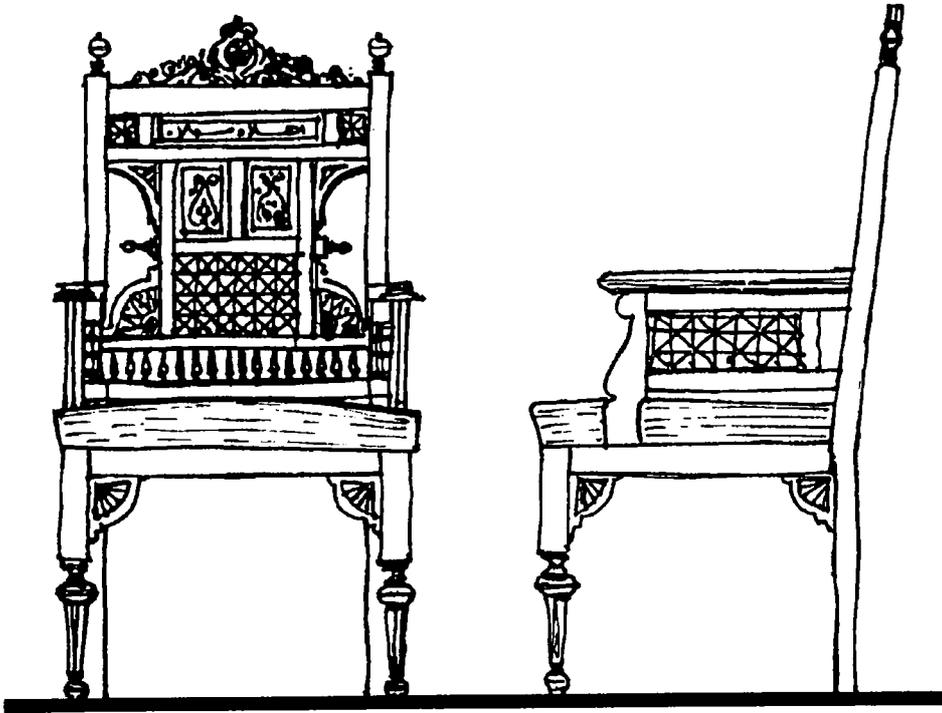
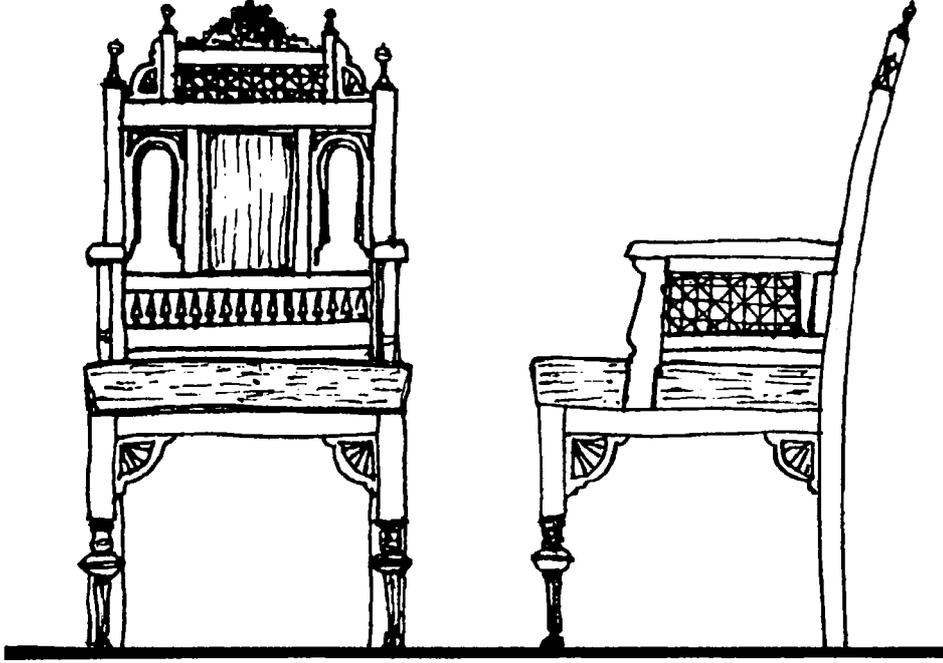
شكل (٣٧) نموذج لوحدة استقبال مركبة من ثلاث كراسي



تابع شكل (٣٧) المسقط الأفقى لوحدة الاستقبال السابقة

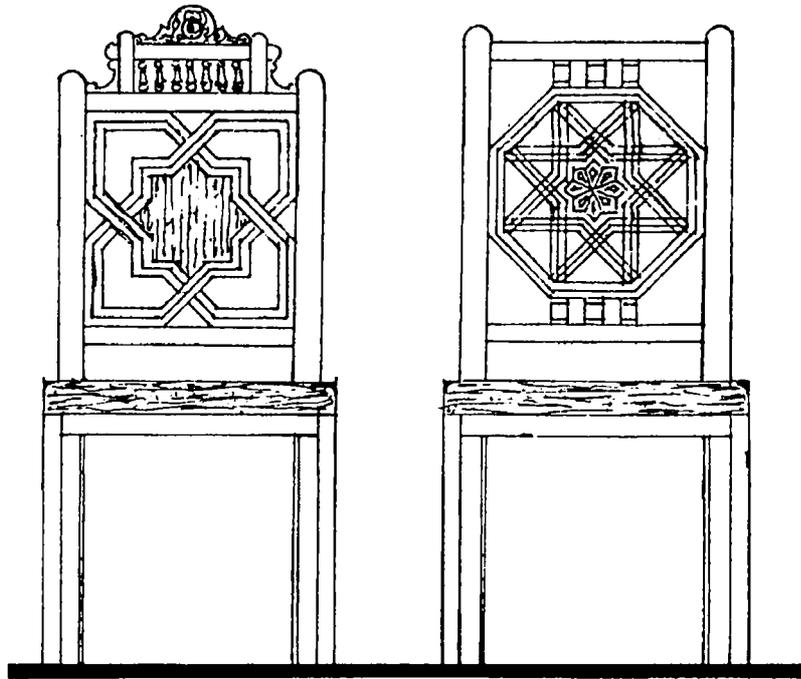
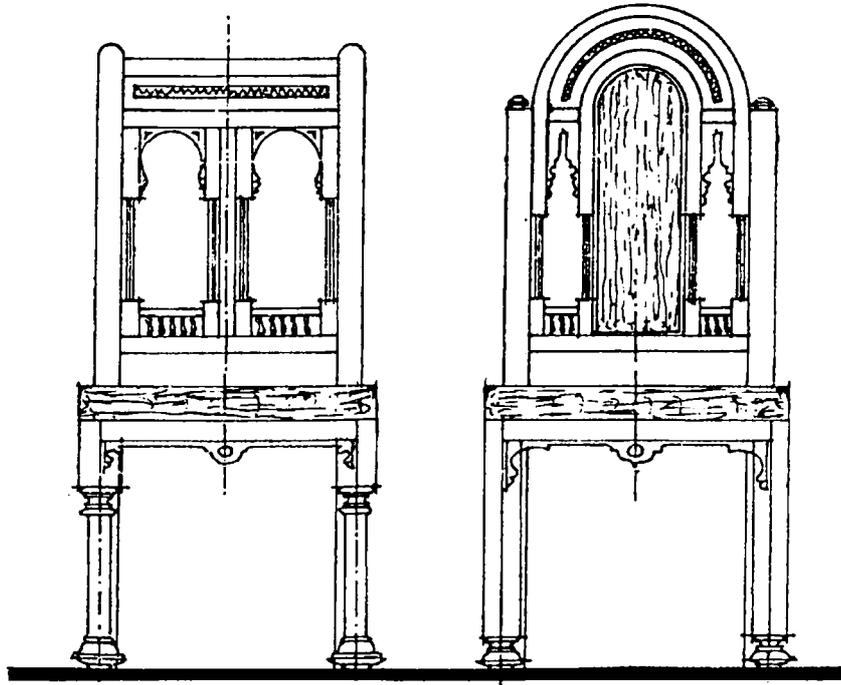


شكل (٣٨) نموذج الكرسي صالون على الطراز العربي

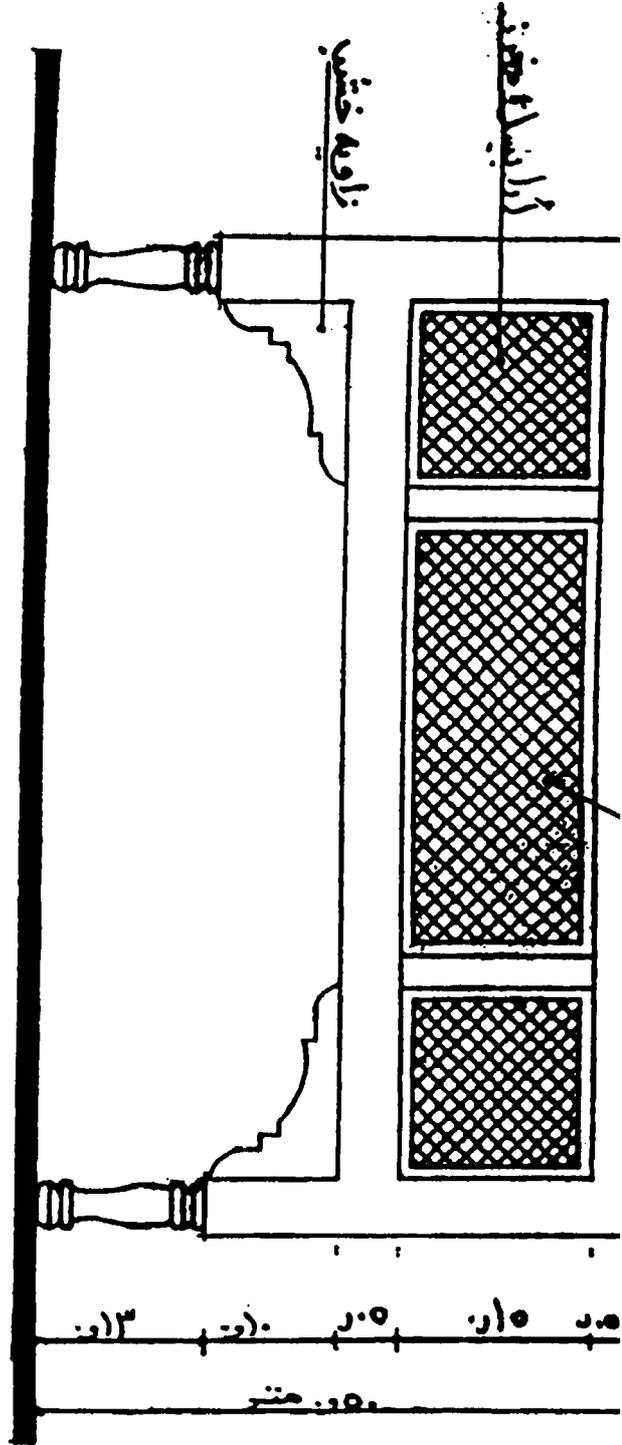


شكل (٣٩) نماذج مختلفة لكراسي الصالونات العربية الطراز

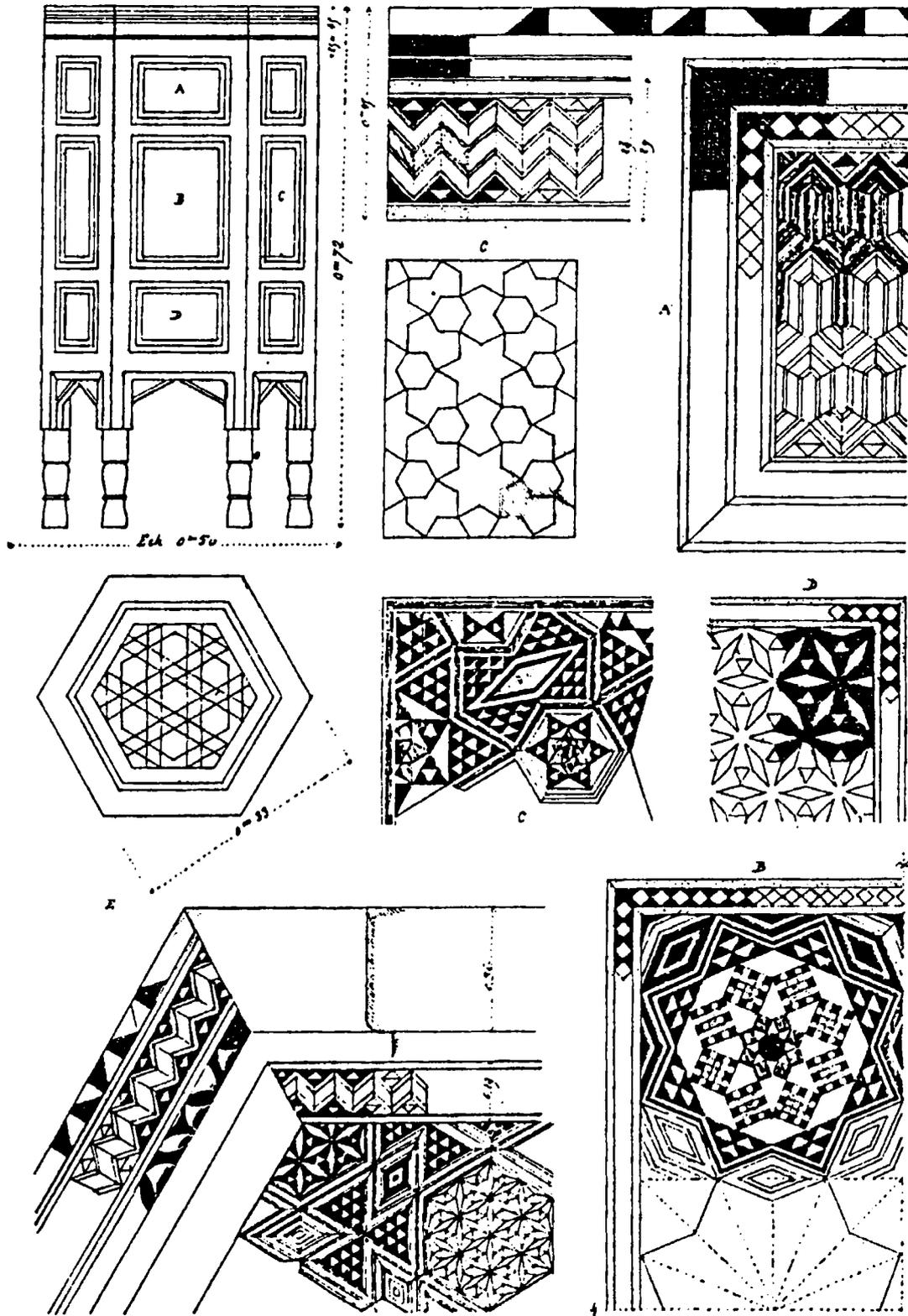
عناصر العمارة الإسلامية



شكل (٤٠) نماذج لكراسي عربي

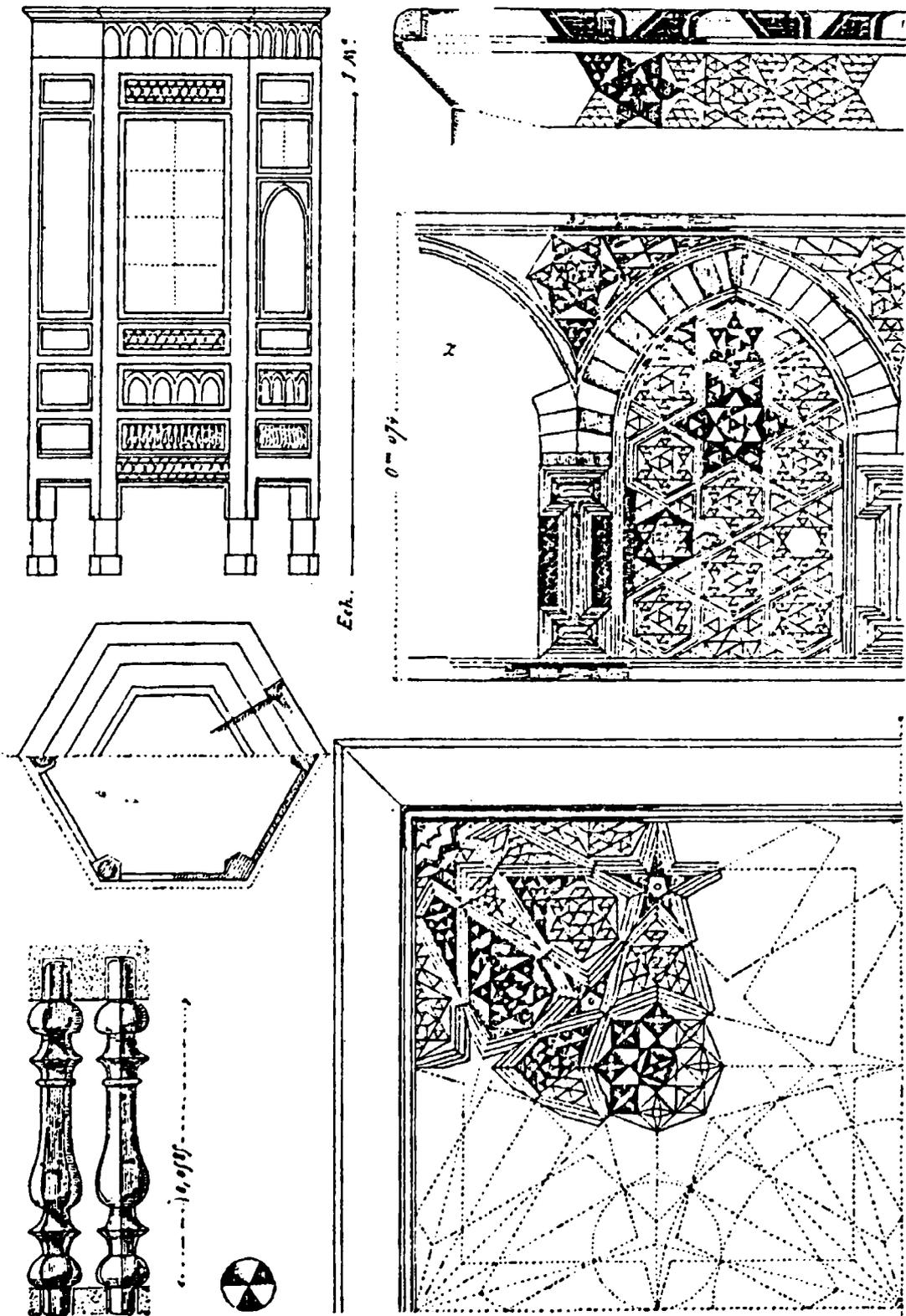


شكل (٤٧) نموذج منضدة (تصميم المؤلف)

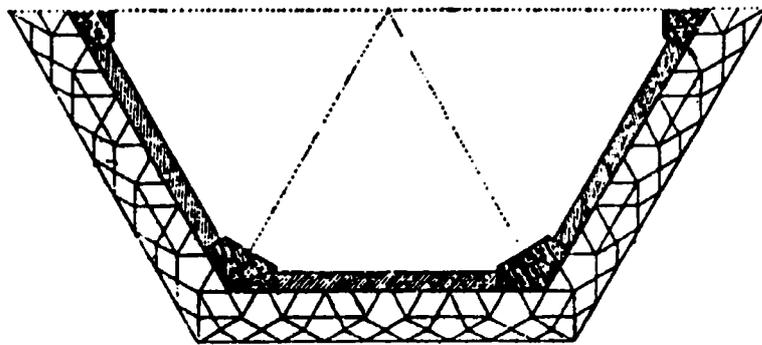
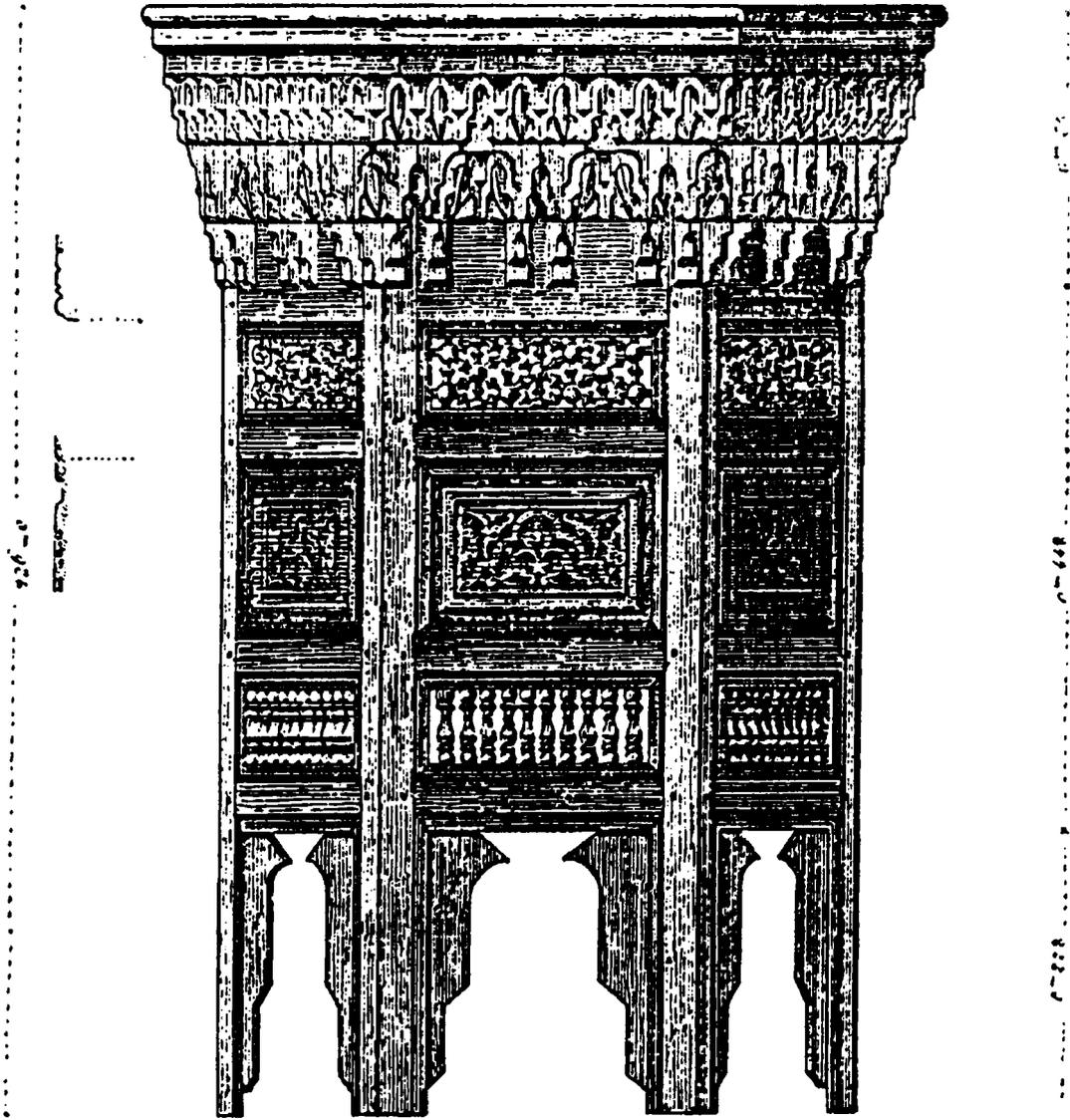


شكل (٤٣) نموذج تفصيلي لمنضدة سدسة الشكل

عناصر العمارة الإسلامية

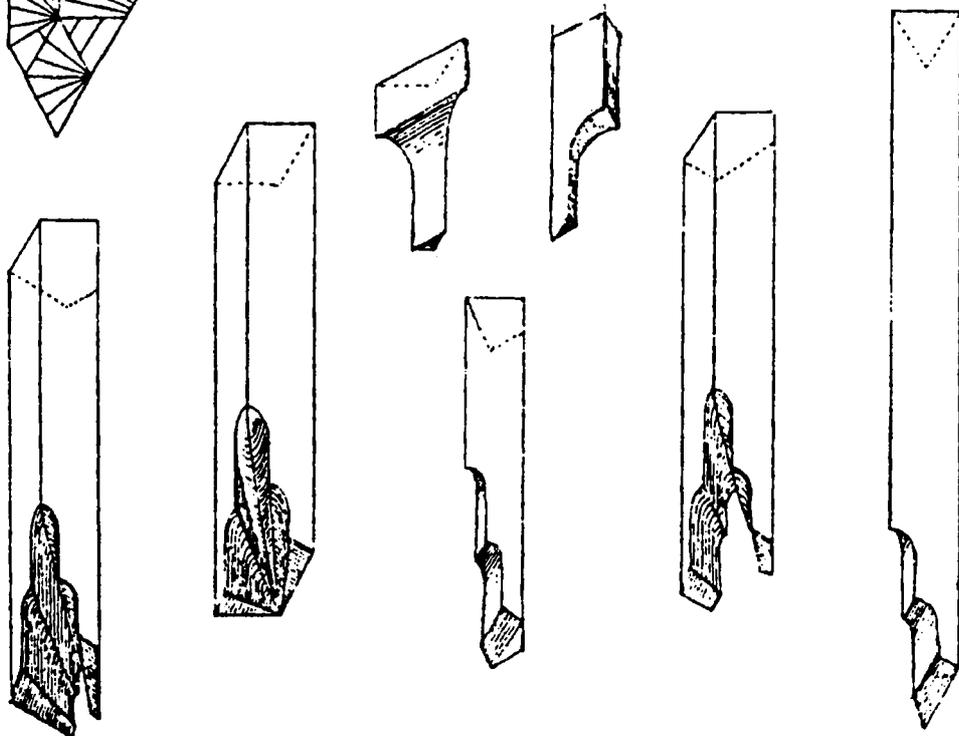
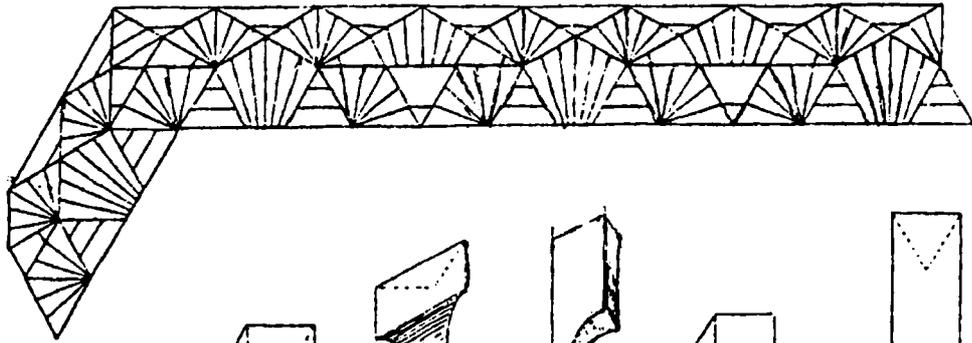
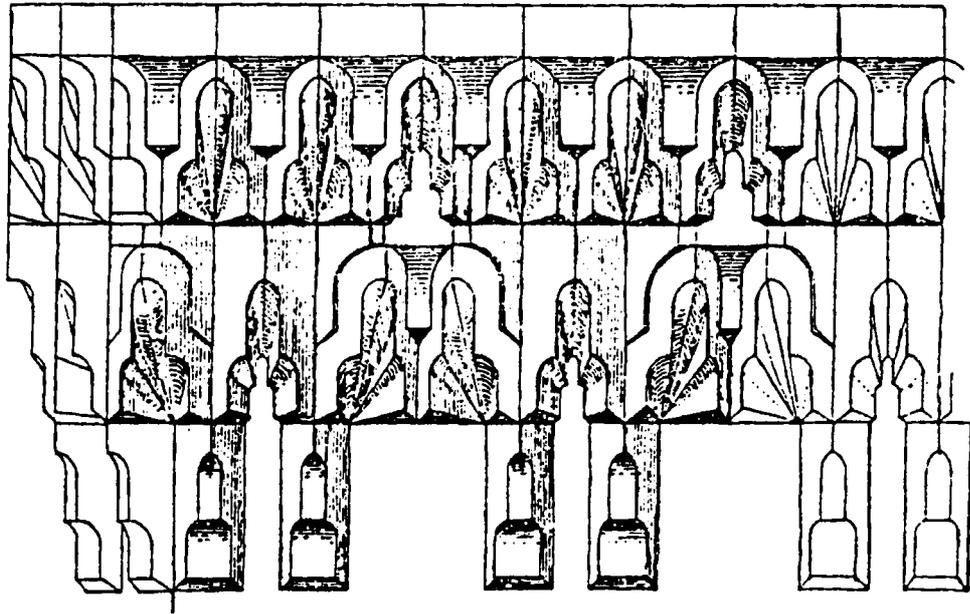


شكل (٤٤) نموذج تفصيلي لمنضدة سداسة الشكل

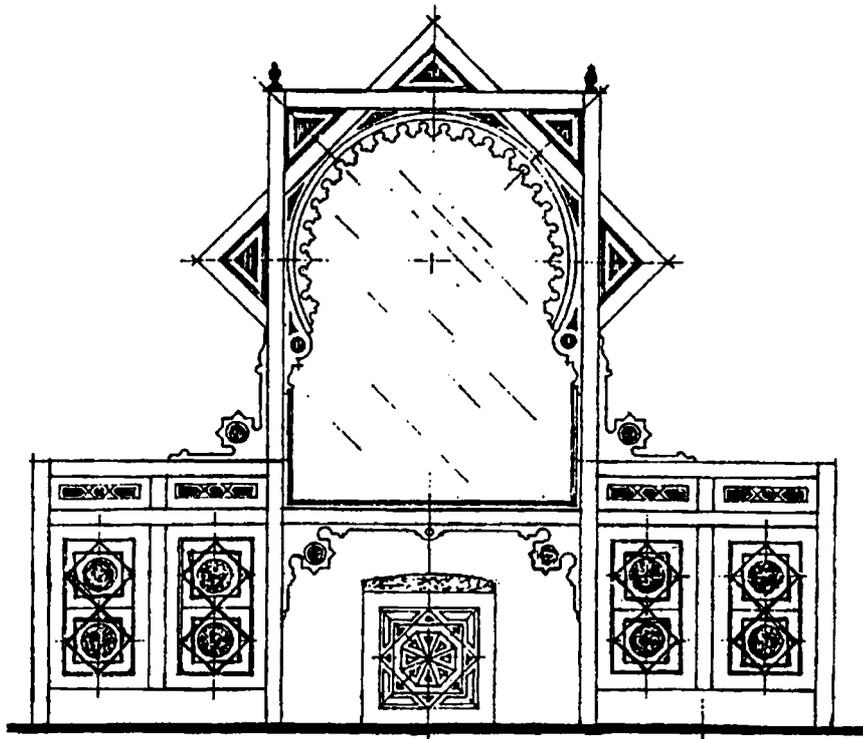


شكل (٤٥) نموذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل

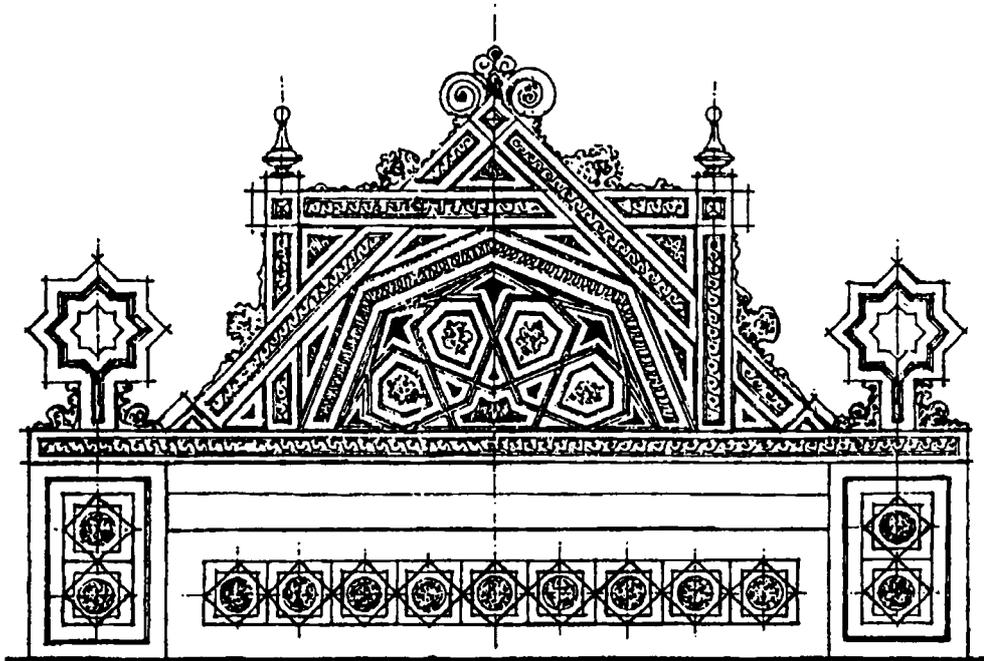
عناصر العمارة الإسلامية



تابع شكل (٤٥) تفاصيل مقرنصات المنضدة

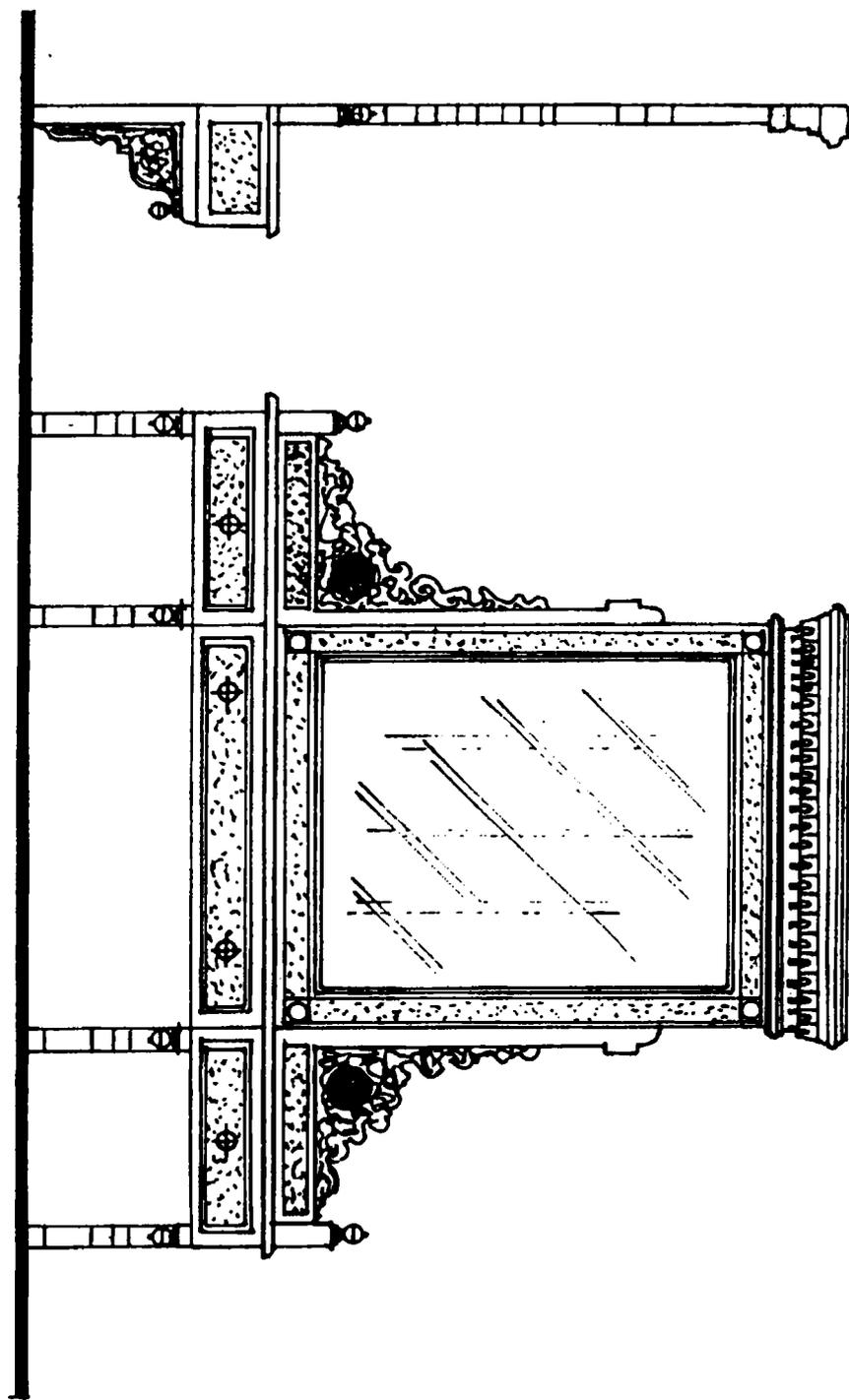


نموذج تسريحة

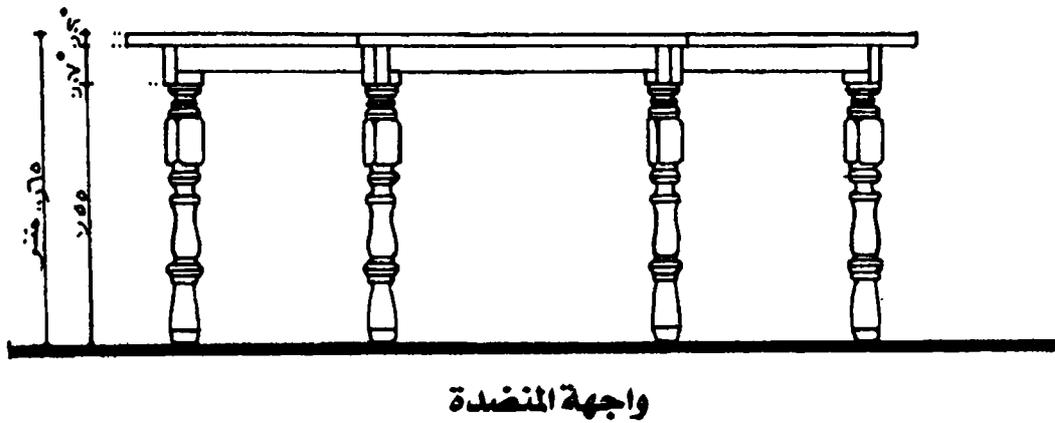
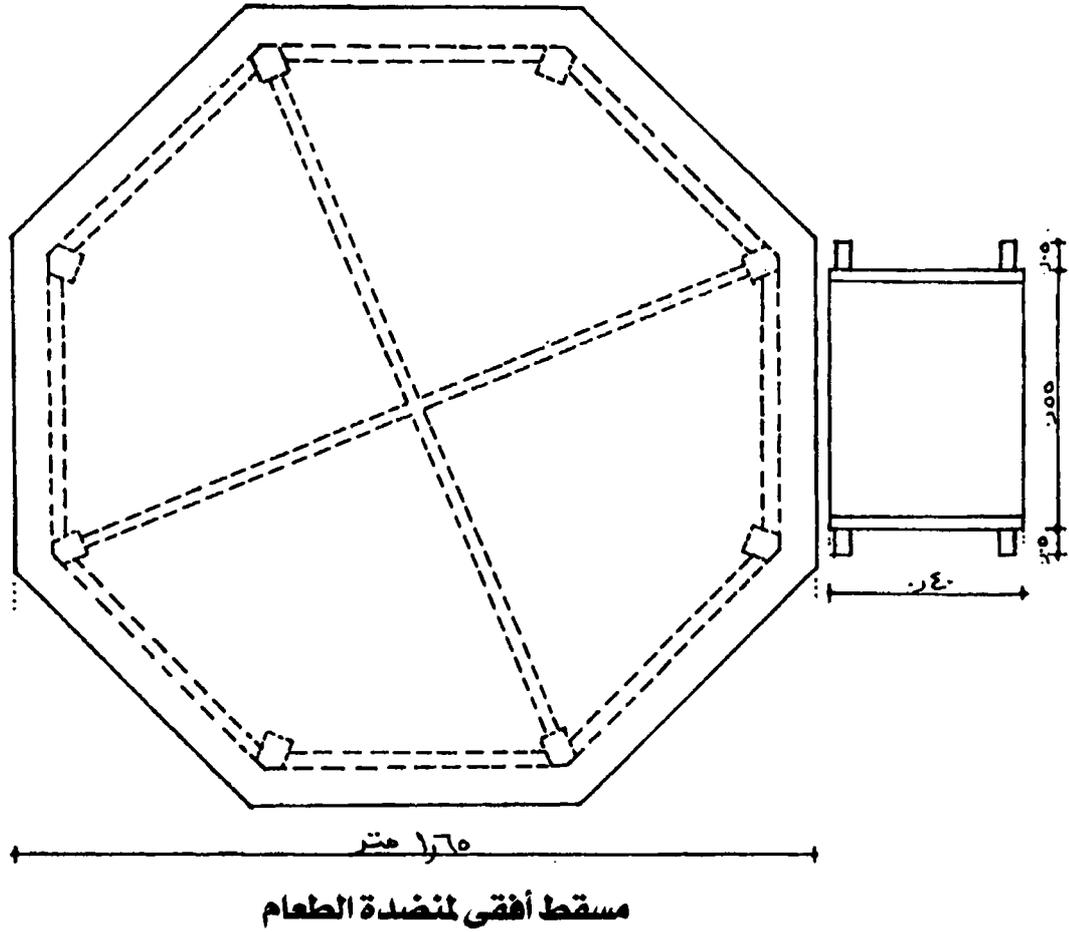


نموذج سرير

شكل (٤٦) نموذج لسرير وتسريحة غرفة نوم

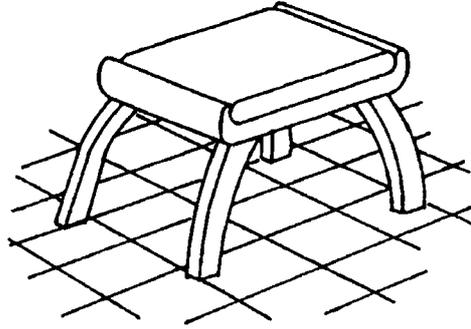


شكل (٤٧) فتوح تسريحة غرفة نوم

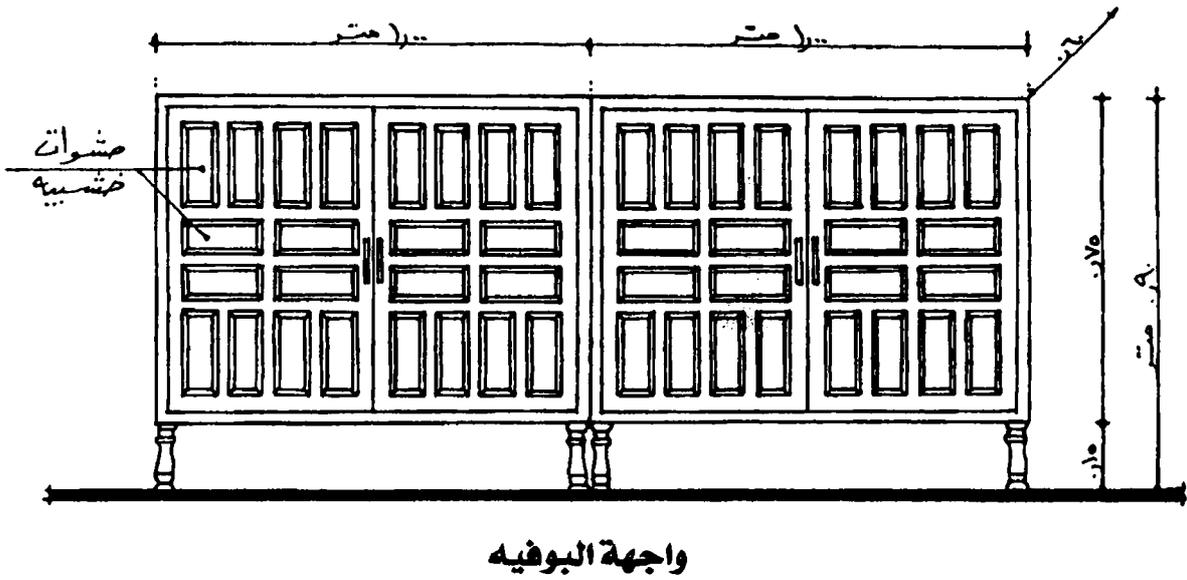
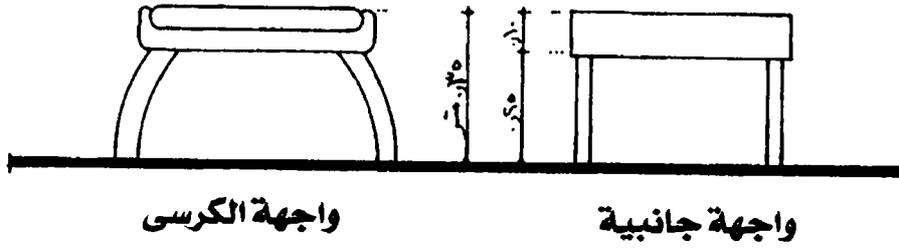


شكل (٤٨) نموذج لغرفة طعام مكونة من منضدة مثمانية وثمانية كراسي صغيرة

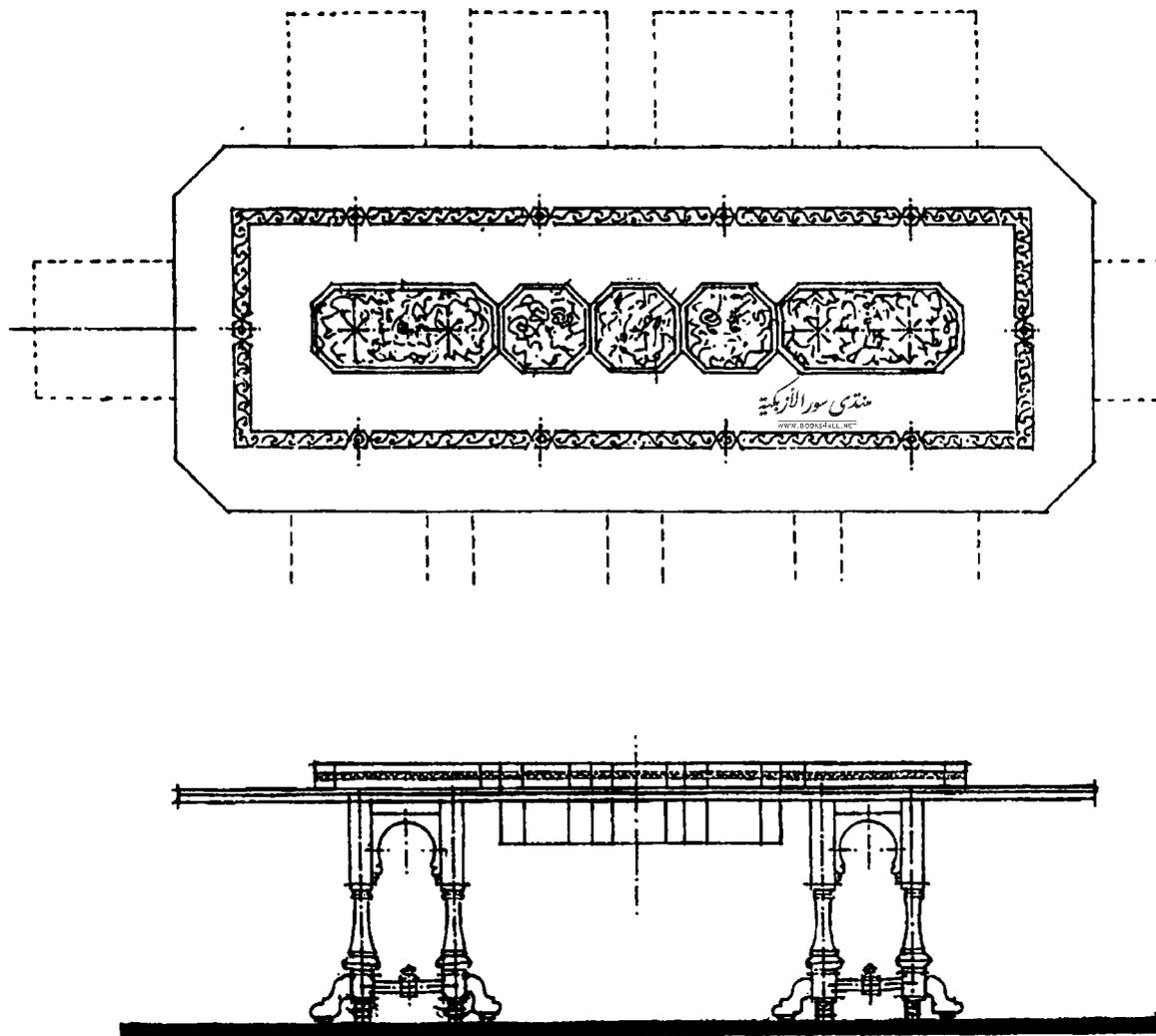
عناصر العمارة الإسلامية



منظور الكرسي

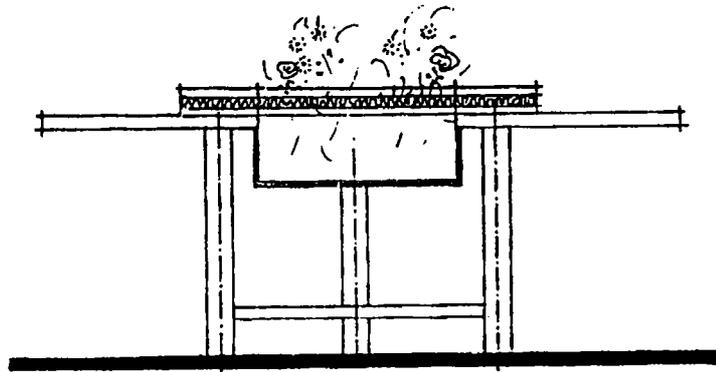
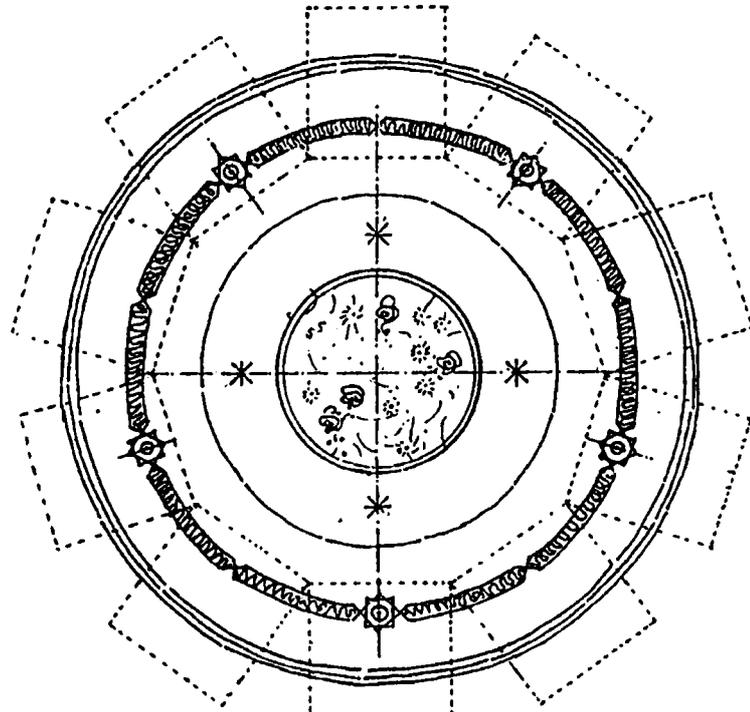


تابع شكل (٤٨) كرسي وبوفيه غرفة الطعام السابقة

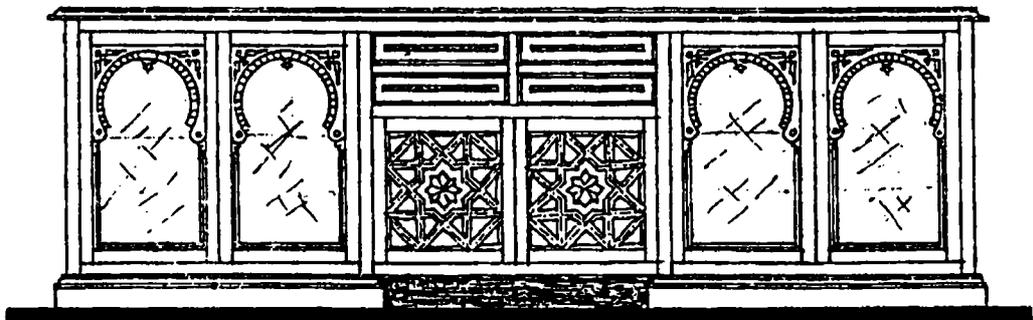


شكل (٤٩) نموذج لمنضدة طعام

عناصر العمارة الإسلامية

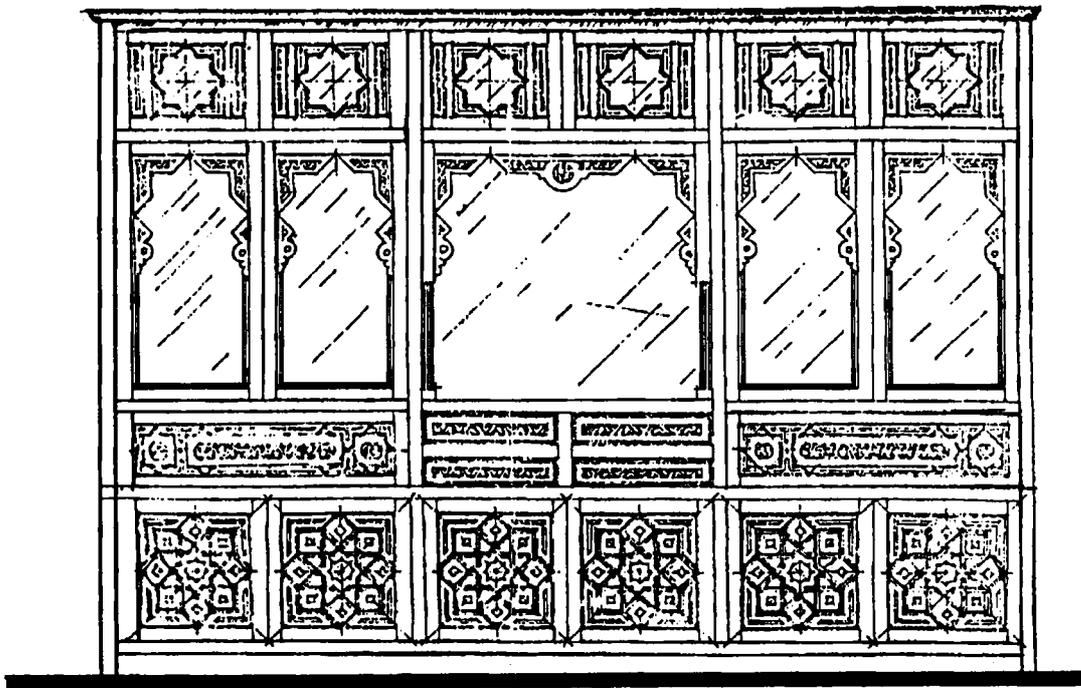
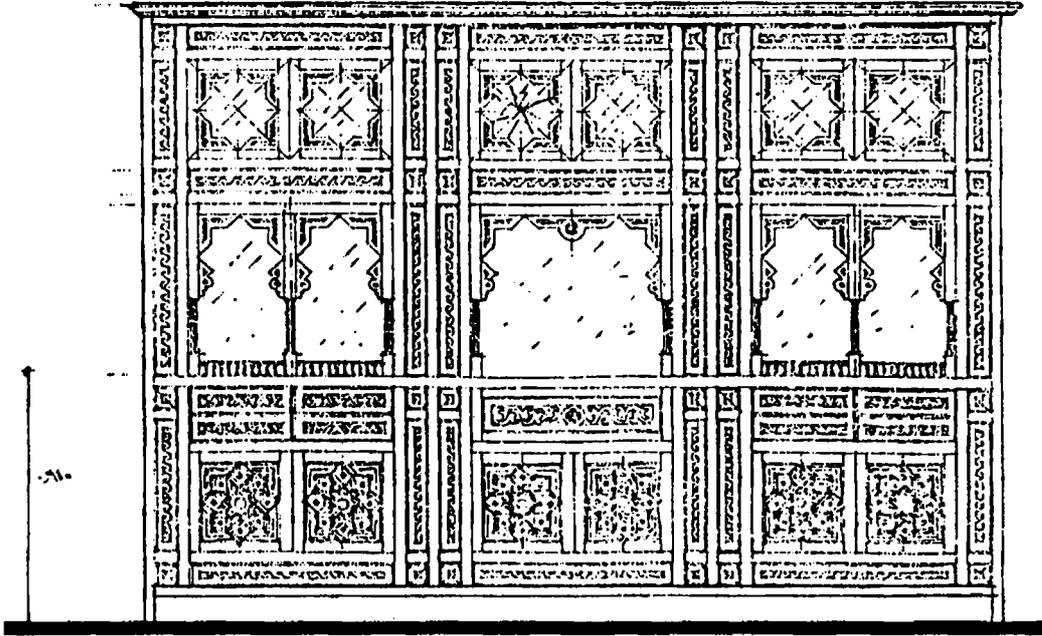


منضدة طعام



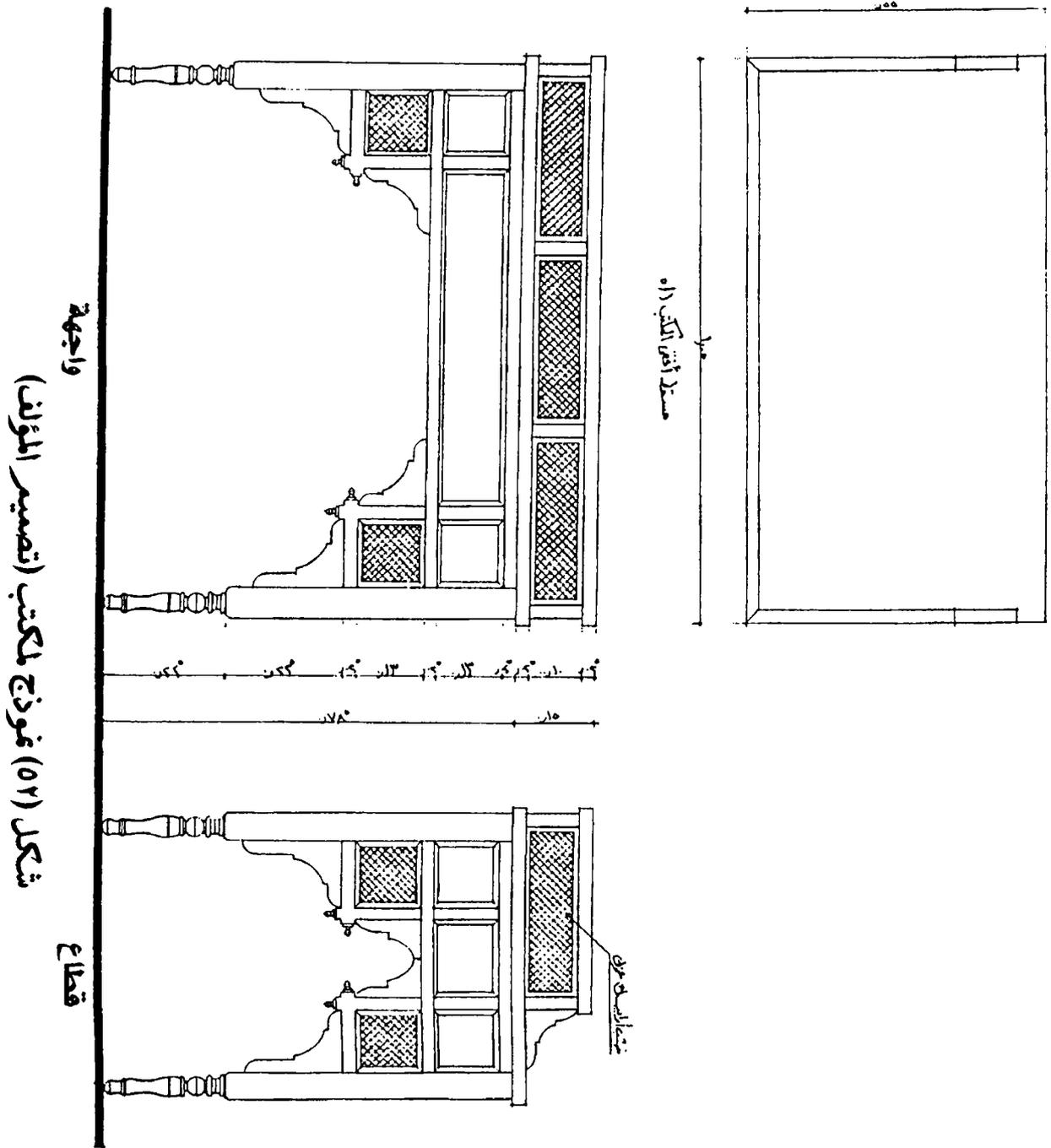
بوفيه

شكل (٥٠) نموذج غرفة طعام عربي حديثة

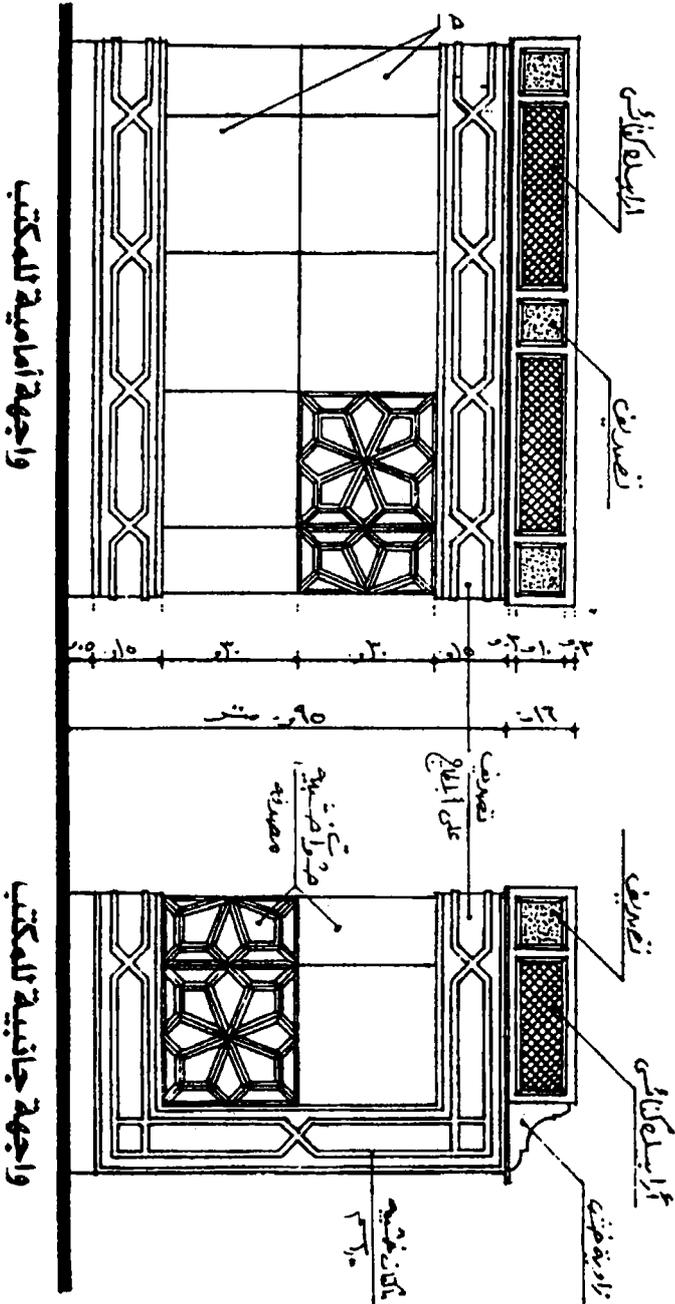
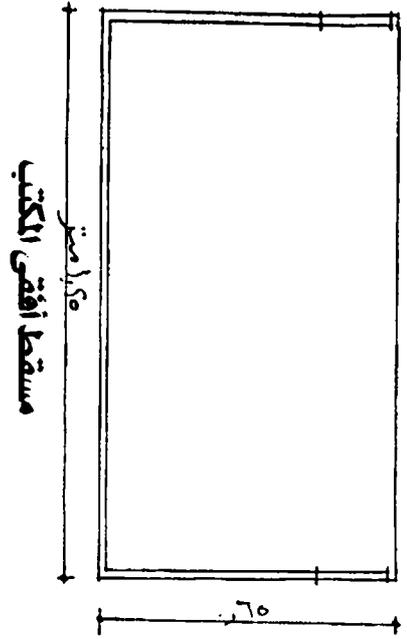


شكل (٥١) نماذج مختلفة لنيش على الطراز الإسلامي

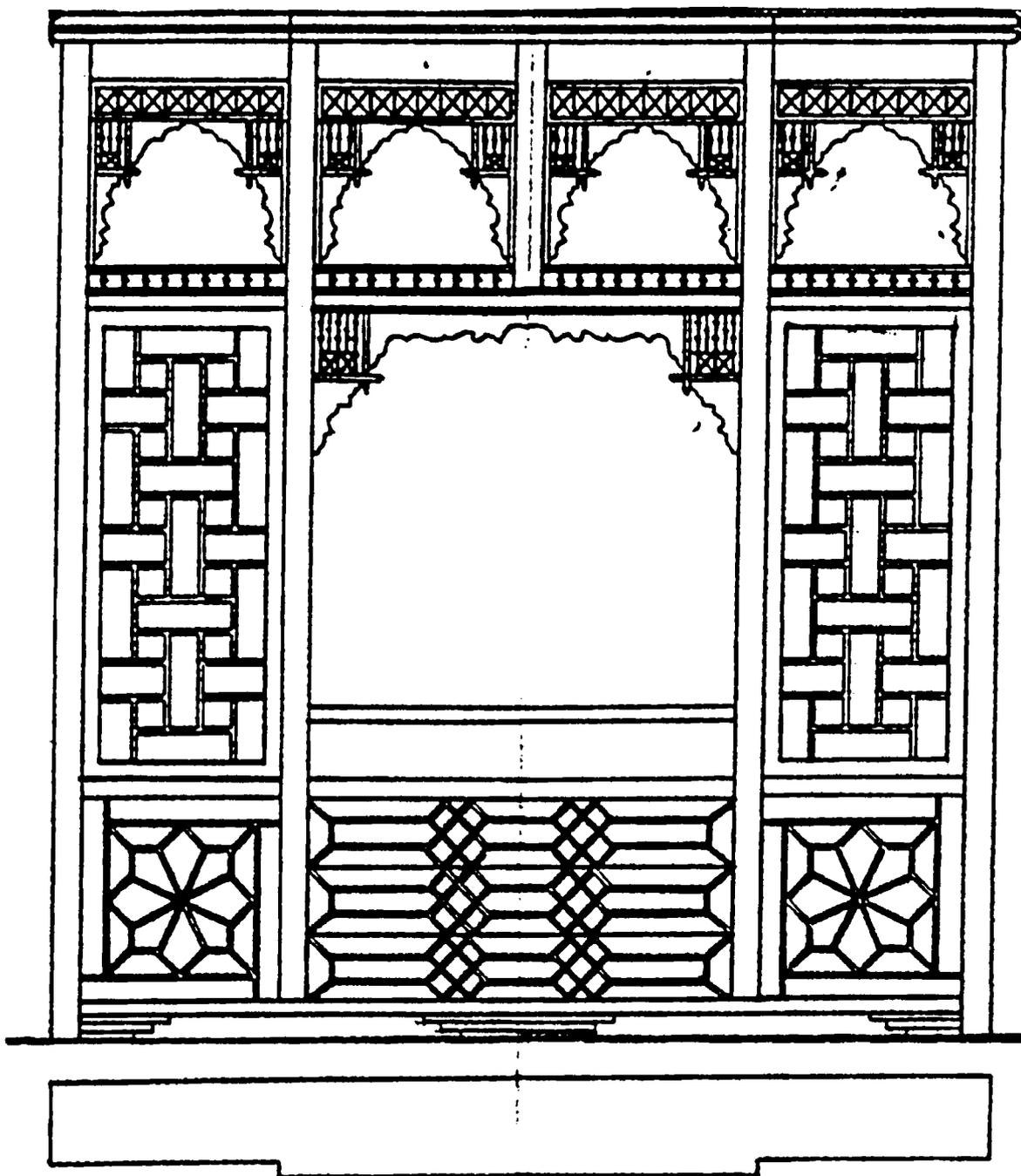
عناصر العمارة الإسلامية



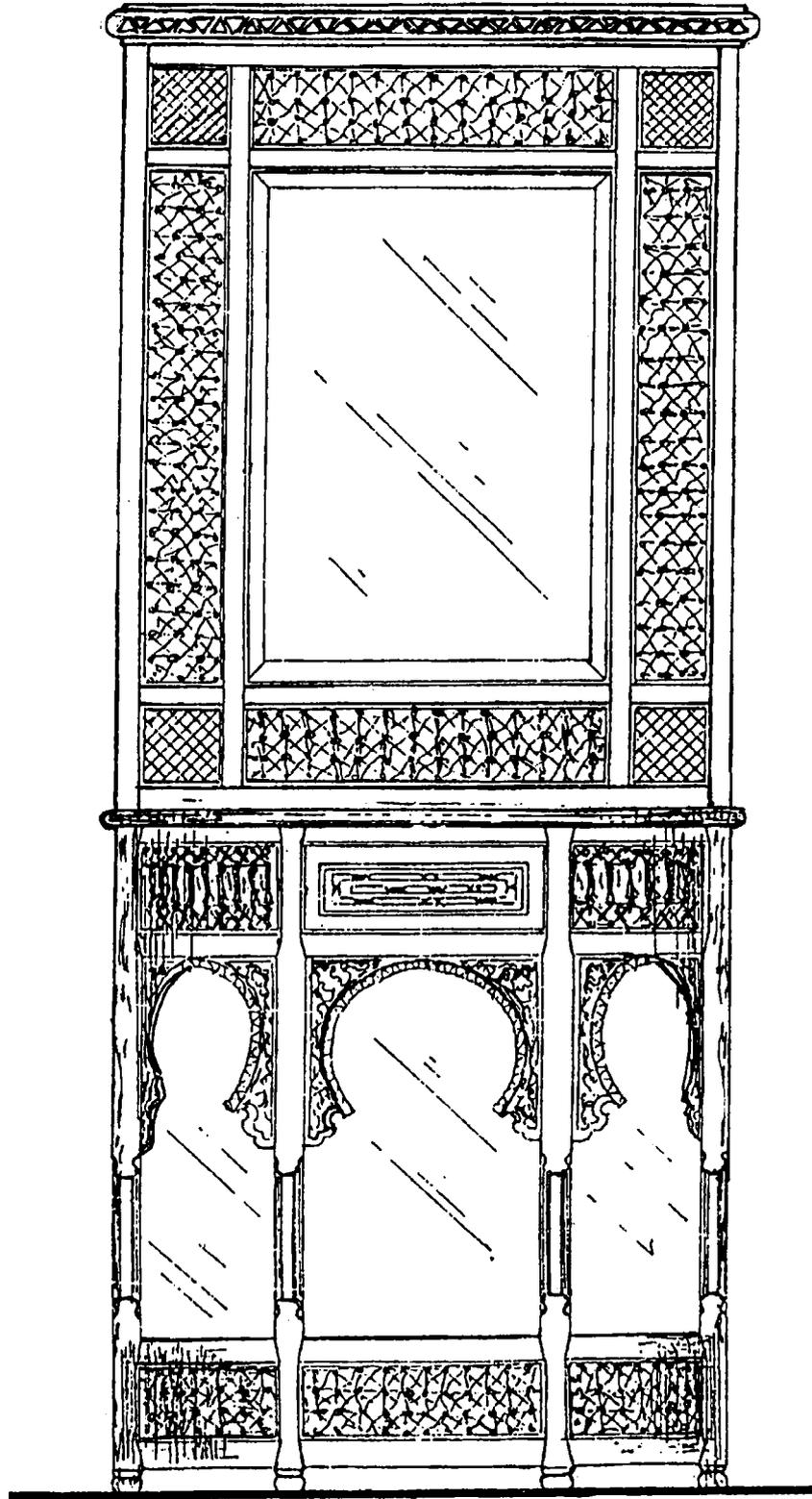
واجهة
شكل (٥٢) نموذج مكتبة (تفسير المؤلف)



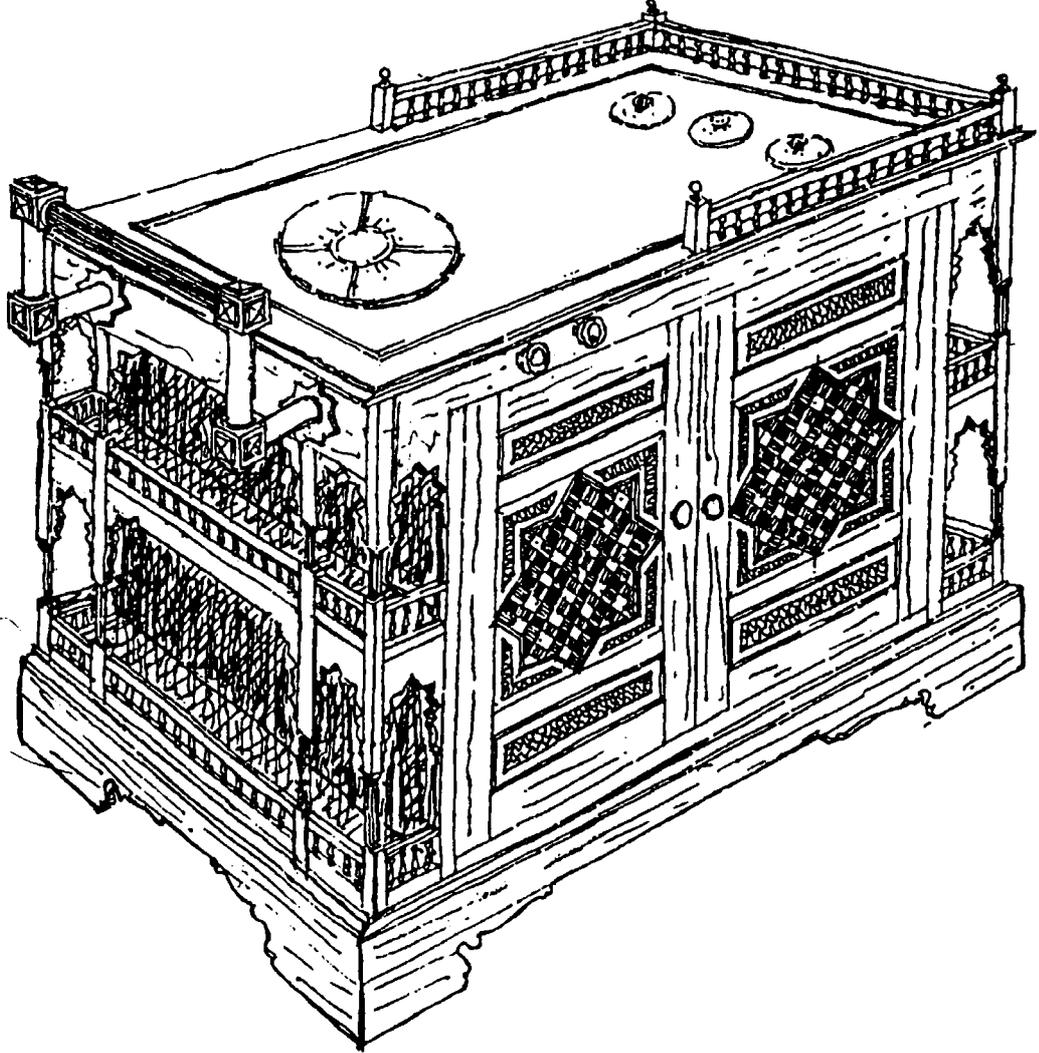
شكل (٥٣) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف)



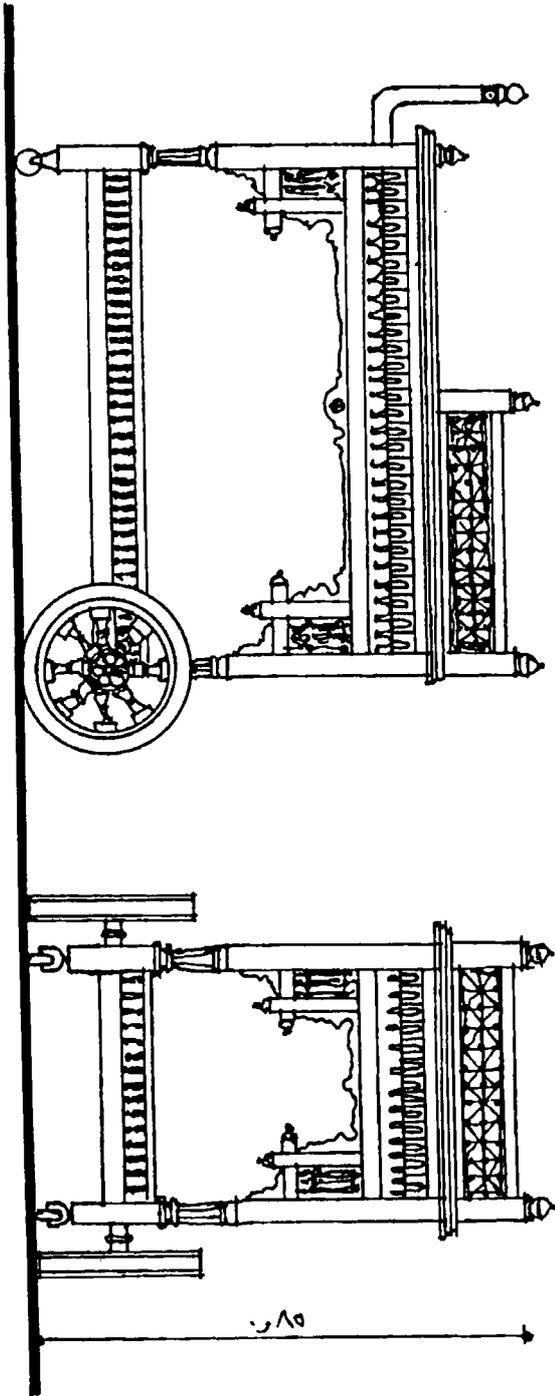
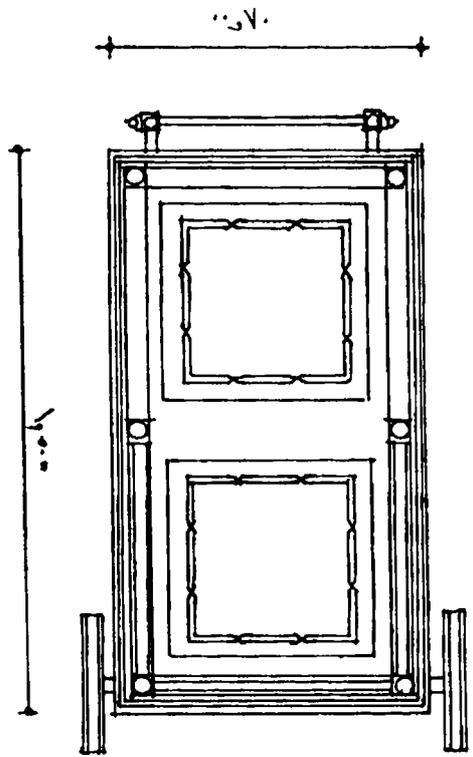
شكل (٥٤) تصميم حديث لمكتبة تراثية



شکل (۵۵) نمودج لکونسول عربی

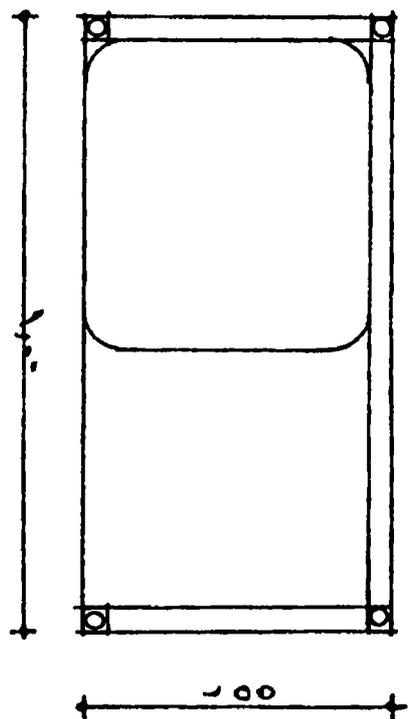
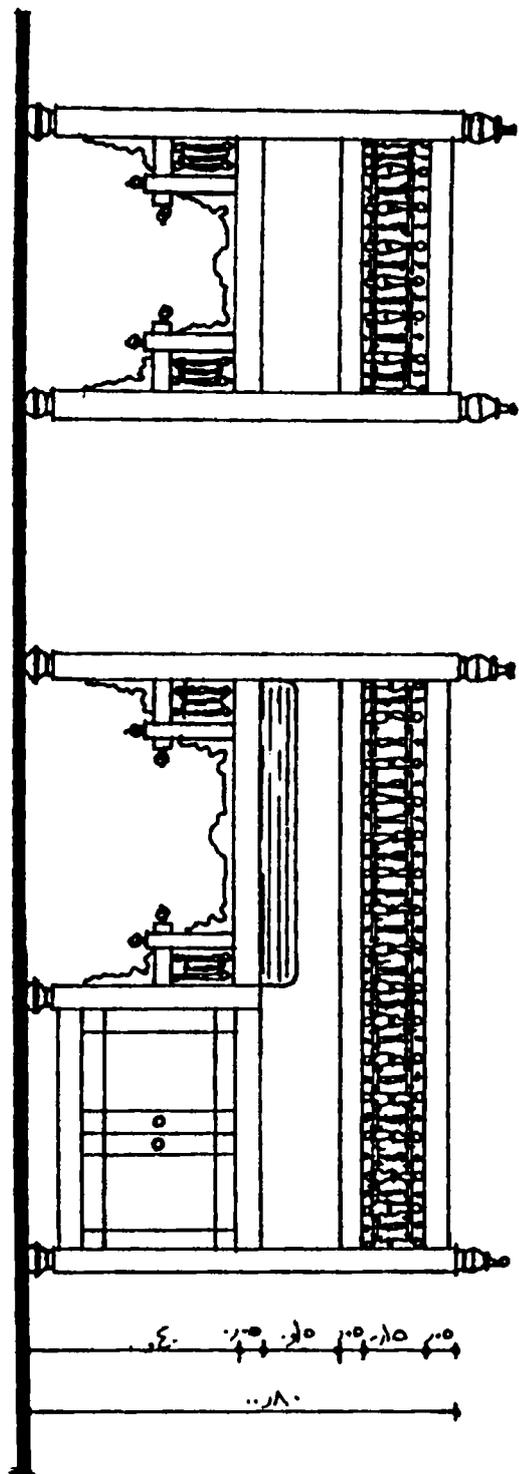


شكل (06) نموذج لعربة تليفزيون متحركة

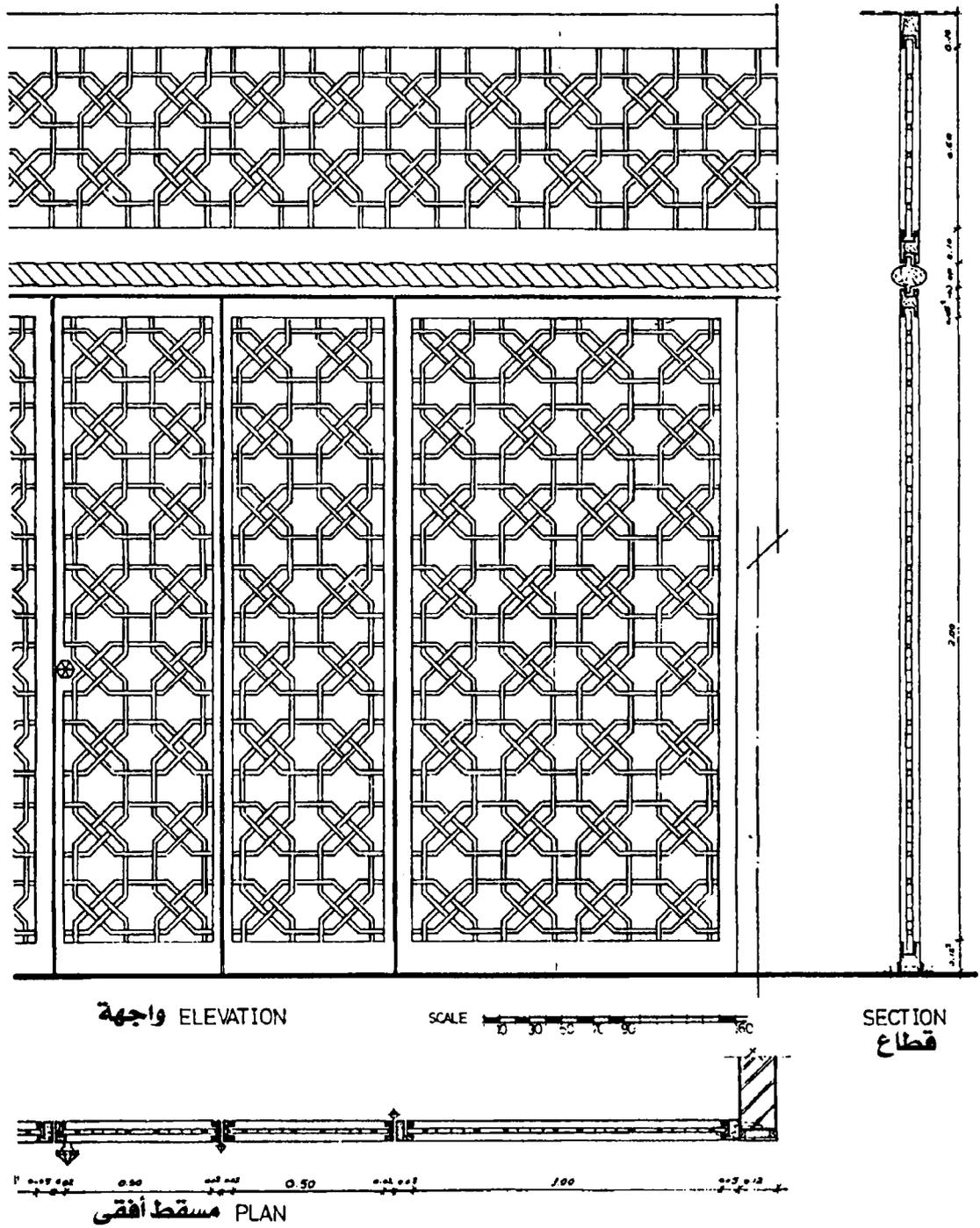


شكل (٥٧) نموذج لعربة تقدير الشاي والمشروبات

شكل (٥٨) فوذج لطاولة تليغون حديثة

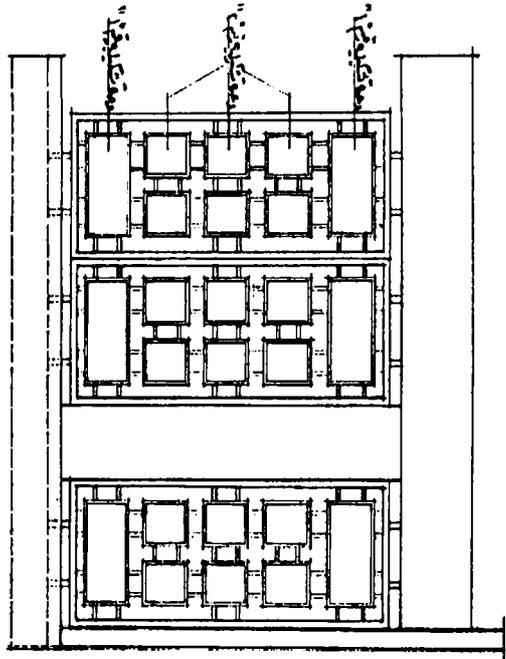
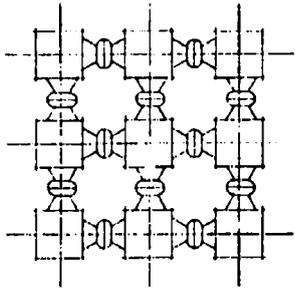
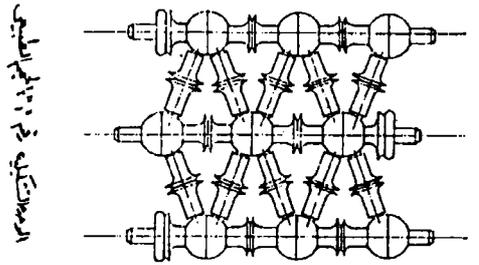


عناصر العمارة الإسلامية

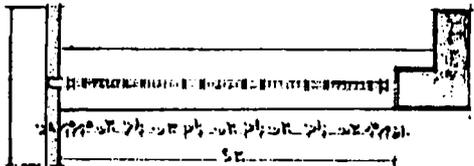


شكل (٦٠) تفصيلة قاطوع داخلي من الخشب

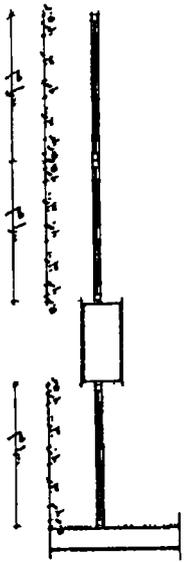
أثاث



واجهة



قطاع

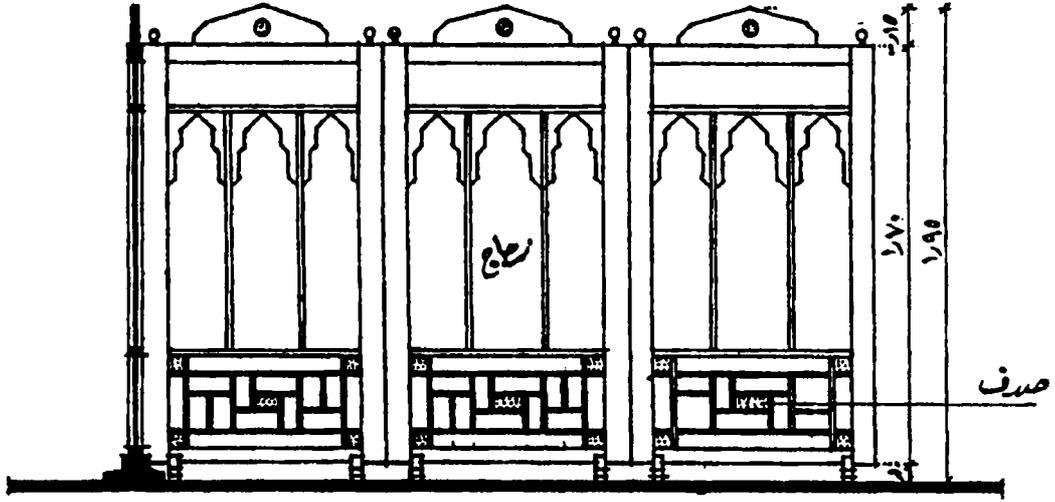


مستطأ أفقي

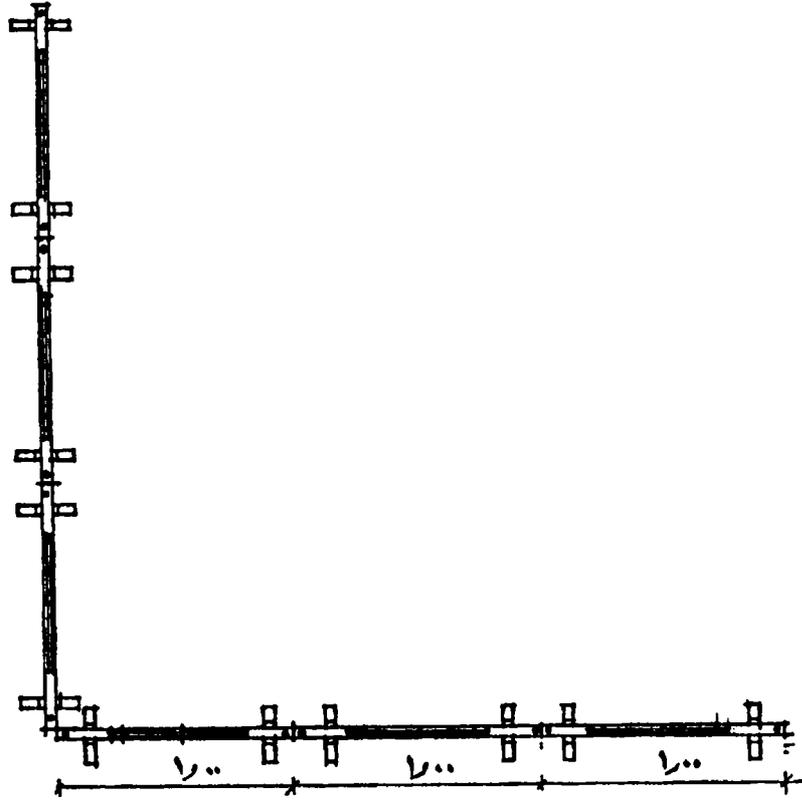
الرمال الخشبية الخشبية: الخشب الصلب

شكل (٦١) نموذج لقطاع خشبي داخلي (تصميم المؤلف)

عناصر العمارة الإسلامية

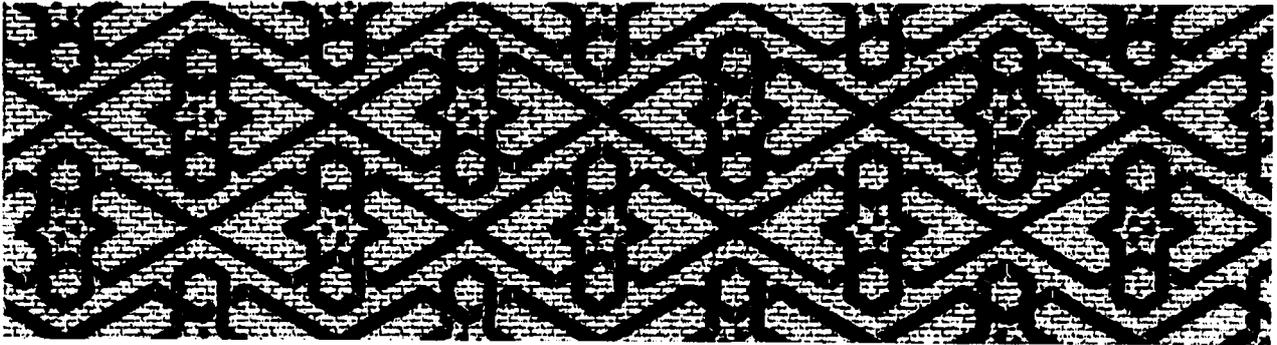
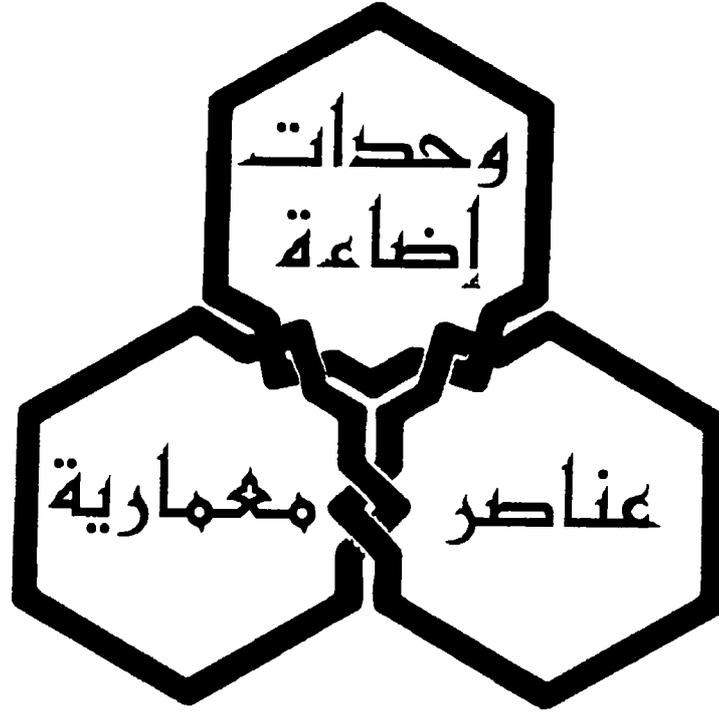


واجهة قطاع للقاطوع



مسقط أفقى للقاطوع

شكل (٦٢) قاطوع خشب بمسجد كلية الطب البيطرى - جامعة القاهرة (تصميم المؤلف)

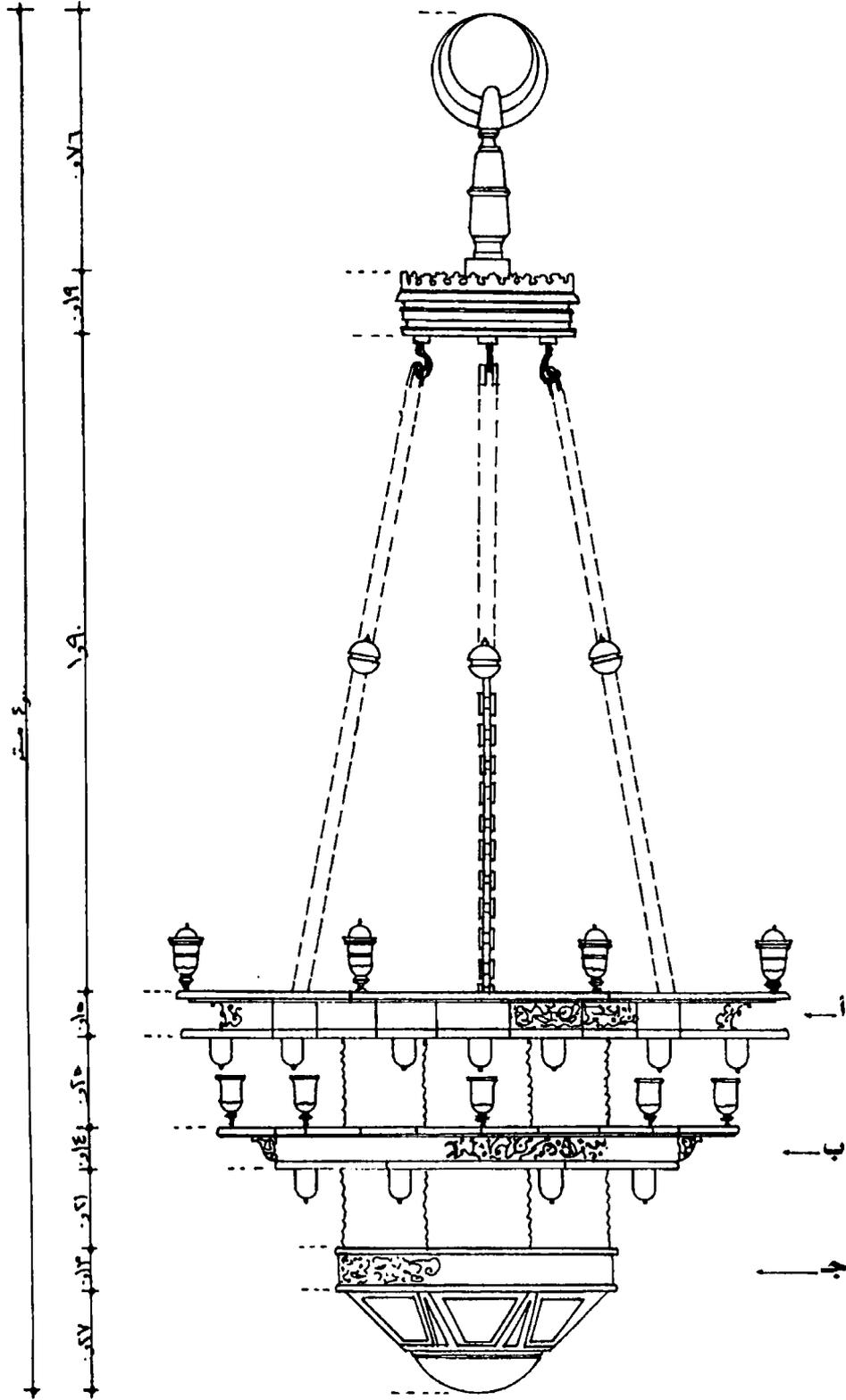


وحدات الإضاءة (الثريات والمشكاوات)

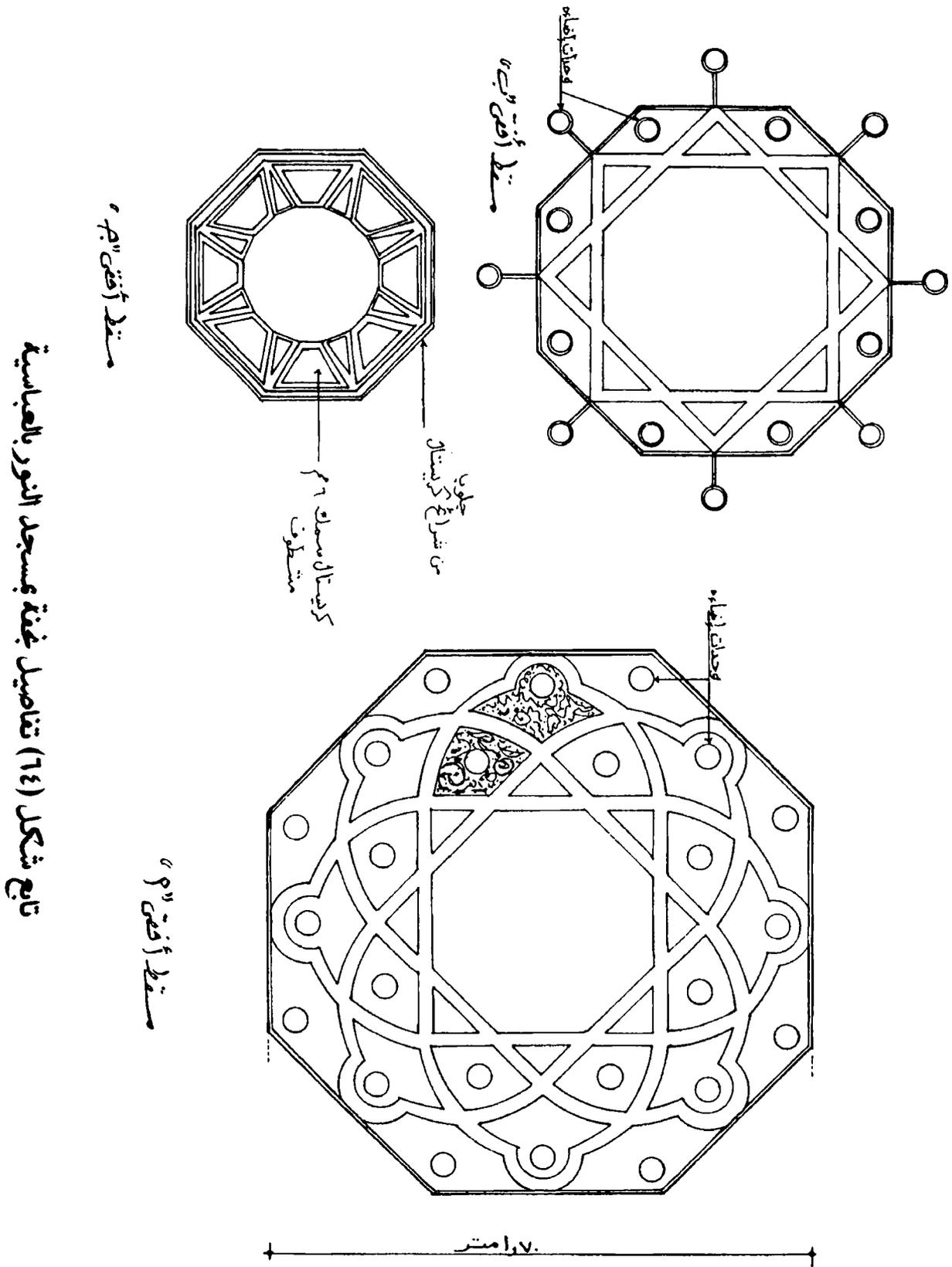
الثريات من وسائل الإضاءة، والثريا عبارة عن قنديل كبير يعلق فى سقف الغرفة فيه عدة سرج زجاجية أو نحاسية أو من مواد أخرى وجاءت تسميتها تشبيهاً بمجموعة النجوم المعروفة بذلك الاسم، وقد وصلتنا مجموعة من الثريات والتنانير المعدنية من العصر المملوكى والتي كانت تزين بها المساجد والقصور السلطانية ومن أمثلتها ذلك التنور الضخم الذى يحتفظ به فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ويحمل اسم الأمير قوصون الناصرى ويتخذ شكلاً منشورياً متعدد الأضلاع وتزينه زخارف مفرغة مكونة أشكالاً هندسية دقيقة وأطباقاً نجمية وعقوداً مفصصة ويعلو هذا التنور قبة صغيرة وهلال، أما المشكاة فتعنى فى اللغة الكوة غير النافذة وقد أطلق المسلمون كلمة المشكاة على الزجاجة أو القنديل الذى كان يوضع فيه المصباح للحفاظ على نار المصباح من هبات الهواء وتحويلها إلى ضوء ينتشر فى أرجاء المكان، وكان المصباح يثبت داخل المشكاة بواسطة سلوك تربط بحافتها أما المشكاة نفسها فكانت تعلق فى داخل المساجد وغيرها بسلاسل من الفضة أو النحاس الأصفر تشبك بالمقابض التى تلتف حول بدن المشكاة، وقد وصلنا نماذج رائعة من المشكاوات المحفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وترجع كلها تقريباً إلى العصر المملوكى، وقد تم تمويه زجاج المشكاوات بسالمينا والذهب، ومن أكثر الآيات كتابة على المشكاوات قوله تعالى: "الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى". صدق الله العظيم.



شكل (٦٣) قنديل من الزجاج المظلي بألوان الميناء من جامع السلطان برقوق بالقاهرة

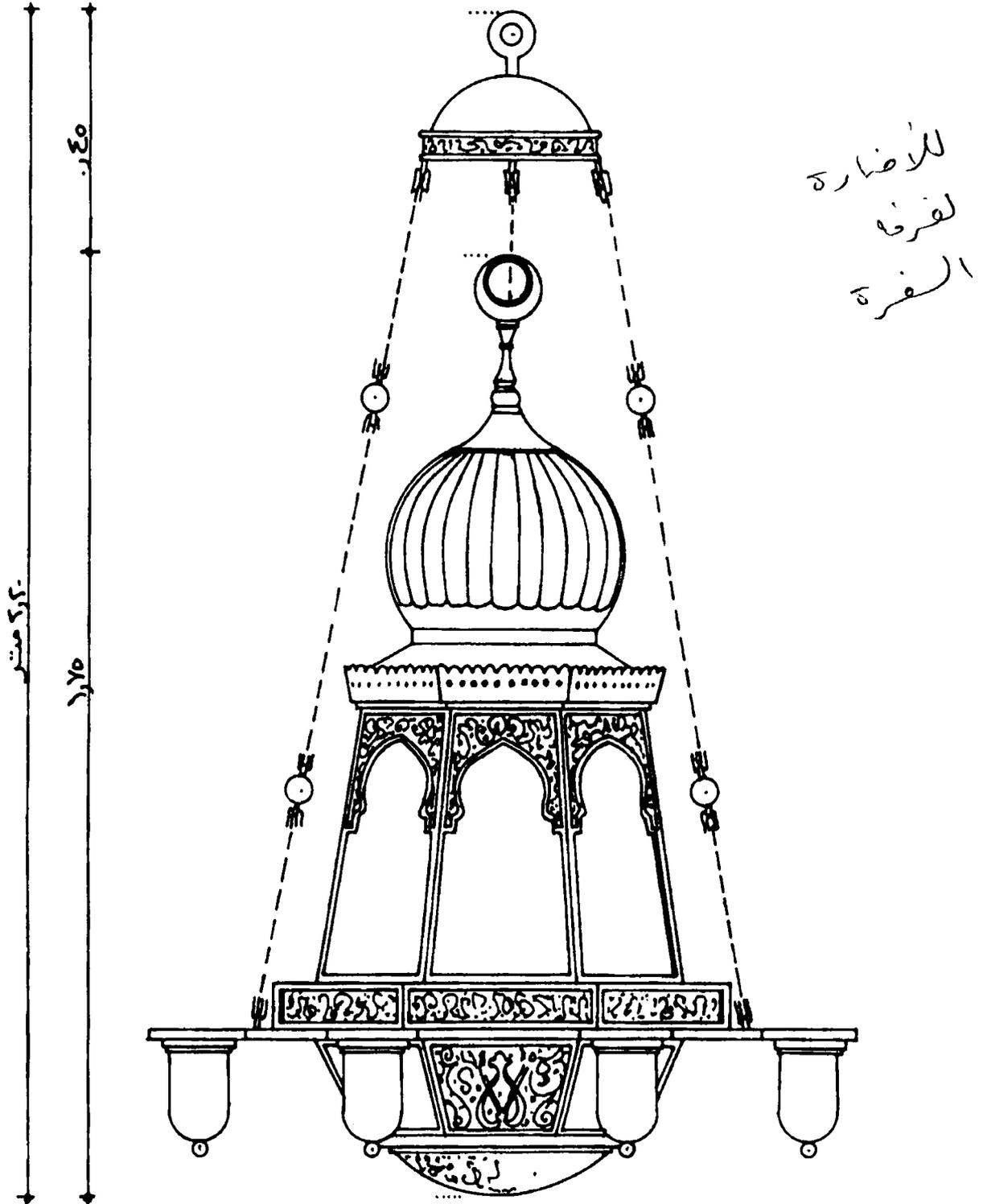


شكل (٦٤) نجفة بمسجد النور بالعباسية



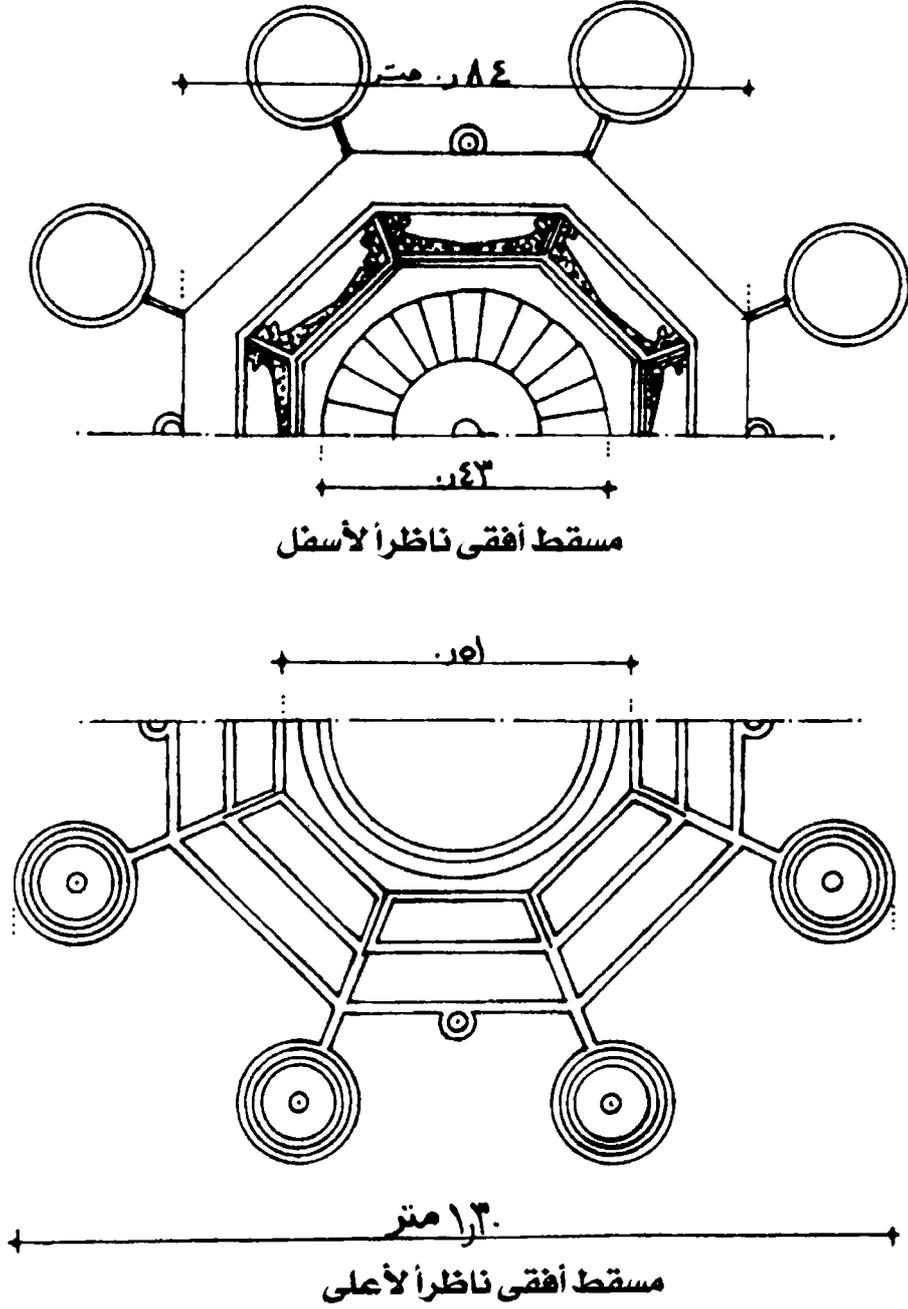
تابع شكل (١٤) تفاصيل نجفة بمسجد النور بالعباسية

وحدات إضاءة



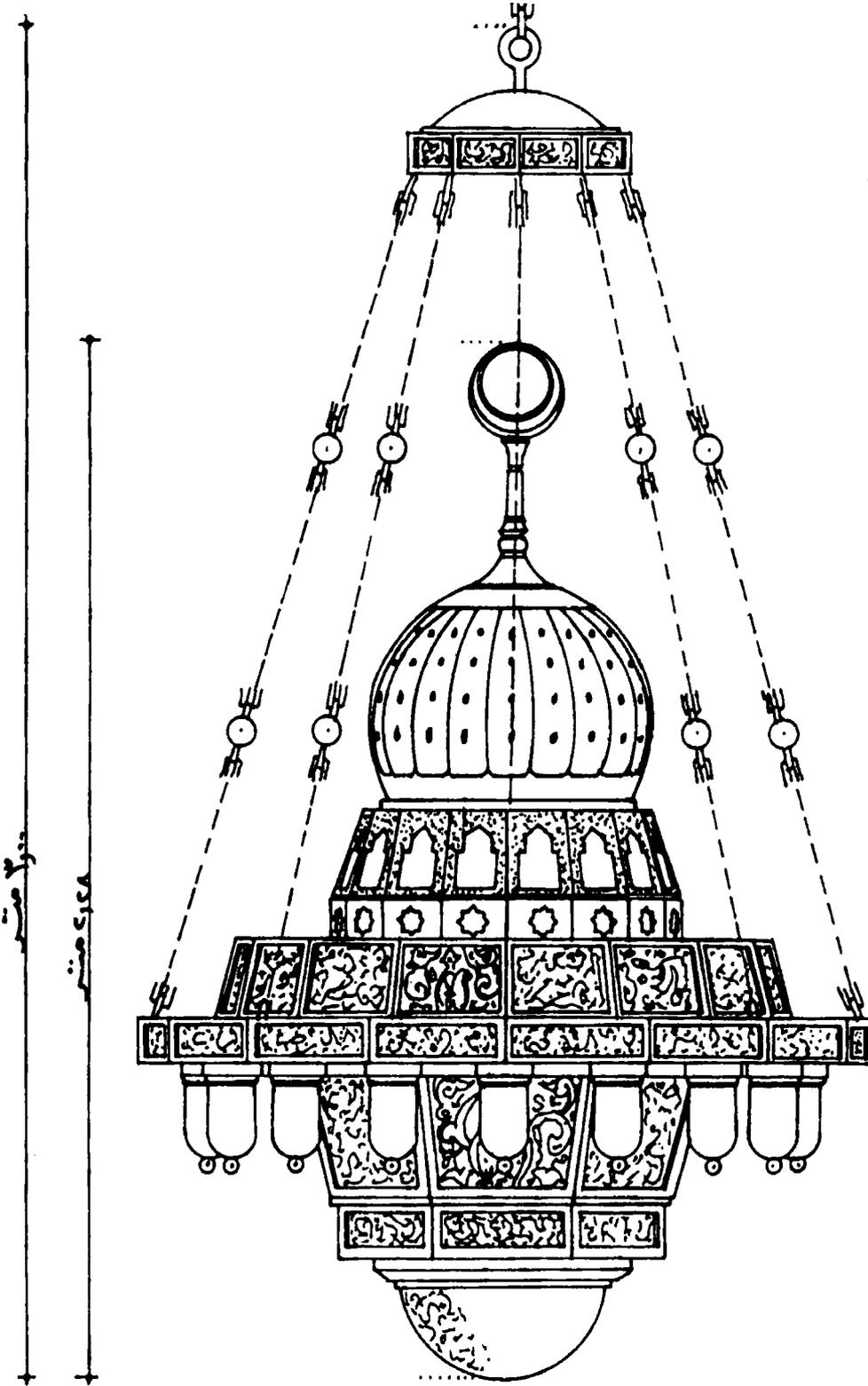
شكل (٦٥) نموذج لنجفة على الطراز العربي

عناصر العمارة الإسلامية

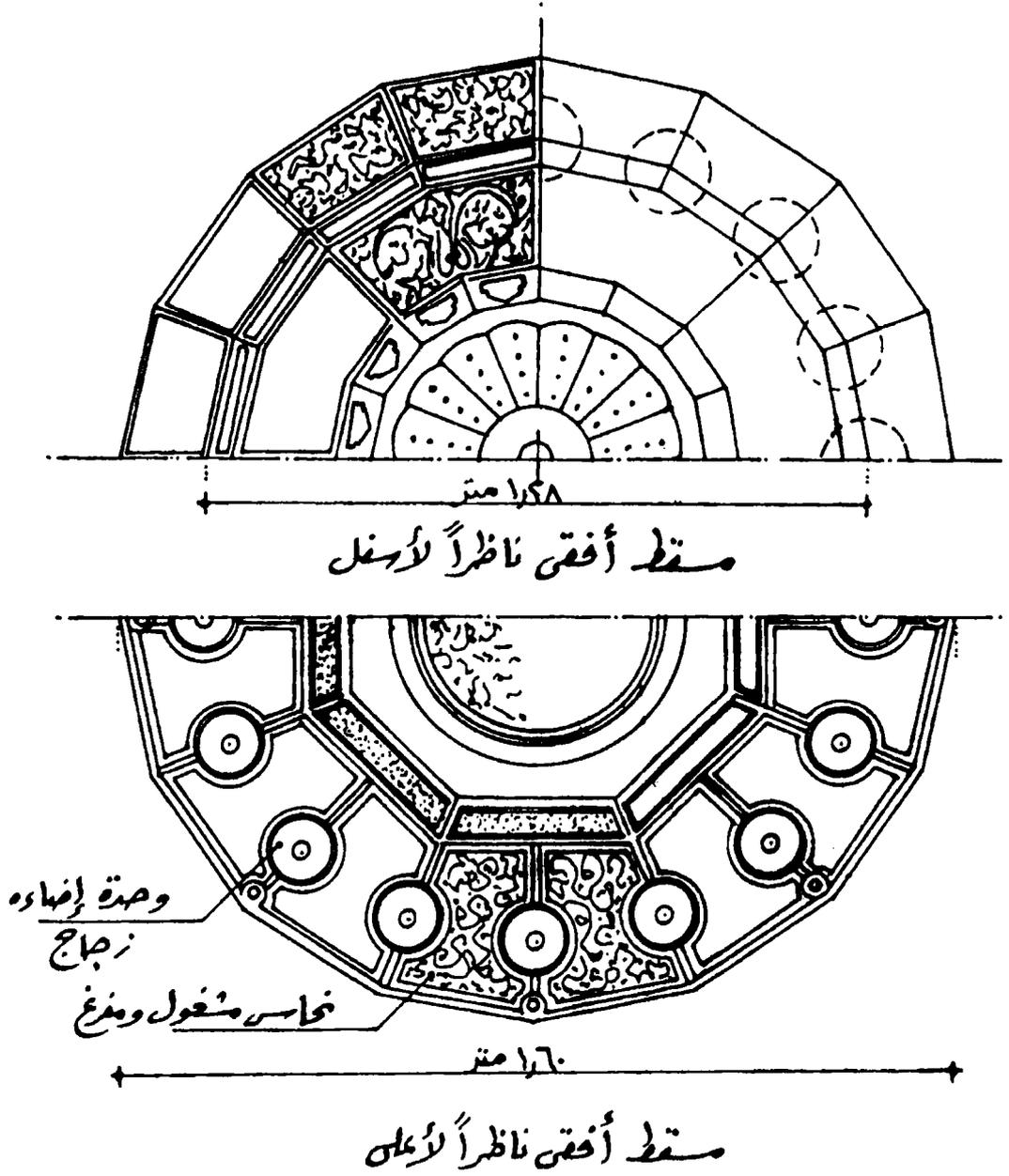


تابع شكل (٦٥) المساقط الأفقية للنجفة السابقة

وحدات إضاءة

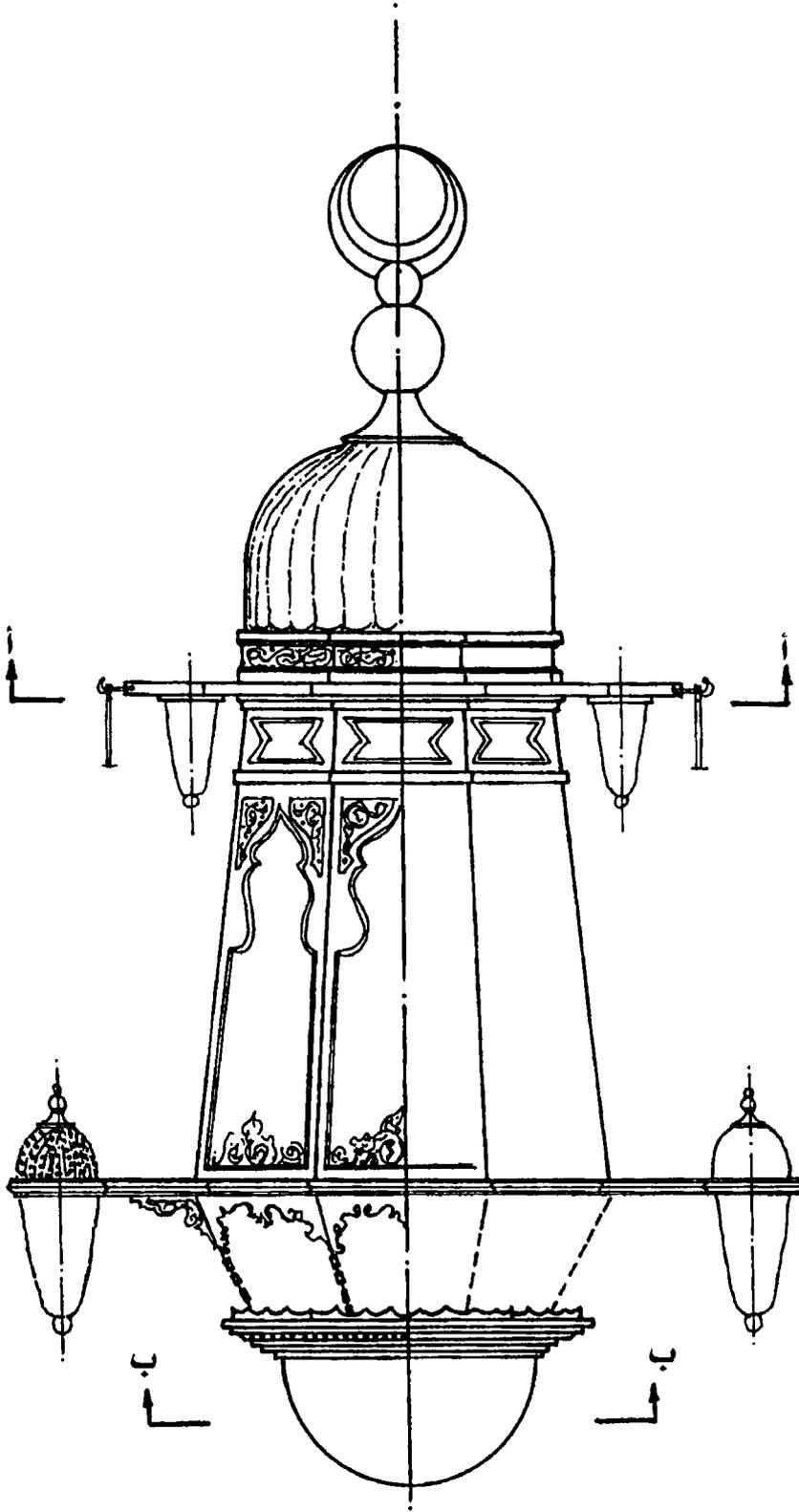


شكل (٦٦) نموذج لنجفة على الطراز العربي

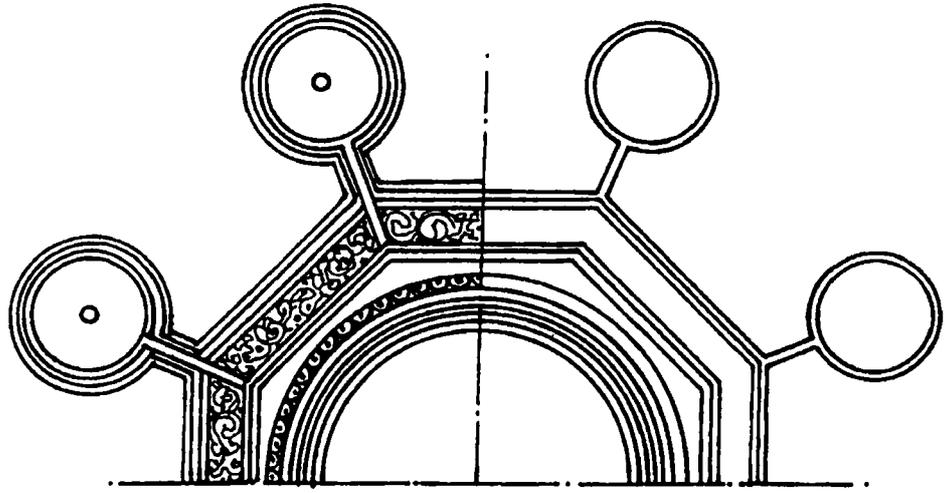


تابع شكل (66) المساقط الأفقية للنخفة السابقة

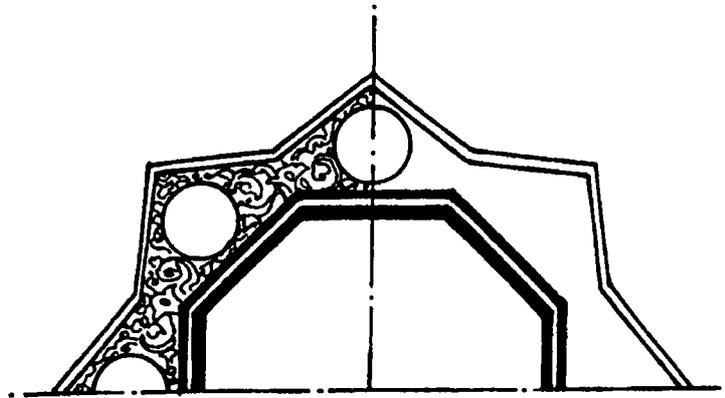
للكمامة
للحفظ



شكل (٦٧) نموذج نجفة نحاس



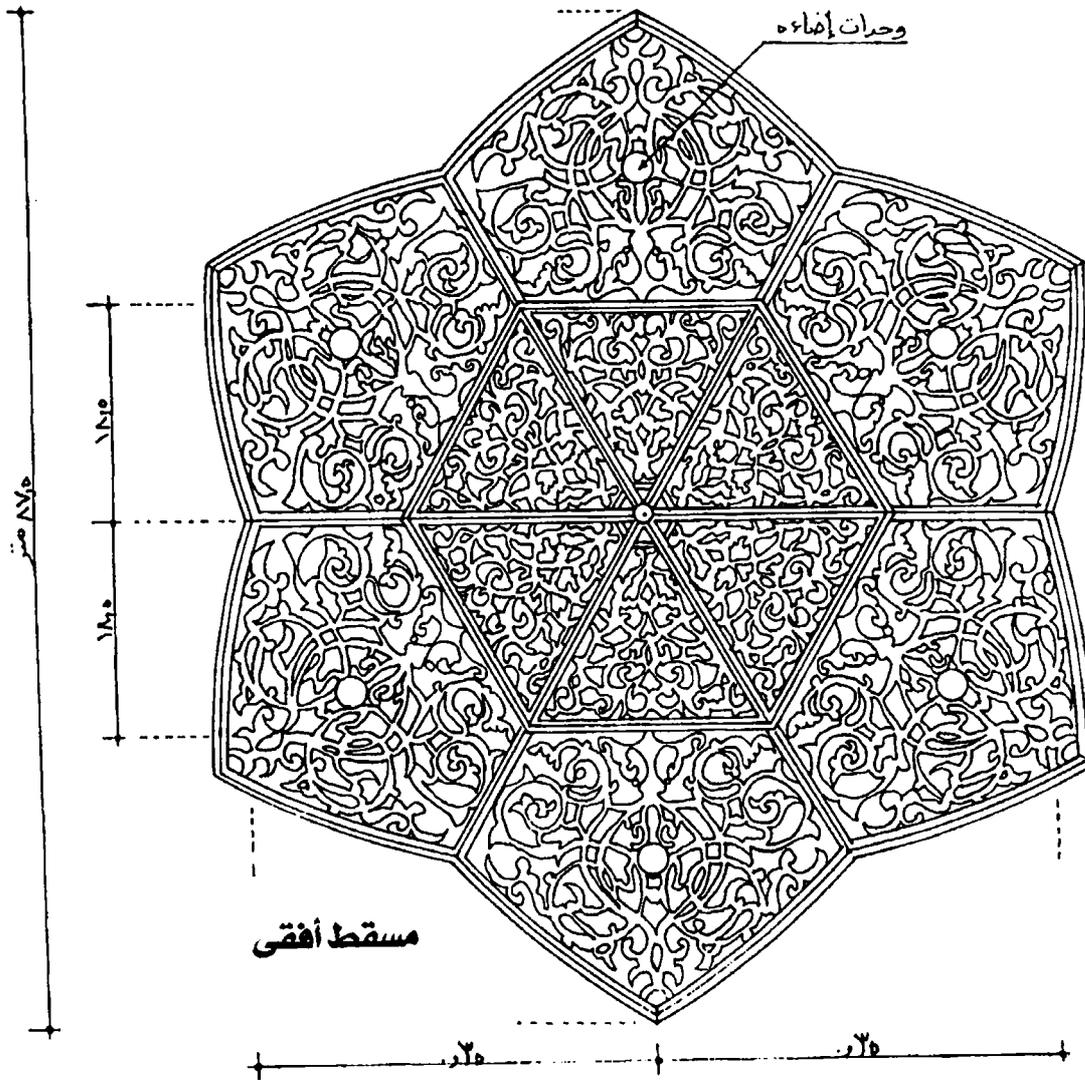
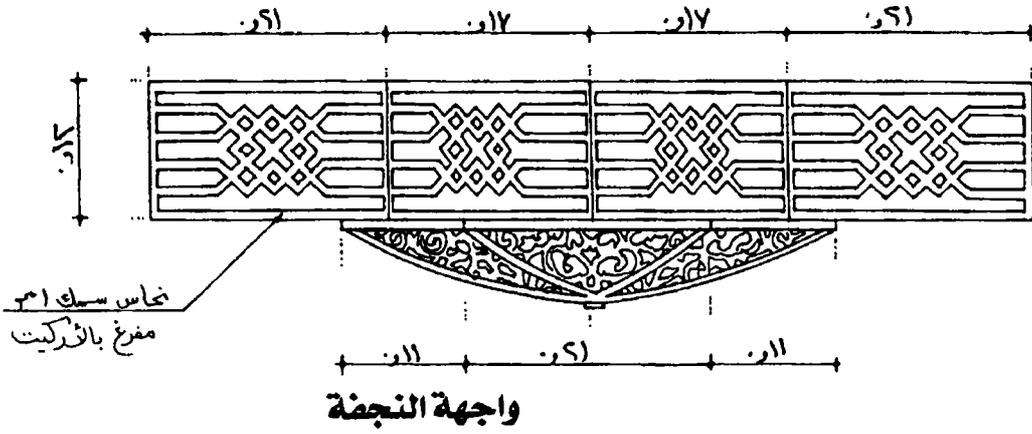
مسقط أفقى عند ب - ب



مسقط أفقى عند أ - أ

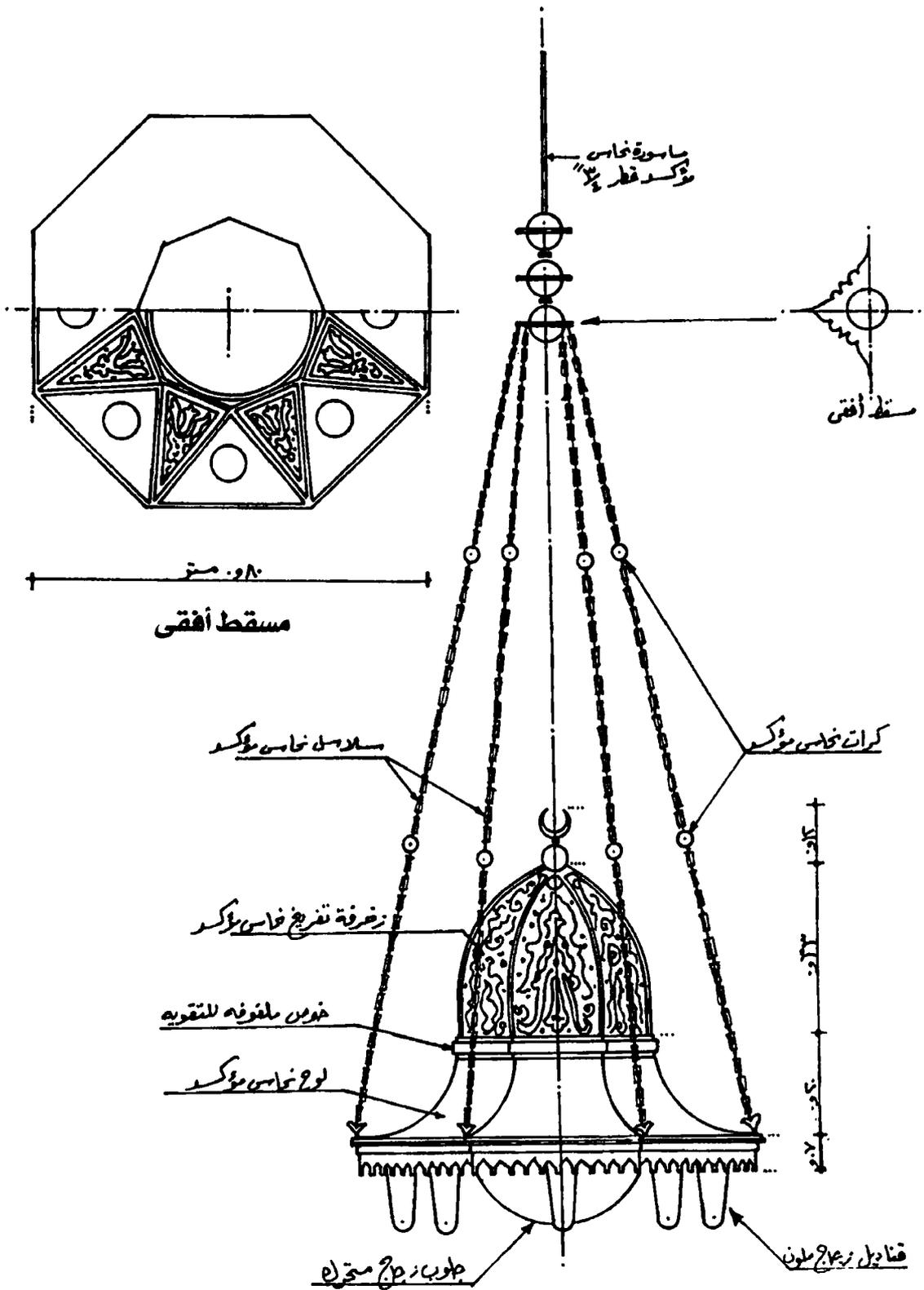
تابع شكل (٦٢) المساقط الأفقية للنجفة السابقة

وحدات إضاءة

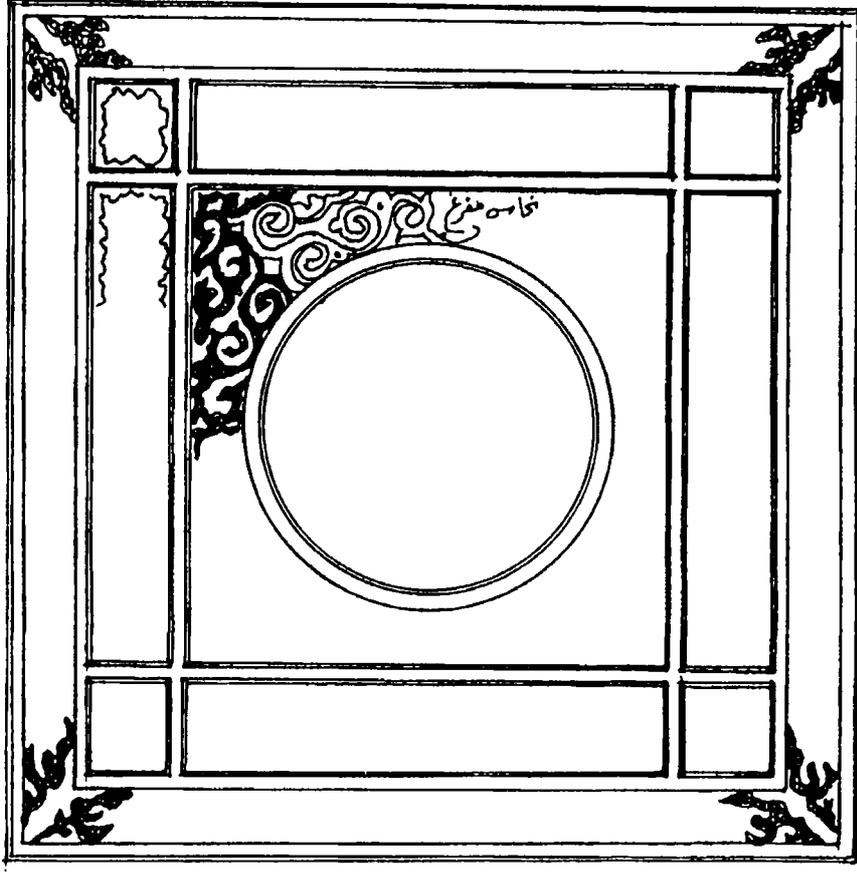


شكل (٦٨) نموذج نجفة عربي متعددة الأضلاع

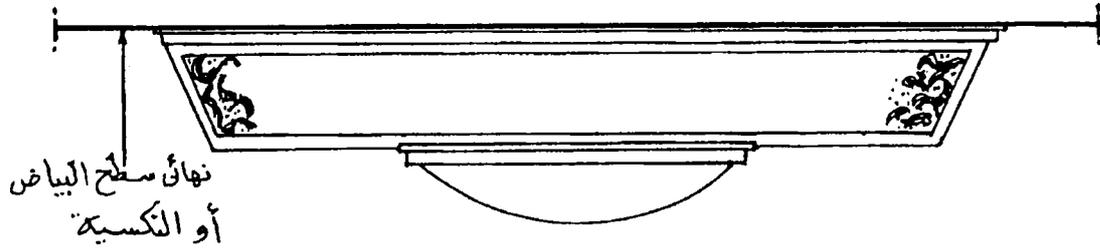
عناصر العمارة الإسلامية



شكل (٦٩) نموذج نجفة نحاس مشتمة



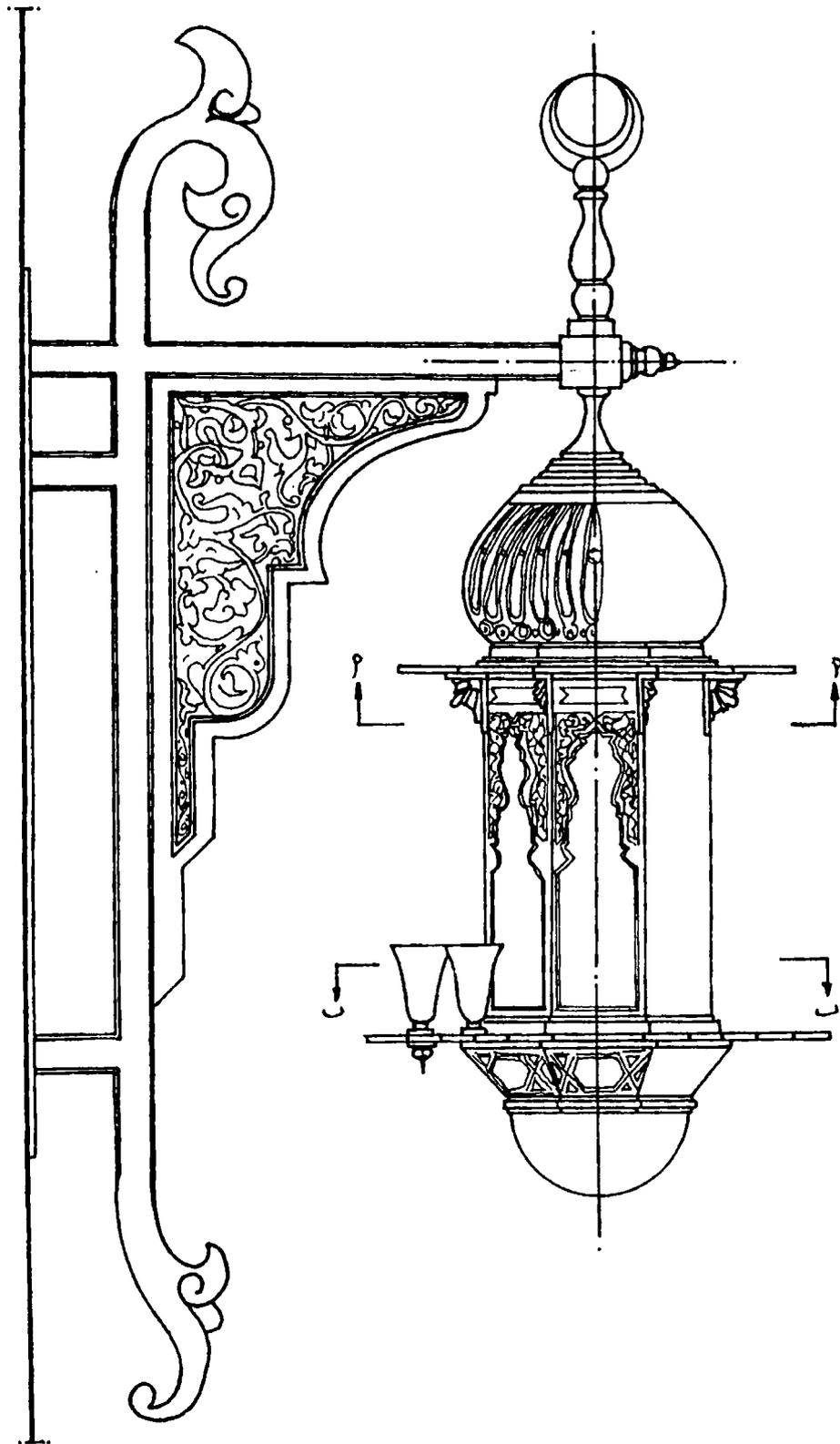
مسقط أفقى



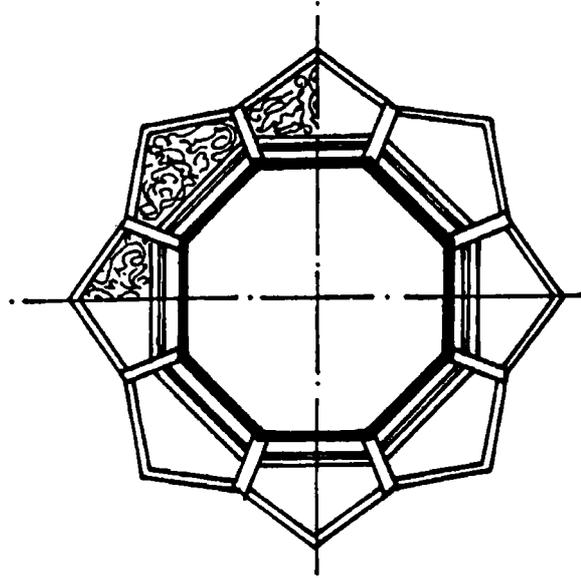
نهائى سطح البياض
أو الكسبية

واجهة النجفة

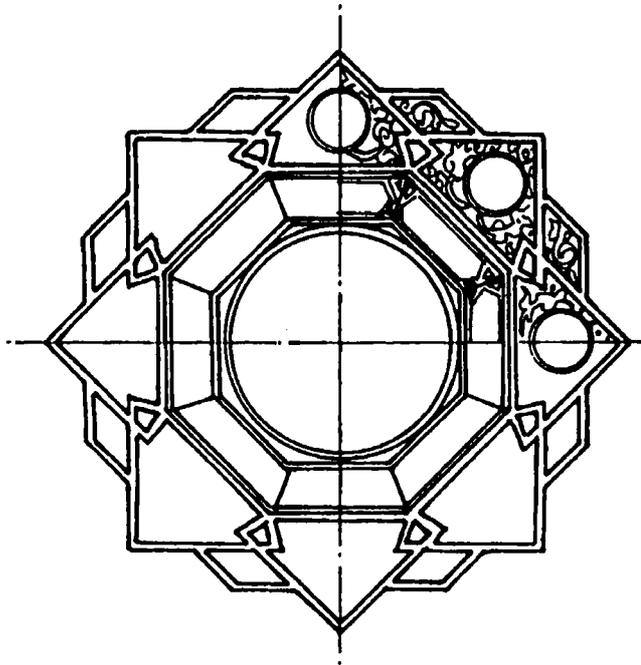
شكل (٧٠) نموذج لنجفة لطش بالسقف



شكل (٧١) نموذج فانوس بكابولي نحاس بمسجد السيدة زينب



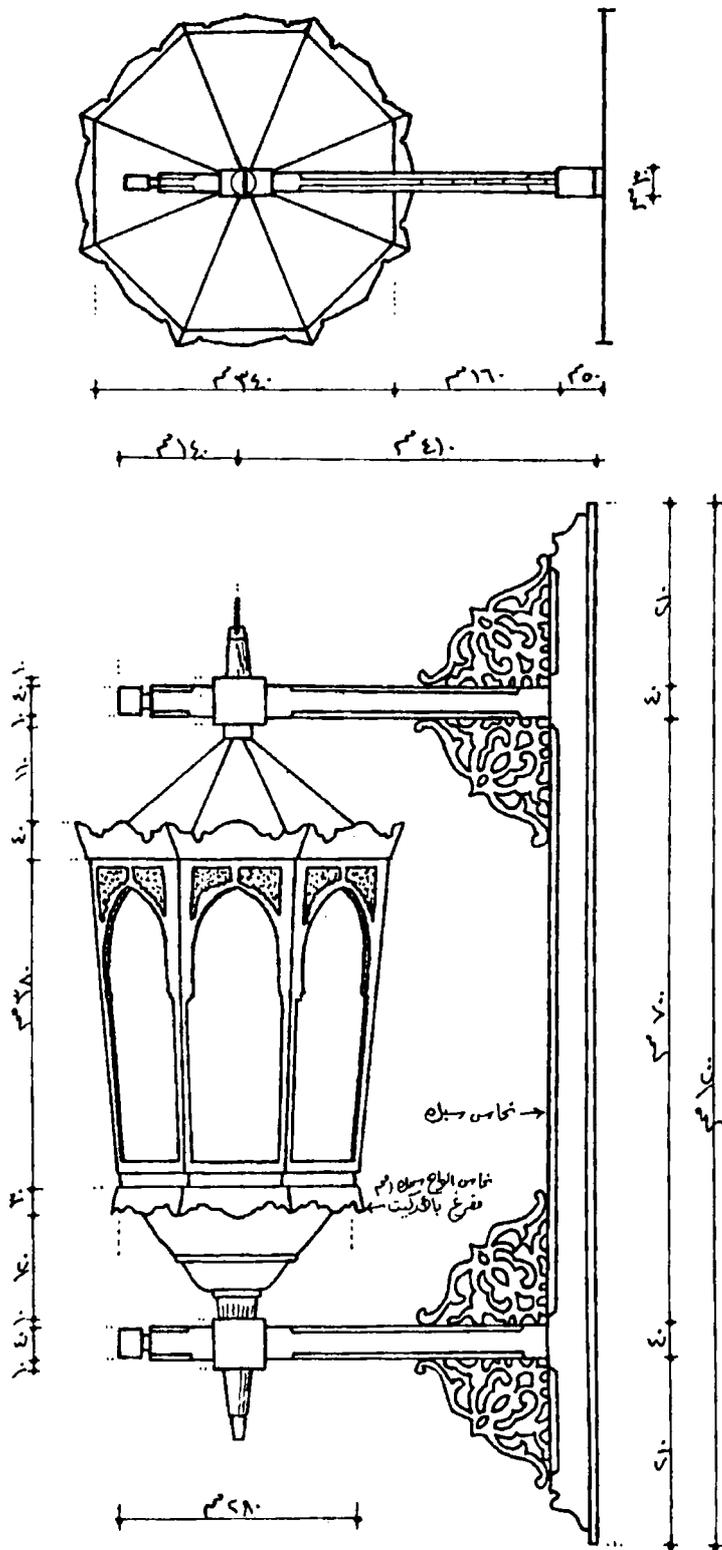
مسقط عند أ-أ



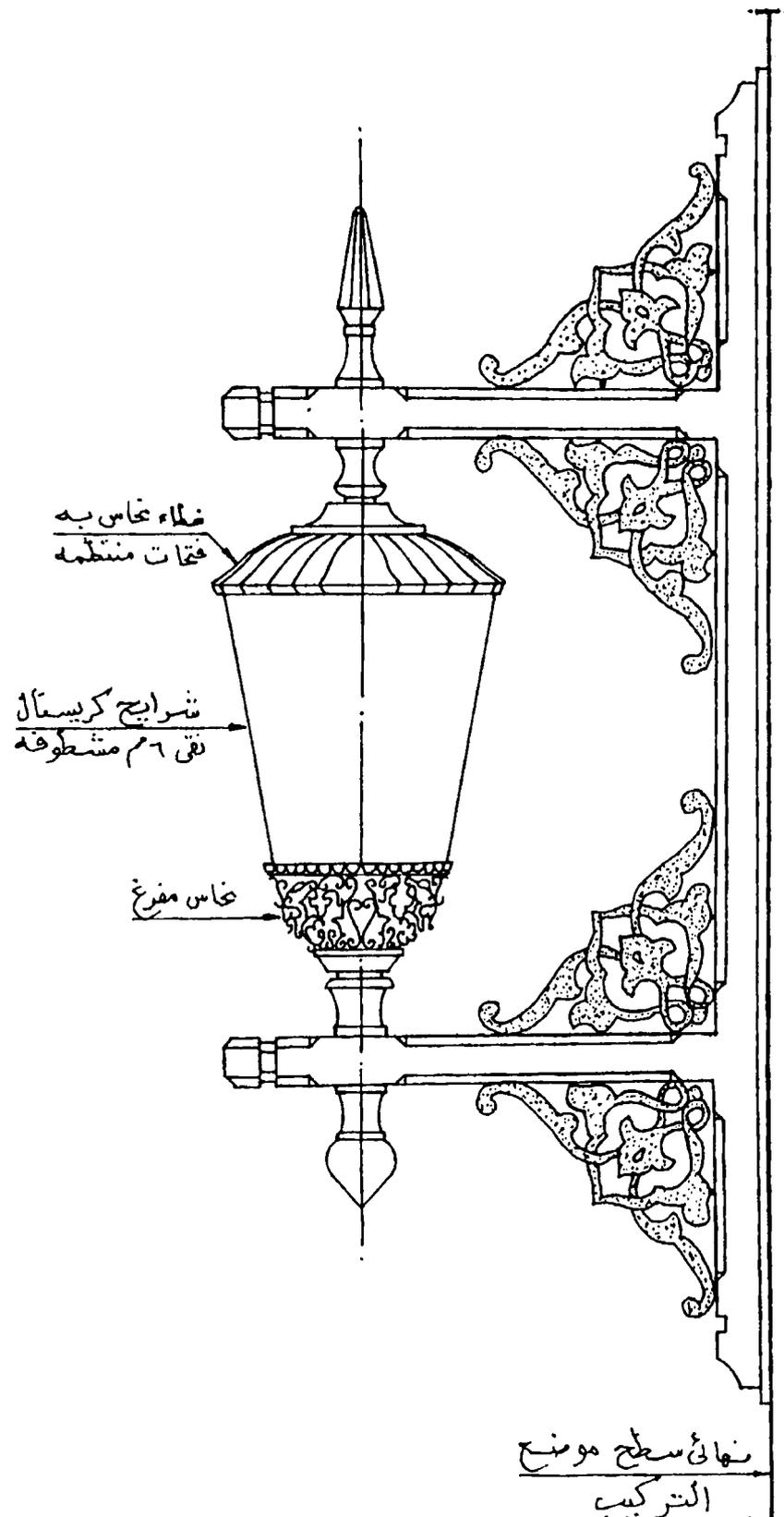
مسقط عند ب-ب

تابع شكل (٧١) المساقط الأفقية للفانوس السابق

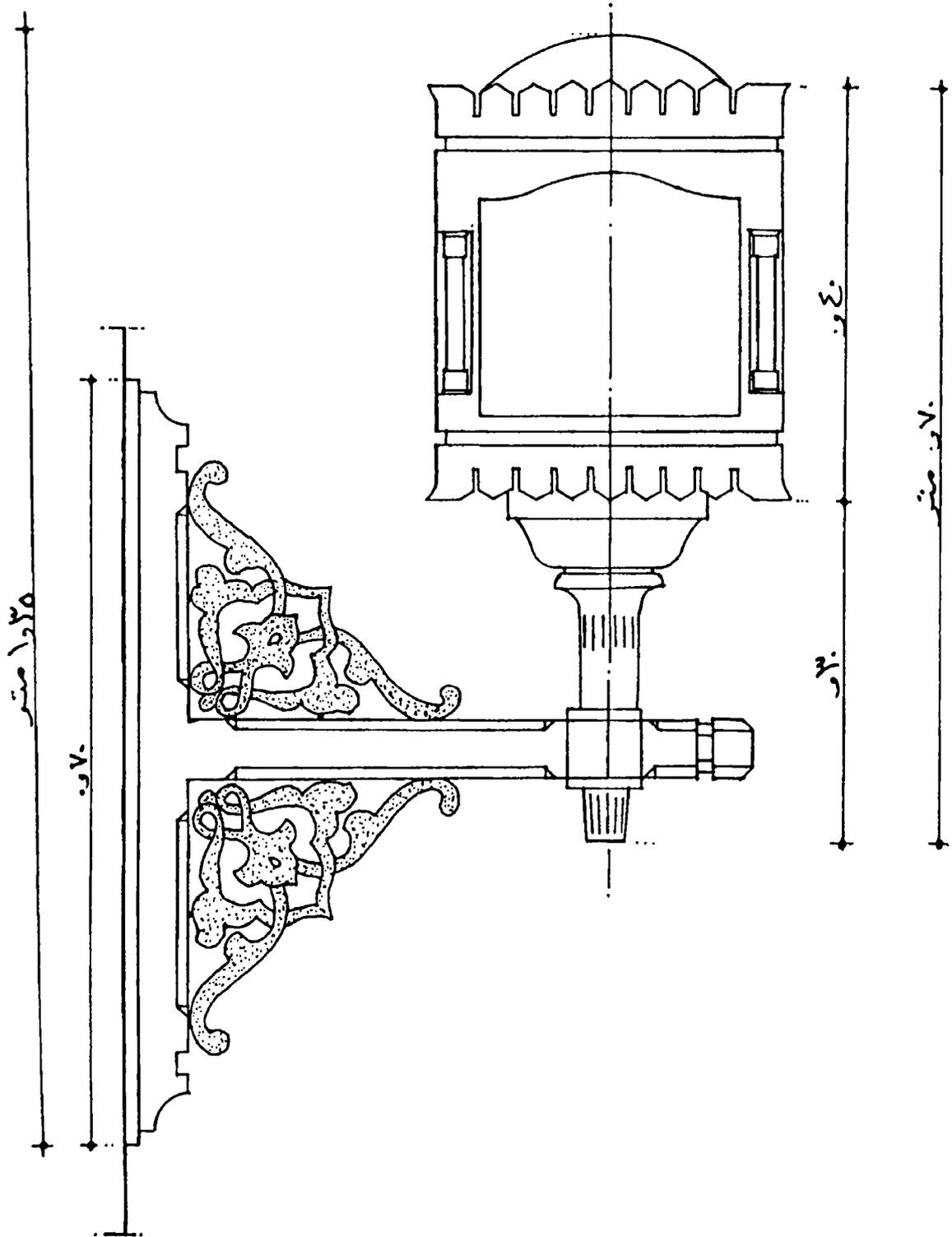
عناصر العمارة الإسلامية



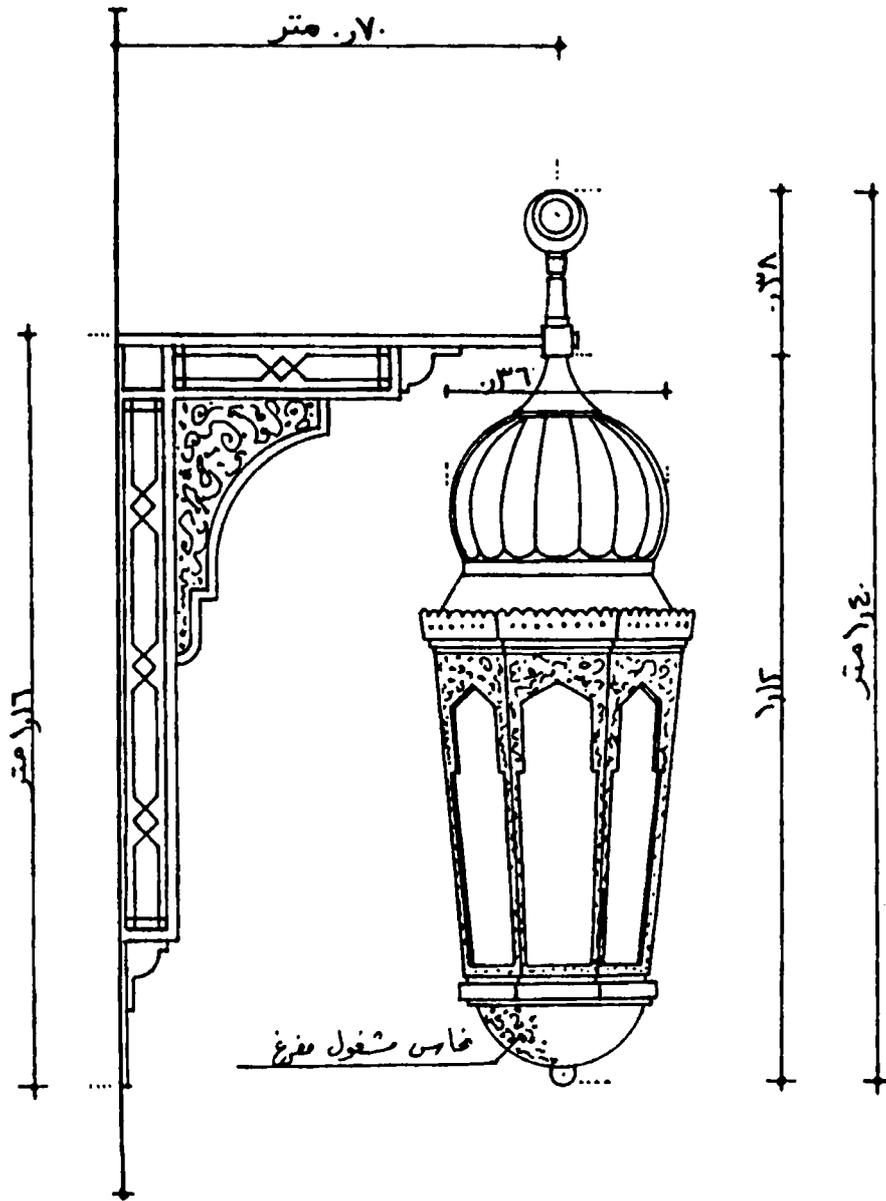
شكل (٧٢) فنودج فانوس نحاس بجاابولى مزدوج



شکل (۷۳) فانوس نحاس و کریستال بکابولی مزدوج

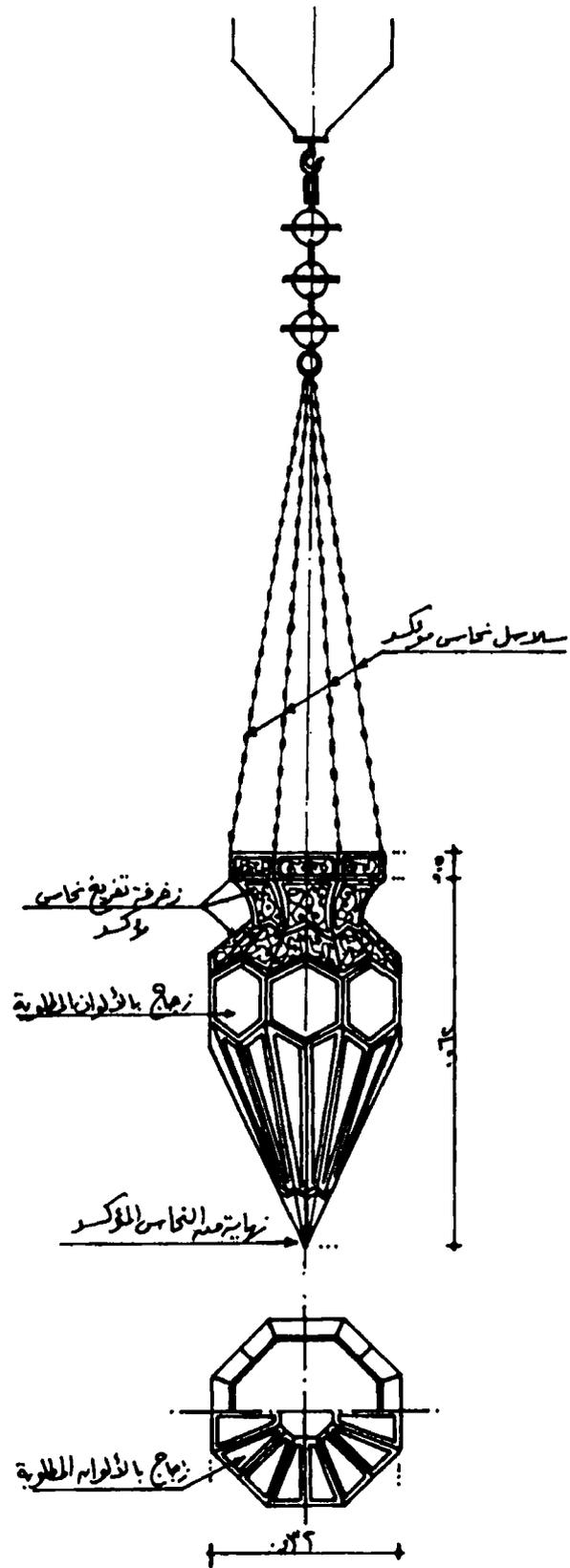


شكل (٢٤) نموذج لفانوس مربع بكابولي مزدوج

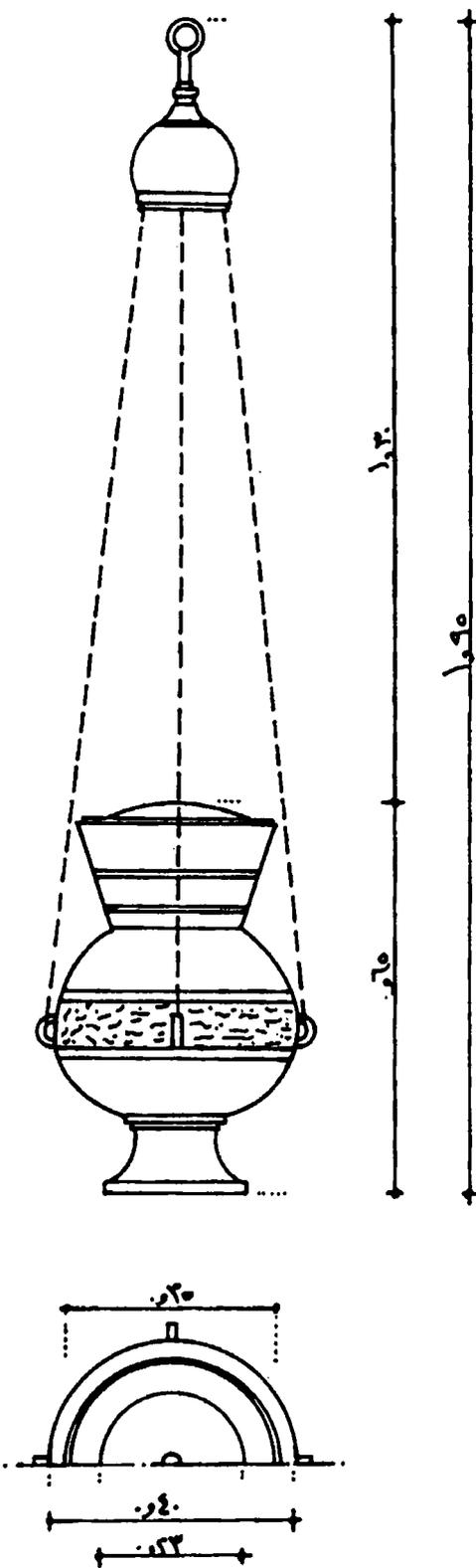


شكل (٧٥) نموذج لفانوس مدخل بكمابولي

عناصر العمارة الإسلامية

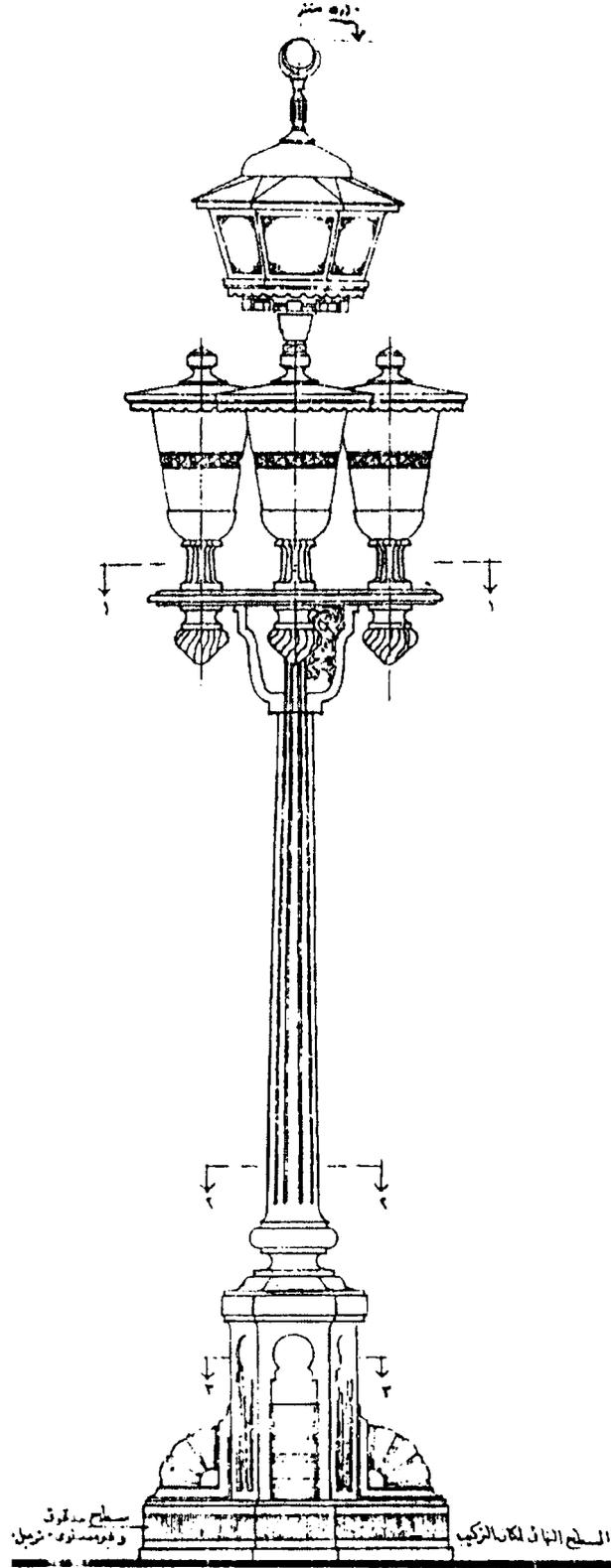


شكل (٧٦) نموذج لفانوس معلق

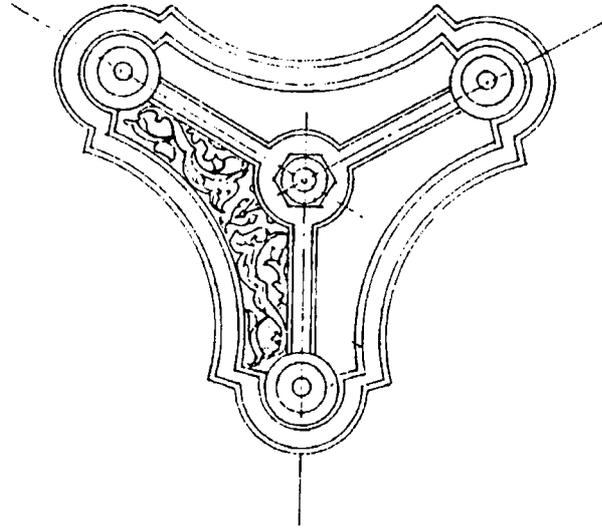


شكل (٧٧) نموذج لقنديل زجاج حديث

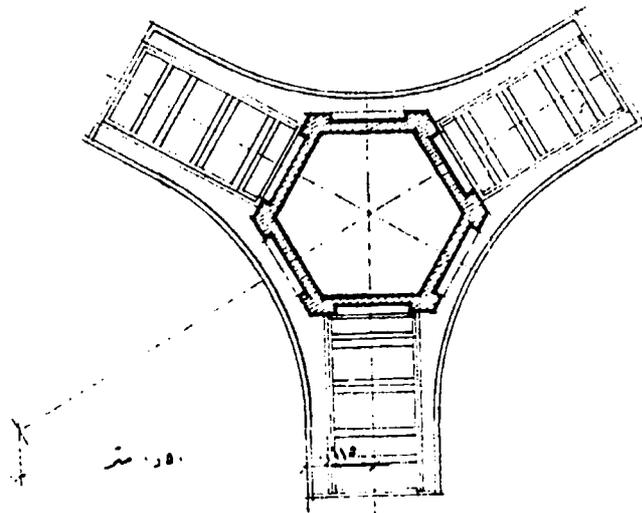
عناصر العمارة الإسلامية



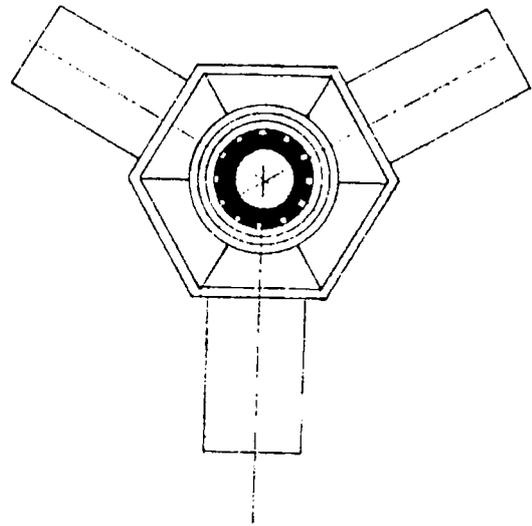
شكل (٧٨) تفاصيل عمود الإنارة الخارجي بمسجد الفتح برمسيس



تفصيل المسقط الأفقى ١-١

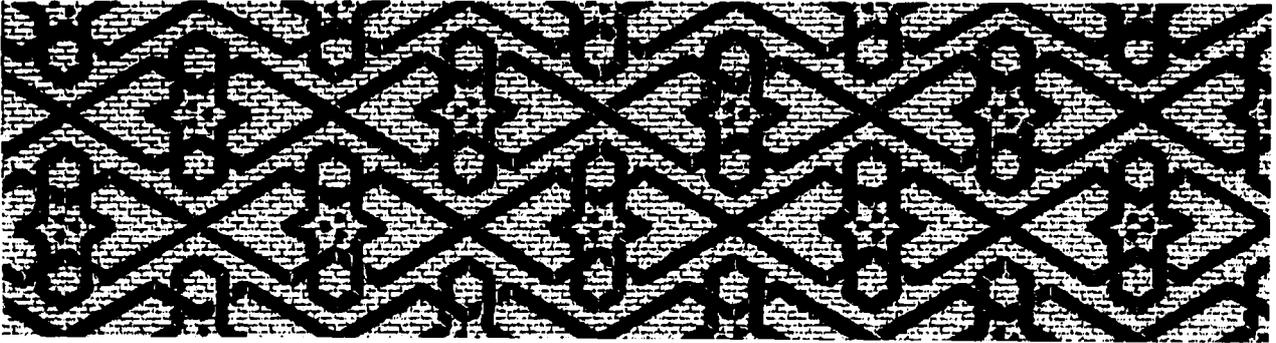
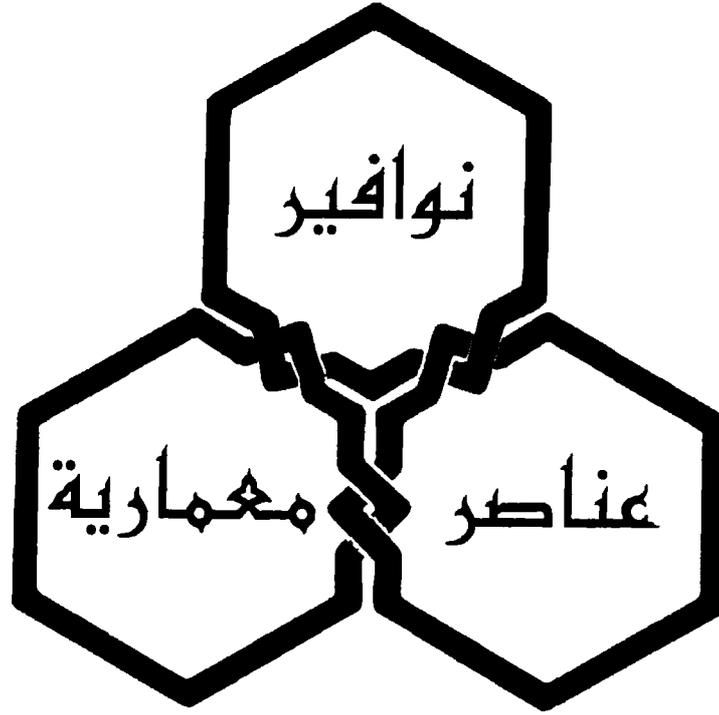


تفصيل المسقط الأفقى ٣-٣



تفصيل المسقط الأفقى ٢-٢

تابع شكل (٧٨) المساقط الأفقية لعامود الإنارة السابق

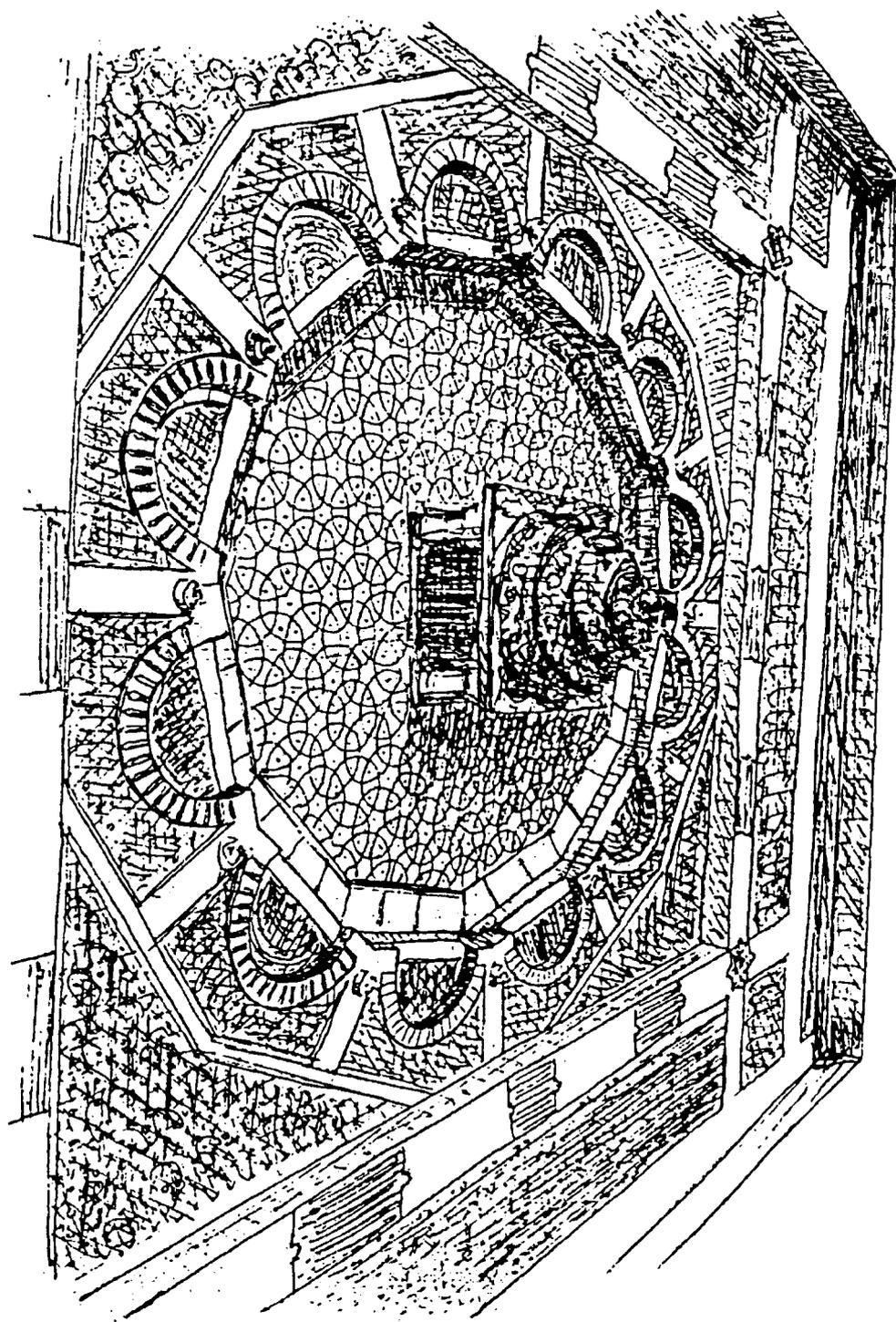


النافورة والفسقية والسلسيل

النافورة عبارة عن أنبوب ضيق من نحاس أو رصاص يتوسط عمودياً بركة أو فسقية ويتصل بخزان ماء مما يجعل الماء يندفع قوياً من النافورة ويعلو بعيداً عن مستواه في الحوض ويعود متساقطاً فيه لينتهي في مجارير خاصة . ونادراً ما خلعت منها برك قاعات الاستقبال في البيوت وصحون المساجد والقصور وساحات المدن والحدائق وحتى غرف المنازل لأغراض ثلاثة : الاستعمال والزينة وترطيب الجو أيام الحر والجفاف .

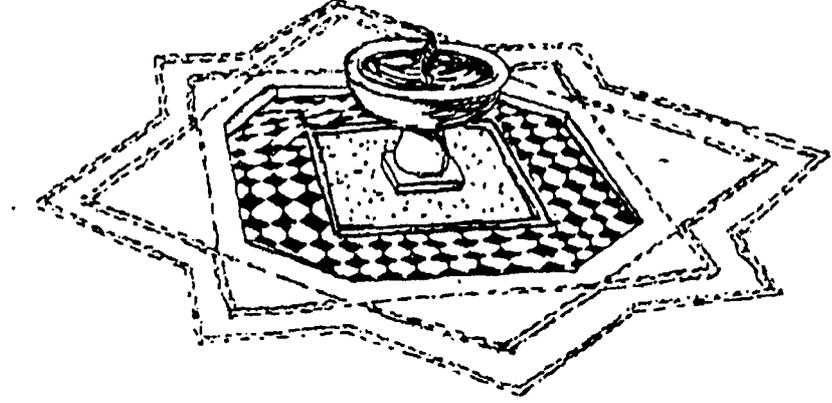
والفسقية (جمعها فساقى) عبارة عن حوض صغير تتوسطه نافورة وقد يقام في منتصف بركة أخرى تتلقى ماءها منه ، وربما تعددت الفساقى في البركة الواحدة موزعة في أرجائها أو مركبة بعضها فوق بعض وتدرج في الصغر كلما ارتفعت وينتهي أعلاها بنافورة تتوسطها .

أما السلسيل (الشاذروان) فقد أطلق على جهاز التكييف المائي المستعمل في البيوت الأندلسية والشامية والمصرية في عهدي المماليك والعثمانيين ، وهو لوح من رخام يحتل صدر الإيوان مائلاً ما بين ١٥° و ٣٠° ، يزخرف وتحفر فيه قناة واحدة أو أكثر دقيقة قليلة العمق تتعرج كاللوح أو مع الزخارف التي تغطي السطح كله ، ويجرى الماء من أعلى خفيفاً وبطيئاً وبعملية التبخر وازدياد مساحة الاحتكاك مع الهواء تهبط الحرارة في المكان وتنخفض نسبة الجفاف فيه ، وينصرف الماء بعد مسيرته الطويلة إلى حوض أو مجرى أو بالوعة .

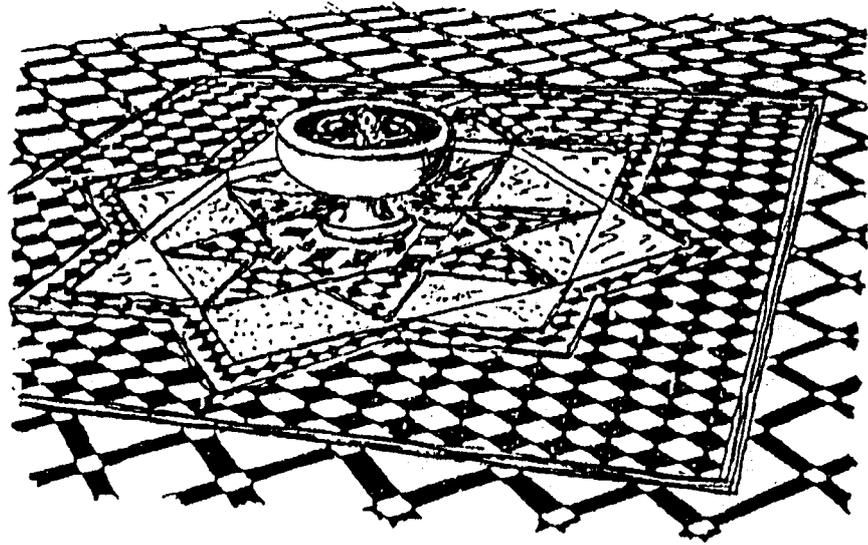


شكل (١٠٠) فونونج نافورة بقاعة اسلامية قديمة

عناصر العمارة الإسلامية

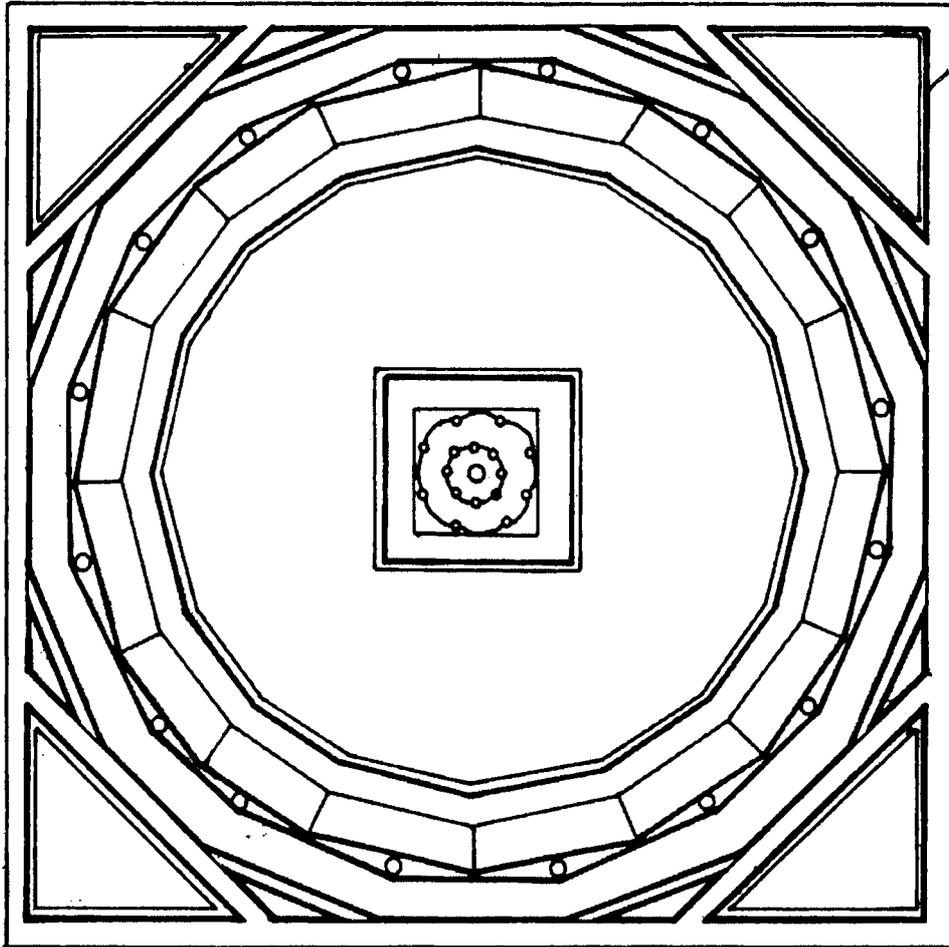


٢٠٩

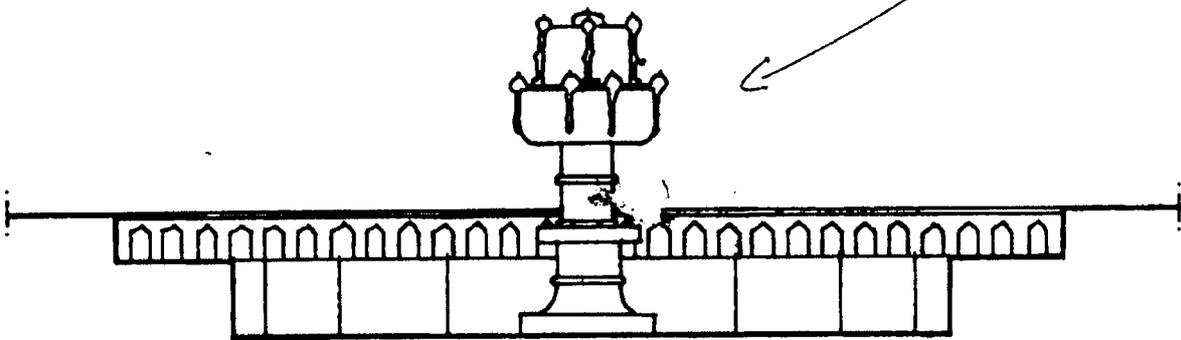


شكل (٨١) نماذج لنوافير على الطراز العربي

نوافير

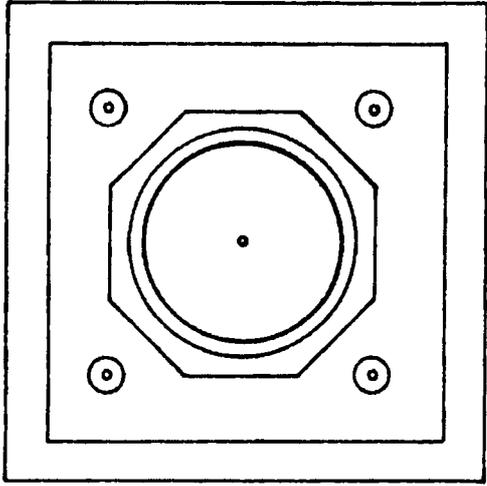


مسقط أفقى

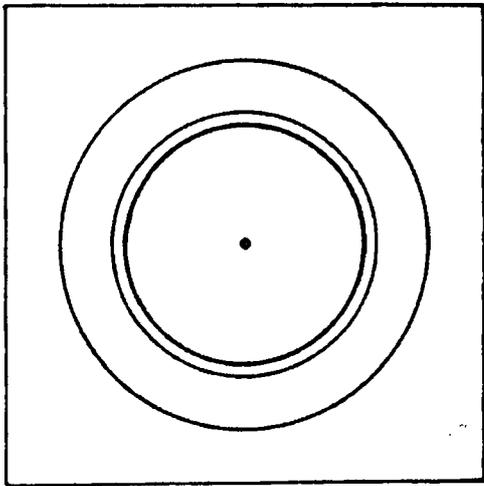


قطاع

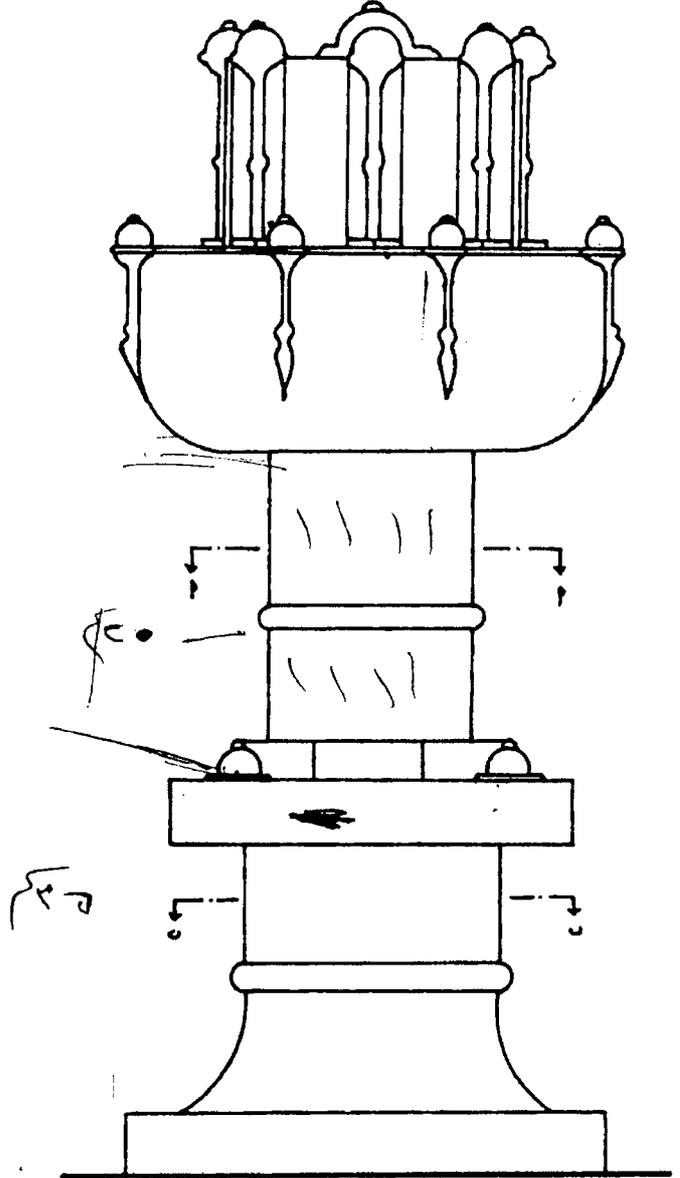
شكل (٨٢) تفاصيل النافورة بالقاعة الرئيسية لبيت الكرديلية



مسقط أفقى عند أ-أ

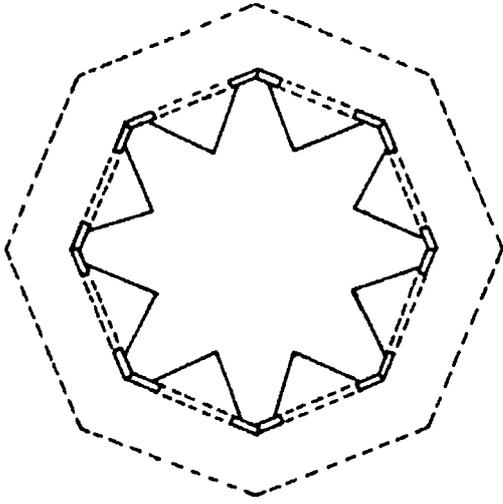


مسقط أفقى عند ب-ب

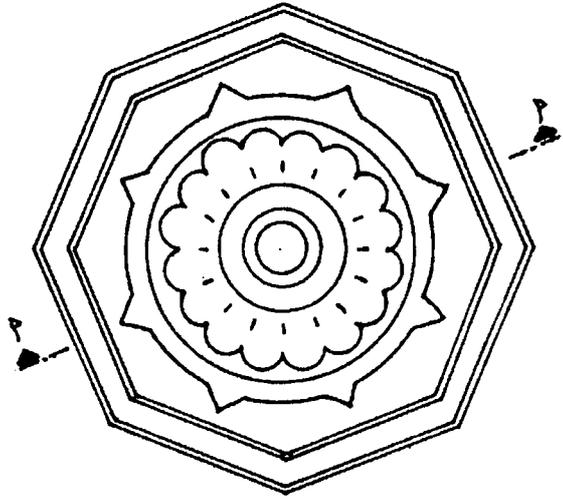


واجهة

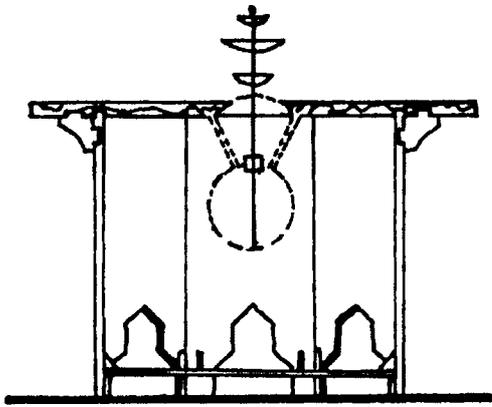
تابع شكل (٨٢) تابع تفاصيل نافورة القاعة الرئيسية ببيت الكرملية



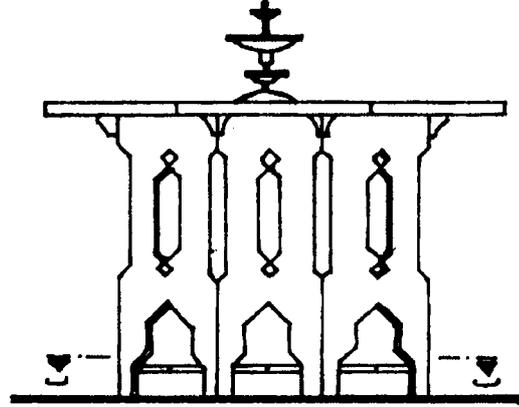
مسقط أفقى عند ب-ب



مسقط أفقى للنافورة



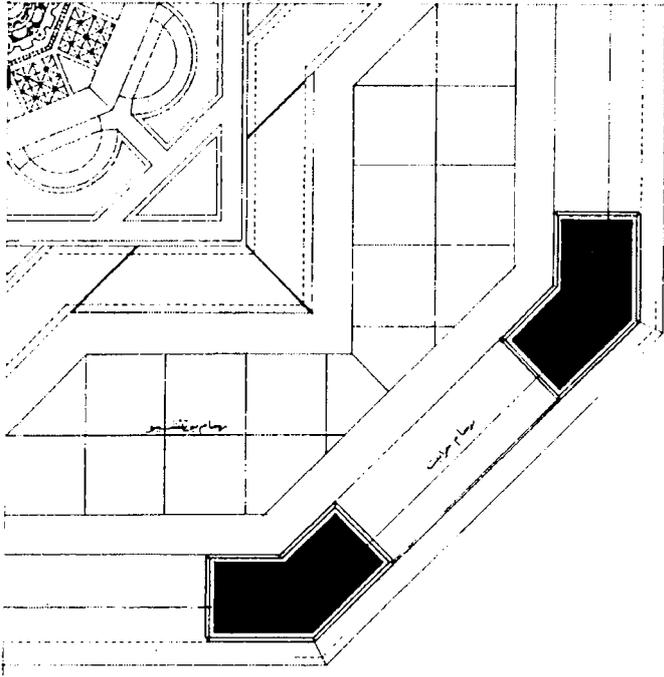
قطاع أ-أ



واجهة

شكل (٨٣) نماذج لنافورة عربية حديثة

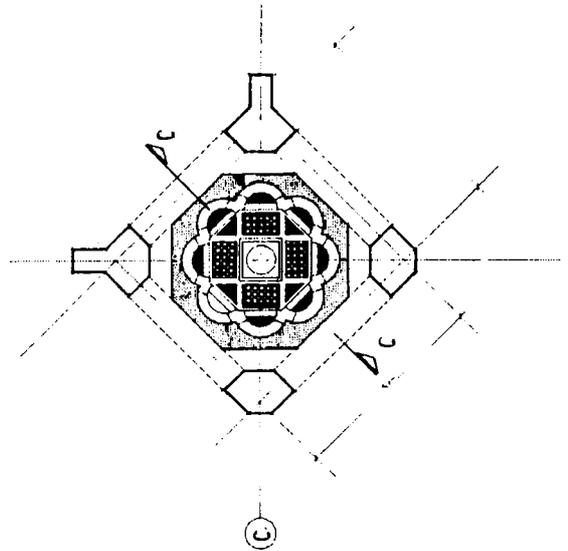
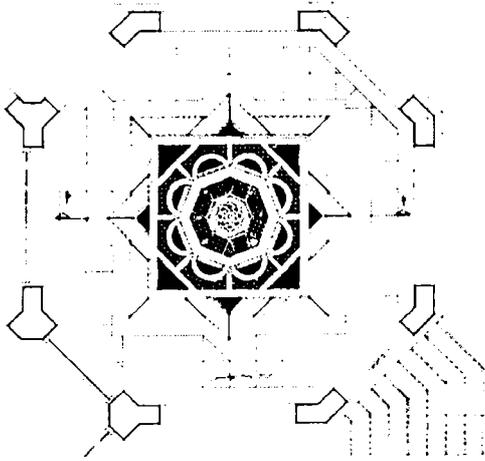
عناصر العمارة الإسلامية



مسقط أفقى جزئى للنافورة الخارجية



النافورة الداخلية

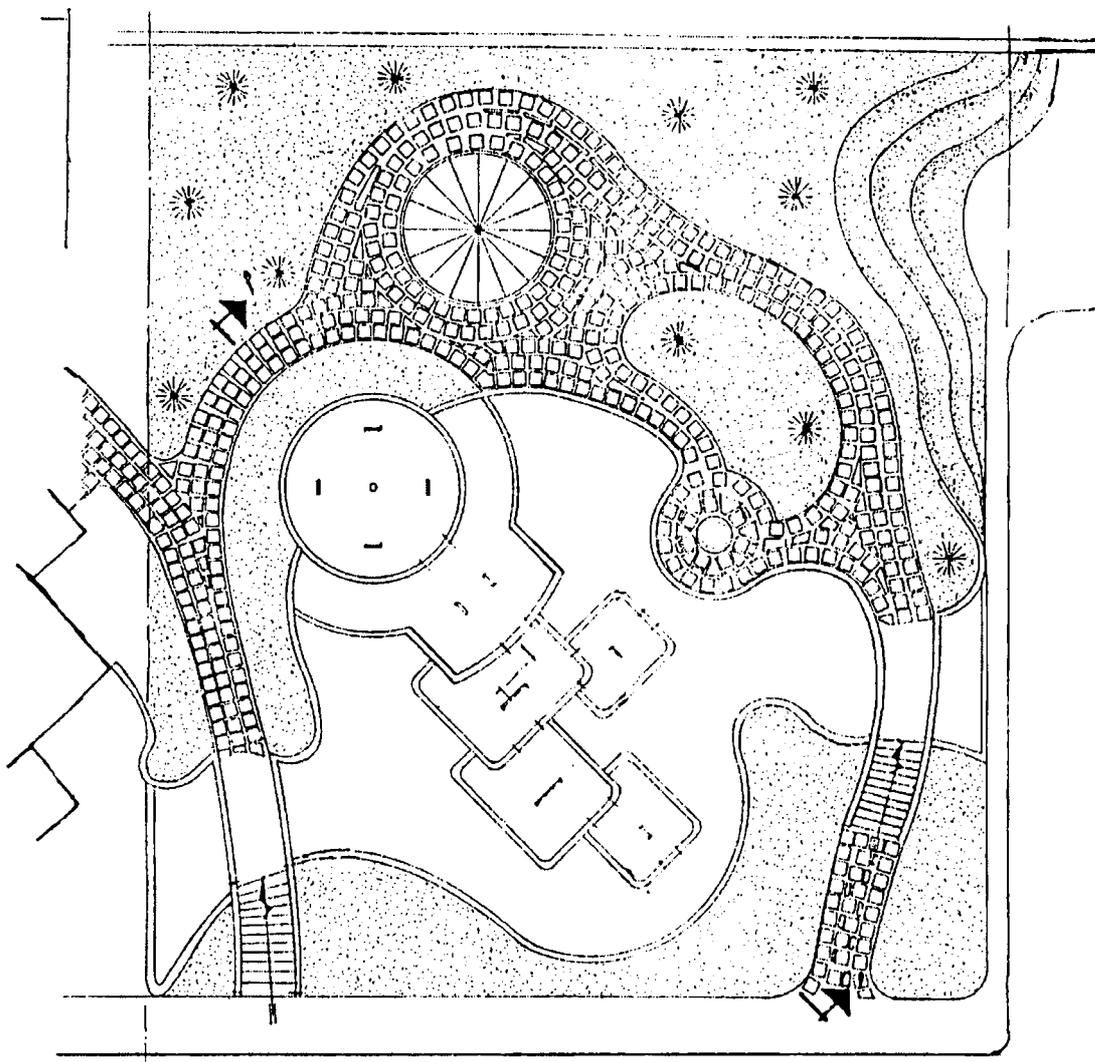


مسقط أفقى للنافورة الداخلية

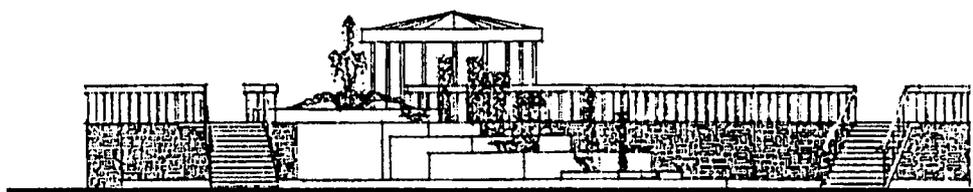


قطاع أ-أ بالنافورة الخارجية

شكل (٨٤) نافورتان بمبنى دار الإفتاء المصرية



مسقط أفقى النافورة



واجهة

شكل (١٥) نافورة وتنسيق موقع (تصميم المؤلف)

المراجع

- ١ - م / إسماعيل مرعى، (١٩٥٣ - ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
- ٢ - د / عبد الباقي إبراهيم و د / صالح لمى مصطفى، (١٩٩٠)، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، القاهرة.
- ٣ - د / عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
- ٤ - م / يحيى وزيرى، (١٩٩٠ - ١٩٩٨)، تصميمات ومشاريع منفذة، القاهرة.
- ٦ - أعداد متنوعة من مجلة عالم البناء المصرية.
- ٦ - مجلة "أرابيسك" (عدد "١")، الكويت.

7 - LA MENUISERIE, (-----), **PRECIS DE L'ART ARABE.**

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>